



Miguel Ángel Cortés (f), el comisario de la muestra, Harald Szeeman, (2d) y Silvia Clemente. / LETICIA PÉREZ (ICAL)

## El MOMA de Nueva York muestra su disposición para colaborar con el Musac

La consejera de Cultura expresa su «satisfacción» por la acogida de la exposición *The Real Royal Trip* en la ciudad norteamericana

«El Museo de León se convertirá en un punto de encuentro de pintores, escultores y creadores de todos los géneros y países», explicó Silvia Clemente.

M.G.P. (ICAL) / NUEVA YORK

La consejera de Cultura y Turismo, Silvia Clemente, estableció ayer un primer contacto con el MOMA de Nueva York cuyos responsables «se han mostrado dispuestos a colaborar» con el Musac de León, precisó la consejera. Clemente afirmó que este proyecto de colaboración no tiene plazos concretos aunque ambas instituciones se han comprometido a cerrar los acuerdos en la inauguración de la exposición *The Real Royal Trip* en el museo Patio Herreriano de Valladolid. Con esta iniciativa, el Museo de León se convertirá en un punto de encuentro de pintores, escultores y creadores de todos los géneros y países para que «se puedan compartir opiniones y visiones de todo tipo», según la consejera. «Se tratará de potenciar un concepto de arte global», indicó.

La titular de Cultura se mostró «muy satisfecha» por la acogida que ha tenido la muestra *The Real Royal Trip* en la ciudad de Nueva York y por las opiniones de los críticos y destacó que este proyecto «permite a artistas de toda España sintonizar con las tendencias de todo el mundo».

Las obras se mezclaron ayer con el arte culinario en la sala PS-1 del MOMA de Nueva York, donde se presentó la exposición *The Real Royal Trip*, una muestra que une a 20 artistas de España e Iberoamérica y que fue definida por la consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, Silvia Clemente, como «un ejemplo de la importante presencia



Imagen de dos de las obras que componen la exposición. / LETICIA PÉREZ (ICAL)

que tiene el arte contemporáneo español en el ámbito internacional».

**INSTITUTO CERVANTES.** Por otro lado, Clemente aseguró que el auditorio de la nueva sede del Instituto Cervantes de la capital neoyorquina acogerá en febrero del año que viene la representación teatral que la Junta llevará a la Gran Manzana. Con esta iniciativa, el Gobierno regional cerrará la oferta cultural y turística que comenzó con el proyecto Teso-

ros de Castilla y León en junio de 2002.

La Junta colaborará también con el Instituto Cervantes en un Plan de Aprendizaje del castellano en la propia región que estaría estructurado en distintas partes para profesionales, estudiantes e industriales. «Este instituto está especializado en la enseñanza del español en el extranjero, pero queremos llevarlo a España para que se trabaje en el lugar en el que se habla», comentó Clemente.

### Un viaje por el arte contemporáneo

Ocho galgos ahorcados y colgados de ocho farolas. Esta es la bienvenida que *The Real Royal Trip* ofrece a todos los espectadores que se acerquen a la sala PS-1 del MOMA de Nueva York para ver la obra de veinte artistas que se muestra desde ayer en la capital neoyorquina. Con esta pieza se muestra claramente la intención de los artistas participantes en la muestra: provocar. Sentimientos, miedo, recuerdos... todo unido por un proyecto que recuerda el viaje que realizó Cristóbal Colón cuando descubrió América y que abrirá sus puertas al público el próximo 12 de octubre.

*The Real Royal Trip* es una muestra del arte contemporáneo que se realiza en España y a la que se ha unido también una promoción de la gastronomía de Castilla y León, Comunidad que ha financiado una parte de la muestra y que subvencionará también el montaje en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.