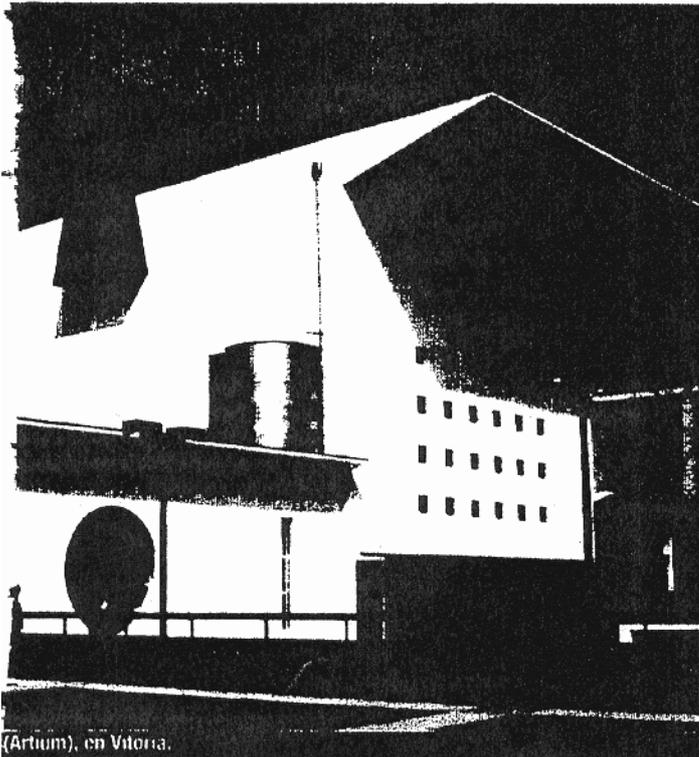


Fecha: 10 Agosto 2002



(Artium), en Vitoria.

## El triángulo vasco del arte contemporáneo

La vanguardia artística del norte se articula en torno a estos tres museos:

**Museo Guggenheim:** en Bilbao se puede conocer la obra de Kandinsky, con "Vasily Kandinsky en su contexto", y adentrarse en la capital francesa gracias a "París, capital de las artes, 1900-1968". (Telf.: 94 435 90 23/16).

**Museo Chillida Leku:** en el jardín del caserío Zabalaga, en Hernani (Guipúzcoa), se han ubicado 40 de sus esculturas. (Telf.: 943 33 60 06).

**Artium (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo):** situado en el centro de Vitoria (Álava), este espacio tiene dos propuestas veraniegas: "Melodrama", una exposición colectiva, y un proyecto de Jesús Palomino. (Telf.: 945 20 90 00).

## La ruta de los escritores gallegos

Recorrer las zonas que inspiraron su obra descubrirá parajes increíbles.

**Valle Inclán:** en Villanueva de Arousa (A Coruña) se encuentra la Casa del Cuadrante (telf.: 986 55 46 93), donde nació. También hay un museo en A Pobra do Caramiñal, en la Torre de Bermúdez. (Telf.: 981 84 32 81).

**Álvaro Cunqueiro:** Mondoñedo (Lugo), su ciudad natal, es un muestrario de arquitectura. Hay que visitar el puente del Pasatempo, la Fonte Vella, el hospital de San Pablo y la catedral. (Oficina de Turismo, telf.: 982 50 71 77).

**Manuel Rivas:** la Costa de la Muerte que ha inspirado su obra, es una zona espectacular. (Asociación Neria de Ayuntamientos de la Zona, telf.: 981 70 60 28).

## El Patio Herreriano, en Valladolid

Ubicado en el claustro renacentista del antiguo monasterio de San Benito, el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano propone una nueva mirada sobre el arte español de los siglos **XI** y **XII** basada en la revisión de 163 artistas, entre los que destacan Leandro Cristófol, Antoni Tàpies, Joan Miró o Esteban Vicente, y de más de 850 obras. De éstas, 293 son pinturas; 121, esculturas y 426, obras sobre papel, que se distribuyen por las 11 salas que tiene el museo y que, además, se ordenan cronológicamente, partiendo de 1918 y llegando hasta nuestros días. Eso sí, con especial interés por dos periodos, el que va desde 1940 hasta 1956 y el que abarca desde 1976 al año 2001. Telf.: 983 36 29 06.

## Moros y Cristianos, en Levante

Arraigada en su tradición, la relación entre árabes y cristianos continúa presente en Levante, donde se recuerda la Reconquista.

**Fiestas:** en Alicante, las batallas entre árabes y cristianos se materializan en localidades como Alcoy, la más antigua. (Información turística de Alcoy, telf.: 965 53 20 71).

**Fortificaciones árabes:** restos de estas luchas se pueden ver en la ruta de los castillos en el Alto Vinalopó, como la atalaya de Villena o en Elda o Sax (Oficina de turismo de Alicante, telf.: 965 23 01 60).

**Castillos cristianos:** Castellón es tierra de templarios y allí hay numerosas fortificaciones amuralladas, como la de Peñíscola, la de Alcossebre, en la costa, y San Mateu, en el interior. (Oficina de Turismo de Peñíscola, telf.: 964 48 93 92).



Fiestas de Moros y Cristianos, en Alcoy, Alicante.

## Andalucía poética

Dos son las ciudades que pueden presumir de lirismo:

**La Granada de Lorca:** en Fuentevaqueros se encuentra la casa en la que nació el poeta, y en la capital hay que visitar La Huerta de San Vicente, en la que vivió hasta su muerte.

Junto a la Alhambra son también importantes el patio de los Aljibes, la casa-museo Manuel de Falla o el Carmen de los Mártires. (Turismo de Granada, telf.: 958 22 59 90).

**Alberti y el puerto de Santa María (Cádiz):** la fundación que lleva su nombre se ubica en una casa de tres plantas, en la que el poeta vivió de niño. En ella están depositados no sólo los recuerdos de su infancia, sino también la donación que junto a su primera esposa, María Teresa León, hizo en 1978 a su ciudad natal. (Fundación Rafael Alberti, telf.: 956 85 07 11).

guía útil

# Verano

## Disfruta de unas vacaciones culturales

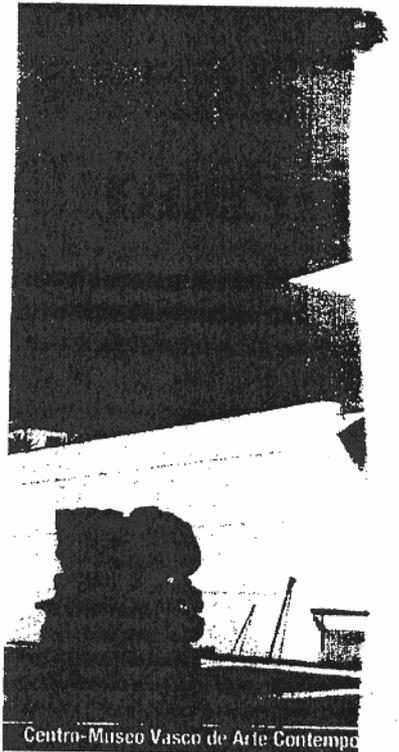
**Ampliar nuestros conocimientos o visitar lugares emblemáticos por su historia, sus tradiciones o su emplazamiento es una de las alternativas de ocio que cada vez cuenta con más adeptos.** Texto: **Laura Requejo**

La cultura siempre es una buena excusa para iniciar un viaje y la Península Ibérica posee miles de razones para que cualquier excursión te aporte conocimientos y experiencias. Estos consejos te ayudarán a elegir los destinos más interesantes:

- Planea lo esencial con antelación, pero déjate llevar por lo que encuentres a lo largo del camino.

- Para disfrutar del arte, conviene tener unos conocimientos previos. Documentate antes del viaje sobre la arquitectura, pintura o escultura que vas a contemplar.
- Busca información sobre museos y centros de exposiciones y pon atención en los horarios y el día de descanso para no llevarte después sorpresas.

- No prescindas de los pueblos pequeños, porque te puedes encontrar obras de arte que permanecen ocultas al público masivo.
- Utilizar los servicios de un guía puede convertir tu visita en una experiencia más enriquecedora. Para contratarlos acude a las oficinas de turismo o a los puntos de información de los diferentes museos.



Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

### Vestigios romanos, en Extremadura

A mediados del siglo II a. C. el Imperio Romano extendió sus dominios hasta las tierras al norte del río Tajo, donde creó Lusitania, cuya capital era Emérita Augusta (Mérida). Por la zona, no debes dejar de ver:

**Las termas romanas de Alange:** las mejor conservadas de la península. (Balneario de Alange, telf.: 924 36 51 06).

**Mérida:** en ella están el teatro, el circo, el arco de Trajano, el templo de Diana y el Museo Nacional de Arte Romano. (Oficina de Turismo de Mérida, telf.: 924 31 53 53).

**El pantano de Cornalvo y la presa de Proserpina,** con un espectacular dique de contención.

**El puente de Alcántara:** entonces comunicaba la Cáceres romana con la región de Beira Alta. (Turismo de Alcántara, telf.: 927 39 08 63).

### Las rutas del románico palentino



Monasterio de Aguilar de Campoo, Palencia

Toda la provincia de Palencia es un enorme y prodigioso museo al aire libre recorrido por multitud de pequeñas, medianas y grandes iglesias románicas. Estos son los focos más importantes:

**El camino de Santiago:** fue la vía medieval de difusión del románico, un arte con mayúsculas, de elegantes proporciones y enorme riqueza

escultórica. Destacan el monasterio de San Martín de Tours, en Frómista, por la perfección de sus formas, sus grandes volúmenes, su exacta y perfecta construcción, su belleza arquitectónica y su riqueza ornamental, así como la iglesia de Santiago, en Carrión de los Condes. (Oficina de Turismo de Frómista, telf.: 979 81 01 80).

**El románico Norte:** disperso en decenas de aldeas en los alrededores de Aguilar de Campoo, Cervera de Pisuerga y la montaña palentina. Resulta imprescindible la visita al monasterio de Santa María la Real y a la ermita de Santa Cecilia, ambas en Aguilar, a la ermita de Santa Eulalia, en la localidad de Barrio de Santa María y a la iglesia de San Juan Bautista, en Moarves de Ojeda. (La Fundación Santa María la Real es también una posada rural, telf.: 979 12 20 00).

**Tierra de Campos y el Cerrato:** en el sur de la provincia de Palencia quedan todavía buenos ejemplos de un románico tardío de transición al gótico, como el pueblo de Dueñas, conjunto histórico artístico que fue señorío del Cid Campeador, donde destaca la Iglesia de Santa María o San Julián de Villaconancio, que conserva dos ábsides de estilo catalano-lombardo. (Oficina de Turismo de Medina de Rioseco, telf.: 983 72 50 43).

FOTOS: NOELIA MARÍN / Z / D / R