

MUSEOS

El Museo Patio Herreriano incorpora 43 obras adquiridas durante 2002

Con la incorporación de 46 nuevas obras adquiridas en el curso del año recién terminado, la Colección Arte Contemporáneo que se muestra en el Museo Patio Herreriano, de Valladolid, cuenta con 881 piezas. Son nueve pinturas, 26 obras sobre papel, una fotografía y 7 esculturas de 16 artistas españoles, la obra más antigua, de 1925, es un óleo sobre lienzo de José Moreno Villa; la de realización más reciente, un cuadro de Juan Usá, de 2001. Entre los dos años, otras de Benjamín Palencia, Julio González, Manuel Rivera, Adolfo Schlotzky, Carlos García-Alix, Pepe

Espaliú, Maruja Mallo, Eva Lootz, Elena del Rivero, Elena Blasco, Honorio G. Goroy, Daniel Verbis o Xavier Valls con un cuadro de 1954.

En la actualidad el Museo cuenta con 296 pinturas, 126 esculturas, 447 dibujos, 12 fotografías, obras realizadas desde 1918 por autores de todos los movimientos, técnicas y estilos, adquisiciones asesoradas por una comisión compuesta por Antonio Bonet Correa, Valeriano Bozal y Simón Marchán, que ha configurado un panorama muy ilustrativo de lo que ha sido el arte español en el siglo XX.

Figuras transparentes, el Perú decimonónico en el Museo de América

En el Museo de América, de Madrid, en el entorno de la exposición "Figuras transparentes. Tipos y estereotipos de Perú decimonónico" se realiza un taller de plástica y moda sobre el tema, organizado por la Secretaría de Estado de Cultura a través de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes. Para el mes de enero, domingo día 12, se ha programado el "Vals criollo", taller de moda a cargo de Victoria Gaudens; el

próximo 19, Pilar Barba conducirá otro taller de moda, "Pasarela viñeñal", y el 26, también domingo, seguirá el taller de Victoria Gaudens. En febrero, domingo 2, taller "Diseño de figurines de moda" dirigido por Consuelo Cardenal; el día 9, taller de tebeos, "Historietas peruanas", por Juan Espallardo; y clausura el domingo 16 de febrero con el taller de plástica "Imágenes en cámara oscura" a cargo de Gabino Busto.

Cursos en el Museo del Prado para miembros de la Fundación Amigos

La Fundación Amigos del Museo del Prado ha organizado para sus miembros diversos cursos, que se impartirán los meses de febrero y marzo. El correspondiente a "Pintura Francesa del siglo XVII" será impartido por el profesor José Manuel Cruz Valdovinos en tres grupos, los cuatro

lunes de febrero y el 3 y 10 de marzo; el curso "Pintura Italiana del siglo XVII", a cargo de Gabriele Finaldi se realizará los lunes 3, 10 y 24 de febrero; y el curso "Vermeer y el Interior Holandés", a cargo de Alejandro Vergara, los lunes 10, 17 y 24 de marzo.

El Museo de Arte de Caramulo cumple medio siglo

El Museo de Arte de Caramulo (Sierra de Caramulo, Portugal) fue creado en 1953 por iniciativa del Dr. Abel Lacerda, basado en el lema "la generosidad". Y a la generosidad de los artistas acudió su promotor para que cedieran alguna obra. Así se iniciaron y crecieron unos fondos que cuentan con obras de Pablo Picasso, Salvador Dalí, Vieira da Silva, Jean Lurçat o Antonio Duarte. Es un museo abierto a todas las expresiones artísticas de cualquier tiempo, al hombre a través de esas realizaciones que fueron utilidad o emoción y son testimonio de un

existencialismo vivo en la dinámica de las generaciones; arqueología y objetos, joyas y marfiles, vidrios, esmaltes, textiles y cerámica, pintura, escultura o dibujos. En la sala dedicada a pintura hay, además de las obras de autores citados, otras de Grão Vasco, Silva Porto o Amadeo de Sousa Cardoso; en la dedicada a cerámica y porcelana se aprecian piezas de diversas culturas orientales y occidentales, desde el periodo Han y Tang a las porcelanas de las dinastías Delft y Ming; en escultura, obras de Salvador Baratta o Leopoldo Almeida.

España entre dos siglos

El tratado de Amiens restituyó Menorca a España

Para conmemorar el bicentenario del Tratado de Amiens (1802), que restituyó la isla de Menorca a España tras un largo periodo de vicisitudes, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales ha organizado la exposición "1802. España entre dos siglos y la devolución de Menorca", comisariada por Juan J. Luna, conservador del Museo del Prado, abierta el pasado verano en Mahón y tras su clausura, se inaugura en el Museo Arqueológico Nacional donde puede verse hasta el 15 de marzo de 2003. Con la Paz de Amiens se cierra una etapa de dominaciones extranjeras en la isla balear; en 1708, en plena Guerra de la Sucesión, los ingleses conquistaron Menorca, igual que lo hicieron con Gibraltar expulsando a la población a La Línea que se hizo ciudad, posesión ratificada por el Tratado de Utrecht, 1713; los ingleses ocuparon Menorca entre 1708 y 1756; de 1763 a 1782 y entre 1798 y 1802 año en que definitivamente se van. Menorca también estuvo en manos francesas desde 1756 a 1763 y españolas de 1782 a 1798. Y es que la isla fue pieza codiciada por las potencias que trataban de dominar el Mediterráneo.

La exposición conmemorati-



"Retrato de Juan Antonio Meléndez Valdés", de Goya



"Viuda de Salcedo", de A. Carnicero

va, dividida en cuatro grandes capítulos, desvela algunos aspectos desconocidos de las circunstancias que rodearon al tratado de Amiens en Menorca, España y Europa. El primero, *La Europa de 1802*, ofrece una panorámica de las monarquías y dirigentes de varias cortes europeas con retratos de Pío VII, Jorge II, Luis XV, Luis XVI, José Bonaparte, Godoy, Urquijo o Campanones. El segundo ámbito, *España entre dos épocas*, se centra en el análisis de la situación en nuestro país, mundo de la cultura y de la religión, ciudades

y costumbres a través de obras de artistas como Vicente López, Zacarías González Velázquez, J. Espinal, Flaugier o P. Montanya; el tercer apartado se centra en la devolución de Menorca, con dibujos y pinturas de Chiesa, Eschranz y Calbó, además de motivos populares, cartografía y objetos, y un cuarto apartado añadido en Madrid, *La nostalgia del ocaso*, revela el universo íntimo de Carlos IV a través de sus objetos personales. De esta exposición ya informamos en nuestro número del 17 de mayo.

La colección fotográfica del marqués de Cerralbo

Organizada por el Ministerio de Cultura se presenta en el museo Cerralbo (c/ Ventura Rodríguez, 17), bajo la dirección de Lourdes Vaquero Argüelles, la muestra *Album* que exhibe parte de la colección de fotografías reunidas por Enrique de Aguilera y Gamboa. La estructura de la exposición permite seguir la trayectoria vital de don Enrique, su entorno familiar, social y político y conocer su interés por las posibilidades que le otorgaba la fotografía; el actual Museo fue en su momento el palacio en el que habitaron el XVII marqués de Cerralbo, Enrique de Aguilera y Gamboa y su mujer Inocencia Serrano Cerver. El marqués de Cerralbo falleció en 1922 y donó a la nación su patrimonio, instituyendo el Museo Cerralbo. Se ha escogido una de las colecciones que por su carácter documental más acercan a sus costumbres, aficiones e incluso a su propia imagen. Las imágenes reunidas por la familia entre 1855 y 1922, suponen un fondo cercano a los 1.000 negativos y 3.500 positivos. La temática presentada comprende dos grupos, uno cubre los diferentes aspectos biográficos del Marqués: retratos, viajes, trayectoria política y vida social y otro, refleja su interés por la arqueología y la importancia concedida a la fotogra-



El Marqués de Cerralbo, Enrique de Aguilera y Gamboa, hacia 1875

fía con carácter científico; se le añaden una pareja de fisionomas y un curioso ejemplar de fotoscultura. A los retratos familiares y de personajes célebres, vistas de ciudades, le sigue un apartado que aborda el tema de

la nueva técnica al servicio de la arqueología. Las vistas de España expuestas se circunscriben a zonas vinculadas con sus posesiones en Soria, Salamanca y la provincia de Cáceres y un álbum de la ciudad de Tarragona. El marqués recorrió en compañía de su esposa e hijos, entre 1869 y 1900, diferentes países: Francia, Italia, Dinamarca, Suecia, Noruega y Turquía, recogiendo y adquiriendo objetos de arte, así como magníficas reproducciones de monumentos que constituyen otro apartado de la exposición; finalmente por su excepcionalidad, una serie de imágenes captadas por Charles Marville, del estado en que quedó el Ayuntamiento de París después de la revuelta de la Comuna de París en 1871.

• Museo Cerralbo, c/ Ventura Rodríguez, 17, Madrid. Hasta el 30 de marzo de 2003.