

El New York Times sitúa el Musac como el 'más ambicioso proyecto museístico' español

El diario dedica un artículo al museo y destaca a la Comunidad como cuna del arte contemporáneo

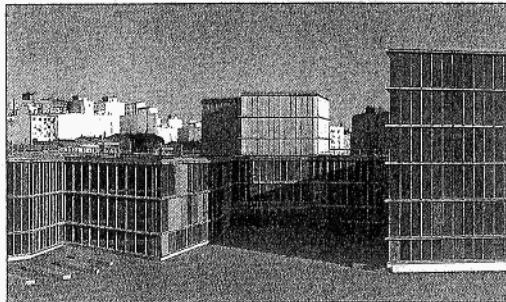
JULIO TOVAR

VALLADOLID.- Esta vez no han sido el Moma -Museo de Arte Moderno- ni el Guggenheim, con sus tesoros artísticos, los que han captado la atención del prestigioso *The New York Times*. Esta vez los lectores del diario estadounidense han visto, o más bien leído en un artículo firmado por Lisa Abend, que hay vida -artística, y en abundancia- más allá de sus fronteras. En este caso, en Castilla y León con el Musac, calificada como «el más ambicioso proyecto museístico puesto en marcha en España en varios años».

Comienza la periodista haciendo referencia al carácter del centro expositivo leonés: «Los coloristas paneles que adornan el exterior del nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, en la ciudad de León, toman su inspiración de las vidrieras de la catedral medieval, que durante mucho tiempo ha sido el monumento más famoso de esta ciudad española. Pero esa es la única referencia al pasado que este museo hace, porque ninguna de sus 900 obras es anterior a 1992. 'Este es un museo sobre el presente', dijo el conservador jefe, Agustín Pérez Rubio. 'Es sobre las últimas generaciones de artistas'».

Del Musac al Herreriano

Pero Abend va más allá del Musac, atraída por la proliferación de espacios expositivos en toda la Comunidad. «En los últimos tres años, Castilla y León -hogar de El Cid, cuartel general de Franco- ha alumbrado a otros tres museos de arte contemporáneo. El Museo Patio Herreriano, ubicado en el claustro de un monasterio



Una imagen de los coloristas paneles que adornan el Musac.



Los visitantes recorren el museo en una imagen de archivo. / M. MARCOS

renacentista en Valladolid. El Domus Artium 2002 en Salamanca tiene el marco más moderno: una reformada prisión. El Centro de Arte Caja de Burgos combina una colección permanente de 300 piezas con exhibiciones especiales».

Abend completa su artículo mencionando a los arquitectos del museo -Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón-, que se extiende por más de «100.000 pies de espacio expositivo». Un espacio que, como señala la periodista «contiene trabajo tanto de artistas internacionales como Matthew Barney, Tracey Moffatt y Olafur Eliasson, como de españoles, incluyendo a Enrique Marty, Fernando Sánchez Castillo y Pilar Albarracín».

El Musac abrió sus puertas el pasado 1 de abril con la intención de convertirse en un «Museo del presente», y con una declaración de intenciones: «Se inicia con la idea de desarrollar un nuevo comportamiento a la hora de abordar el arte del siglo XXI. Los años finales del siglo pasado supondrán el inicio del parámetro temporal del que partir. De esta forma, el Musac aparece como un claro exponente de una nueva etapa cultural, donde ya aparecen asentados valores estéticos y comportamientos artísticos que en un momento pasado fueron revolucionarios», aseguran sus responsables.

Una propuesta museística, pues, que tiene mucho de experimental y de arriesgado, por cuanto que sus responsables deben trabajar en ocasiones sin la certeza del valor de una obra y el juicio que hace el paso del tiempo de ésta, a la hora de confeccionar una colección permanente.

La subdirectora de Museos Estatales explica la situación de estos centros

VALLADOLID.- La subdirectora general de Museos Estatales, Marina Chinchilla, ofrece hoy, a partir de las 19.00 horas, una conferencia en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz como clausura del IV Master de Museología. En su conferencia, según informa la Universidad de Valladolid en un comunicado, Marina Chinchilla tratará de hacer un análisis de la situación de los museos españoles a través de los datos estadísticos publicados por el Ministerio.

Aportará también sus reflexiones sobre los nuevos centros construidos en los últimos años, así como sobre los profesionales y las nuevas tipologías de exposiciones, retos de los museos del Siglo XXI, que en palabras de la subdirectora general de Museos Estatales, «gozan de buena salud».

Marina Chinchilla, que llegó al Ministerio de Cultura en 1990, ocupa su actual cargo desde el año 2000 tras haber sido, por ejemplo, subdirectora general de Promoción de las Bellas Artes o directora del Museo Arqueológico Nacional. Paralelamente ha desarrollado una actividad docente en el ámbito de la Museología, habiendo sido profesora de la Fundación Universitaria San Pablo (C.E.U.) desde 1990 hasta 1996 y participado en diferentes Master de Museología y Museografía organizados por instituciones públicas y privadas, así como ha dirigido y participado en diferentes cursos monográficos.

Este Master de Museología, organizado conjuntamente por la Universidad de Valladolid, la Fundación Carolina, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Española de Museólogos, está orientado principalmente a la formación de futuros profesionales especialistas en museos e instituciones culturales, tanto en su vertiente científico-museológica como en el contexto de las prácticas museográficas.

Ovejero rastrea la corrupción en 'Las vidas ajenas', su última novela

VALLADOLID.- Una misteriosa llamada que resulta ser el eje para desarrollar un chantaje basado en un pasado misterioso y fraudulento es el punto de partida de la última novela de José Ovejero, quien presentó ayer en Valladolid esta publicación en la que mezcla el género policiaco con el social para hablar de *Las vidas ajenas* de una serie de personajes que aparentemente no tienen nada que ver entre sí pero que al final se muestran relacionados, informa Ical. Galardonado con el Premio Primavera 2005, el texto es en parte fruto de una investigación de más de dos años en la que el autor ha hablado con traficantes de armas, pobres de Bruselas, o inmigrantes y demás ciudadanos y que ha complementado con multitud de documentos.

MARTIN Y EHRMANN, S.A.

Junta General Ordinaria

Por acuerdo de los Administradores de la Sociedad, adoptado el pasado día 28 de marzo del año en curso, se convoca a los señores accionistas a la Junta General Ordinaria que se celebrará, en primera convocatoria el día 27 de junio del año en curso, a las 17:00 horas, en el domicilio social, y en segunda convocatoria al día siguiente, en el mismo lugar y hora, bajo el siguiente:

Orden del día

Primero.- Designación del Presidente y Secretario de la Junta.

Segundo.- Aprobación de las Cuentas Anuales (Memoria, Balance y Cuenta de Pérdidas y Ganancias), e Informe de Gestión correspondientes al ejercicio cerrado a 31 de diciembre de 2004, así como de la propuesta de aplicación del resultado.

Tercero.- Censura y, en su caso, aprobación de la Gestión realizada por el Órgano de Administración durante el ejercicio social comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2004.

Cuarto.- Renovación de Auditor de Cuentas de la Compañía.

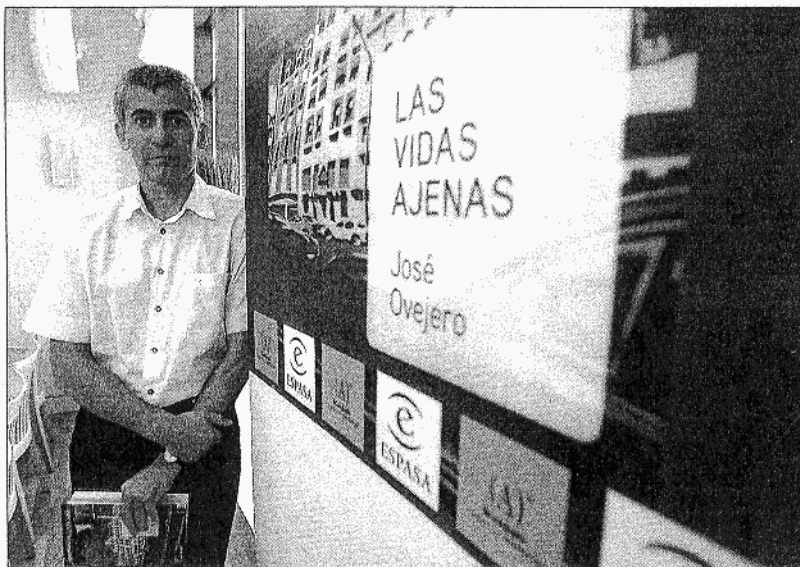
Quinto.- Otorgamiento de facultades para la formalización, ejecución e inscripción de los acuerdos adoptados.

Sexto.- Lectura y aprobación, en su caso, del Acta de la Junta.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley de Sociedades Anónimas, cualquier accionista podrá examinar en el domicilio social los documentos que han de ser sometidos a la aprobación de la Junta, el Informe de Gestión y el Informe del Auditor de Cuentas. Asimismo, cualquiera de ellos puede solicitar la entrega o envío gratuito de dicha documentación a sus respectivos domicilios.

Los derechos de asistencia, representación y voto de los Sres. Accionistas se registrarán por lo dispuesto en la Ley y en los Estatutos Sociales.

Medina del Campo, 7 de junio de 2005.
Administrador Solidario de la Compañía,
Dña. Ana Belén Martín Osuna.



José Ovejero posa en la presentación ayer de 'Las vidas ajenas', Premio Primavera de Novela 2005. / EDUARDO MARGARETO