

Antropología	Arte	Cultura Clásica	Filosofía	Literatura	Historia	Lengua	Geografía	Música y Cine	
Inicio	Contacta	Agenda	Enlaces	Regístrate	LICEUS			Centro virtual	Buscar <input type="text"/> Busca
Acerca de	Guías de Bachillerato	Guía de Museos y Exposiciones	Galerías de Arte	Guías Culturales	Área de Documentación	Delegaciones de Alumnos	Publicar en LICEUS	Novedades Bibliográficas	

Museos de interés    Las mejores exposiciones    Itinerarios y rutas culturales

Exposiciones en España    Exposiciones en el Extranjero    Papelera de Exposiciones

**MNCARS  
PATIO HERRERIANO  
SALA DÍAZ CASSOU  
CGAC**

**MONOCANAL**

7 marzo - 25 abril

La exposición de vídeo **Monocanal** se muestra de forma simultánea en Madrid (**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**), Valladolid (**Museo Patio Herreriano**), Murcia (**Sala Díaz Cassou**) y Compostela (**CGAC**). Organizada por el Museo Reina Sofía, su formato "portátil" permite exhibir 46 obras en vídeo en distintos espacios a la vez.

Comisariada por Berta Sichel (Directora del departamento de audiovisuales del Reina Sofía), por Neus Miró y Juan Antonio Álvarez Reyes, la exposición mostrará un panorama de la reciente producción española de vídeo a través de 46 obras realizadas a partir de 1996, si bien la mayoría fueron creadas en los últimos años. Es el resultado de una selección de 200 obras llegadas no sólo de España, sino también de distintos países donde residen artistas españoles. Entre ellos, la obra del gallego Vicente Blanco, que presenta el vídeo "El más joven y radiante piloto", 2001

El título de la exposición, **Monocanal**, se refiere a una forma de producción de vídeo concebida para ser proyectada en un monitor o pantalla únicos. Este formato sigue siendo el más utilizado por artistas que trabajan con medios electrónicos y digitales. El formato "portátil" de Monocanal permite su reproducción en varios espacios simultáneamente, y la fácil exportación. La muestra itinerará posteriormente al Koldo Mitxelena de San Sebastián, el palacio de los Condes de Gabia/Centro José Guerrero de Granada; Obra Social Cajastur de Gijón y Centr d'Art Santa Mónica de Barcelona. Recalará, además, en Santiago de Chile.

El interés por realizar esta muestra sigue los pasos de las exposiciones *La imagen sublime* y *Señales del vídeo*,

realizadas en el reina Sofía en 1987 y 1995 radica en la vigencia e importancia del v deo.