

CULTURA

EXPOSICION / El museo ratifica su apuesta por el formato y pretende crear una videoteca / La muestra que hoy se inaugura permite al público elegir las obras entre más de 40

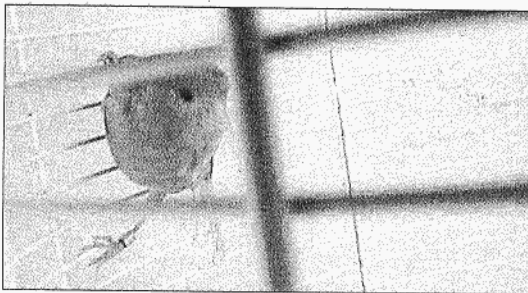


Imagen del trabajo seleccionado de Babak Afrassabi.



Fotograma de la pieza de Sandra Sterle incluida en la exposición.



El comisario comenta un ejemplar de la revista 'Phandangos'. / M. ALVAREZ

El Patio Herreriano sirve 'arte a la carta' con videoocreaciones holandesas

C. MONJE

VALLADOLID.- Elegir el arte con un mando a distancia. La nueva propuesta expositiva del Patio Herreriano se escapa de la exhibición convencional del videoarte. La sala 9B inicia ofrece a partir de hoy 42 vídeos de artistas holandeses o afincados en Holanda pero sin 'obligar' al espectador a esperar turno en la proyección. El público podrá seleccionar los autores, interrumpir las piezas o cambiar de obra gracias a la instalación de cuatro monitores. El material de una treintena de creadores se sirve «a la carta», tal como expusieron ayer la directora del museo, María Jesús Abad, y el comisario de la muestra, Sebastián López.

Con 30 años en la obra de 30 artistas. Una breve historia del videoarte en Holanda, el centro vallisoletano insiste en su anunciada línea de cuidar un género que todavía entra muy tímidamente en los espacios museísticos españoles. Diferente parece ser el caso Alemania o de Holanda. En este último país, explicó Sebastián López, «todos los museos están mostrando vídeo y nadie se atrevería a hacer una exposición sin invitar a un artista que haga vídeo», aunque para ello «han tenido que pasar treinta años», las décadas de los 70, 80 y 90 que cubre la selección.

El Patio Herreriano sí apuesta por el género y sitúa entre sus próximos proyectos la creación de una videoteca, a la espera de una ayuda del Ministerio de Cultura, según anunció María Jesús Abad. Además, se pretende dedicar la citada

sala a este formato.

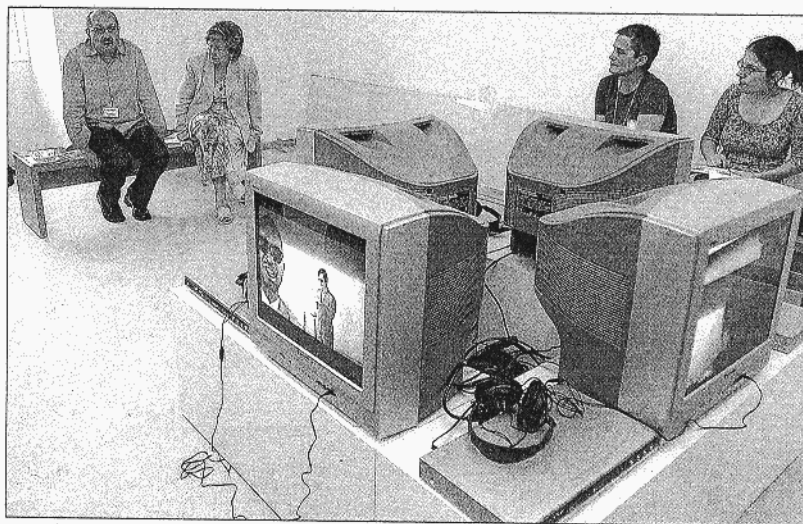
La exhibición que se abre hoy ha sido producida por la Gate Foundation de Amsterdam, dirigida por el propio Sebastián López, y llega a Valladolid con el respaldo del Ministerio después de pasar por el Museo Reina Sofía, aunque en el espacio madrileño tuvo que limitarse a proyecciones al uso. Su comisario mostró ayer «mucho más contento con la presentación interactiva» que ha permitido el Patio Herreriano, ya probada en Amsterdam y que «funcionó bien con el

público». El formato y la duración de los trabajos —en conjunto ronda las 24 horas— ha llevado a crear un bono que se facilitará con la entrada al museo y permitirá a los usuarios visualizar los vídeos en distintas sesiones hasta el 11 de julio.

El responsable de la selección destacó que gran parte de los cultivadores de este género en Holanda son de origen extranjero, como la española Marina Abramovic-Ulay o el norteamericano Lawrence Weiner, lo que invita a reflexionar sobre las nacionalidades. Esa condi-

ción se plasma en algunos de los temas de los trabajos incluidos, además de la conflictiva relación de los cultivadores de este formato con la televisión. Claudio Goulat, Tiong Ang, Ulises Carrión, Dan Oki, Barbara Bloom, Raul Marroquín o Sandra Sterle integran parte de la lista de autores representados.

Completa la muestra una vitrina con tres revistas holandesas de las décadas en que se centra, como ejemplo de las tendencias artísticas de esos momentos.



Sebastián López, María Angeles Porres y María Jesús Abad alrededor de los monitores de proyección. / MONTSE ALVAREZ

Joaquín Díaz presenta hoy su nuevo libro 'La tradición plural'

VALLADOLID.- El etnógrafo zamorano afincado en Uruña y responsable del centro etnográfico de esta localidad vallisoletana, Joaquín Díaz, acaba de publicar un nuevo libro en que analiza la transmisión de conocimiento entre las diferentes generaciones. Titulado *La tradición plural*, la obra se presenta esta tarde (19.30 horas) en la librería Oletvm de Valladolid con las intervenciones del autor y del director de la Fundación Jorge Guillén, Antonio Piedra.

El texto de Díaz mantiene la tesis de que la creación en los diferentes campos no se produce de forma aislada, sino que las experiencias anteriores sirven siempre de base en la solución de los problemas planteados en la relación entre los individuos o de estos con el medio externo. La transmisión de esas experiencias se plantea como un medio fundamental a la hora de afrontar determinadas situaciones.

El dinero, la religión, el sexo, el trabajo, el aprendizaje, el juego, la diversión o el espectáculo son algunos de los aspectos analizados en esta reflexión.

Premio Castilla y León de Humanidades y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Joaquín Díaz ha publicado medio centenar de libros sobre cultura popular y numerosos textos en distintas publicaciones especializadas.

Amancio Prada pone música a Las Edades

ANTONIO GARCÍA AVILA.- El contrapunto de la acción: sólo Dios basta, es el título del sexto capítulo de la duodécima edición de Las Edades del Hombre. Su contenido, centrado en los místicos abulenses Santa Teresa, San Juan de la Cruz y San Pedro de Alcántara, se ha convertido en la excusa para organizar este sábado un concierto en el que Amancio Prada interpretará los temas incluidos en su último disco, *Canciones del alma*, sobre textos del místico de Fontiveros.

La actuación, patrocinada por Caja España, tendrá lugar a las 20.00 horas en el Auditorio Municipal de San Francisco.