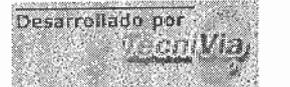


- ▣ entrevistas
- ▣ reportajes
- ▣ opinión
- ▣ actualidad
- ▣ exposiciones
- ▣ ferias
- ▣ cursos y masters
- ▣ subastas

- ▣ agenda
- ▣ links
- ▣ publicaciones
- ▣ inauguraciones
- ▣ autores
- ▣ galería abierta

- ▣ anticuarios
- ▣ galeristas



CONTACTE CON NOSOTROS



SUSCRÍBASE A AMDPRESS

**Actualidad**

PRINCIPAL

**Listado de noticias del día 06/06/2002**

**Fecha 05/06/2002**

VALLADOLID SE SUMA AL GRUPO DE CIUDADES CON CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE REFERENCIA NACIONAL

**El Museo Patio Herreriano, inaugurado oficialmente por el Rey Don Juan Carlos**

AMDPress.- El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid abre sus puertas al público hoy, 5 de junio, tras ser inaugurado oficialmente ayer por el Rey Don Juan Carlos, en compañía del alcalde de la ciudad, Javier León de la Riva, y el presidente de de Castilla y León, Juan Vicente Herrera.

El antiguo Monasterio de San Benito -fundado en el siglo XIV-, y en concreto uno de sus patios, es el espacio escogido para albergar, en una superficie aproximada de 7.000 metros cuadrados, lo más sustancial del arte contemporáneo español entre 1918 y 2002, gracias a la colección que nutrirá el fondo permanente del museo y que fue cedida en virtud de un convenio con el consistorio vallisoletano por la Asociación Colección Arte Contemporáneo, integrada por 23 empresas españolas.

Hasta la fecha, la asociación ha reunido alrededor de 850 obras de más de 160 artistas, configurándose como una de las importantes colecciones privadas de arte contemporáneo español. Gargallo, Vázquez Díaz, Chillida, Miró, Esteban Vicente, Palazuelo, Saura, Sicilia, Barceló, Lucio Muñoz, Tàpies o el Equipo Crónica, son algunos de los nombres que componen la larga nómina de creadores que estarán presentes en el museo, y cuyas obras se mostrarán al público renovándose de forma periódica en las 11 salas que lo conforman, dado el extenso fondo de esta colección.

Esta colección propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo XX, basada en una revisión compleja y matizada de los artistas contemplados, centrando su atención especialmente en la pintura, la escultura y, sobre todo, la obra sobre papel, apartado este último en el que destacan las obras pertenecientes al Fondo Ángel Ferrant, conformado por un legado de 406 dibujos y más de 3.500 documentos en gran parte inéditos.

El recinto se completa con espacios dedicados a exposiciones temporales -actividad prioritaria del museo en colaboración con otros centros culturales, que ocuparán un 30% del espacio expositivo-, a investigación, restauración y documentación -para la consulta de materiales específicos-, biblioteca, estancias para reuniones, almacenes y dependencias administrativas.

En palabras de la directora del nuevo museo, María Jesús Abad, la apertura de este centro "viene a cubrir un hueco en el mundo del arte que necesitaba ser ocupado, sobre todo en Castilla y León, donde hay hambre de arte contemporáneo. Se ha conseguido acoger una colección incomparable, y esto permite al museo presumir de tener una personalidad propia", explicó.

**Fecha 05/06/2002**

**Damià Díaz da a conocer su nueva etapa creativa en el MUA**

AMDPress.- La Sala 365 del Museo de la Universidad de Alicante (MUA) acoge hasta el 27 de julio la exposición "Temps i Pensament", del artista Damià Díaz (Alicante, 1966). Se trata de una muestra con la que el autor inaugura una nueva etapa creativa ofreciendo un cambio de soporte, técnica e incluso dimensiones, ya que según explica el propio artista "la pintura sale de su formato habitual, el lienzo, para darle protagonismo al volumen".

No

EL IV  
PRIM  
QUE  
EURC  
ARQI  
PAW:

SALG  
REAL  
PUEE  
FAVC  
CENT  
LA BI

LA PI  
GRAI  
SOLL  
LA E:  
DE L  
DIEC

LA O  
DE M  
EXPC  
DELS

VICT  
FUEN  
PICT  
EL CI  
CREA  
EN E  
MAD

LA C.  
SE S  
INAL  
FEST

LA G  
SILIC  
SANT  
"HET  
VAN  
FERN

LOS  
EL PI  
DE L  
GAY:

DESC  
TARF  
DE P  
EURC