

Pilar Albarracín, sangre y España

La propia artista es a menudo una herramienta de sus obras, en las que transforma los tópicos de lo español aliñados con dramatismo y humor.

GITANA, ama de casa, folclórica o emigrante son algunas de las identidades que Pilar Albarracín ha asumido en sus vídeos, fotografías y *performances*. De esta manera, convirtiéndose

en personaje de sus obras, aborda dos de los temas principales de sus trabajos: la violencia ejercida sobre las mujeres y una interpretación irónica y desmitificadora de los tópicos de lo andaluz y lo español.

Albarracín ahonda en las raíces de su cultura y lo hace con humor. Transforma el flamenco o los toros utilizando la fotografía, el vídeo, la costura o su cuerpo como vehículos de expresión artística.



"Almuerzo"

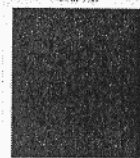


Nacimiento: Sevilla, 1968.

Formación: Licenciada en Bellas Artes.

Trayectoria: Se ha dedicado a la fotografía, el vídeo y las *performances* desde sus inicios. Los temas habituales en su obra son la desmitificación de los tópicos españoles y la violencia ejercida sobre la mujer.

Premios: Altadis de Artes Plásticas (2002), Vázquez Díaz de la Diputación de Huelva (1999).



CRÍTICAS

● "Pilar Albarracín presenta ideas en estado seminal, que pueden ser representadas, desarrolladas filosóficamente o ejecutadas, resueltas en acción. La clave de su poética no está en la técnica, ni en el concepto, sino en el proceso", Juan Pablo Wert Ortega.

PRECIOS

- El precio de sus obras oscila entre 900 y 12.000 €.
- Parte de sus trabajos están destinados sólo a la exhibición y no a la venta.

EXPOSICIONES

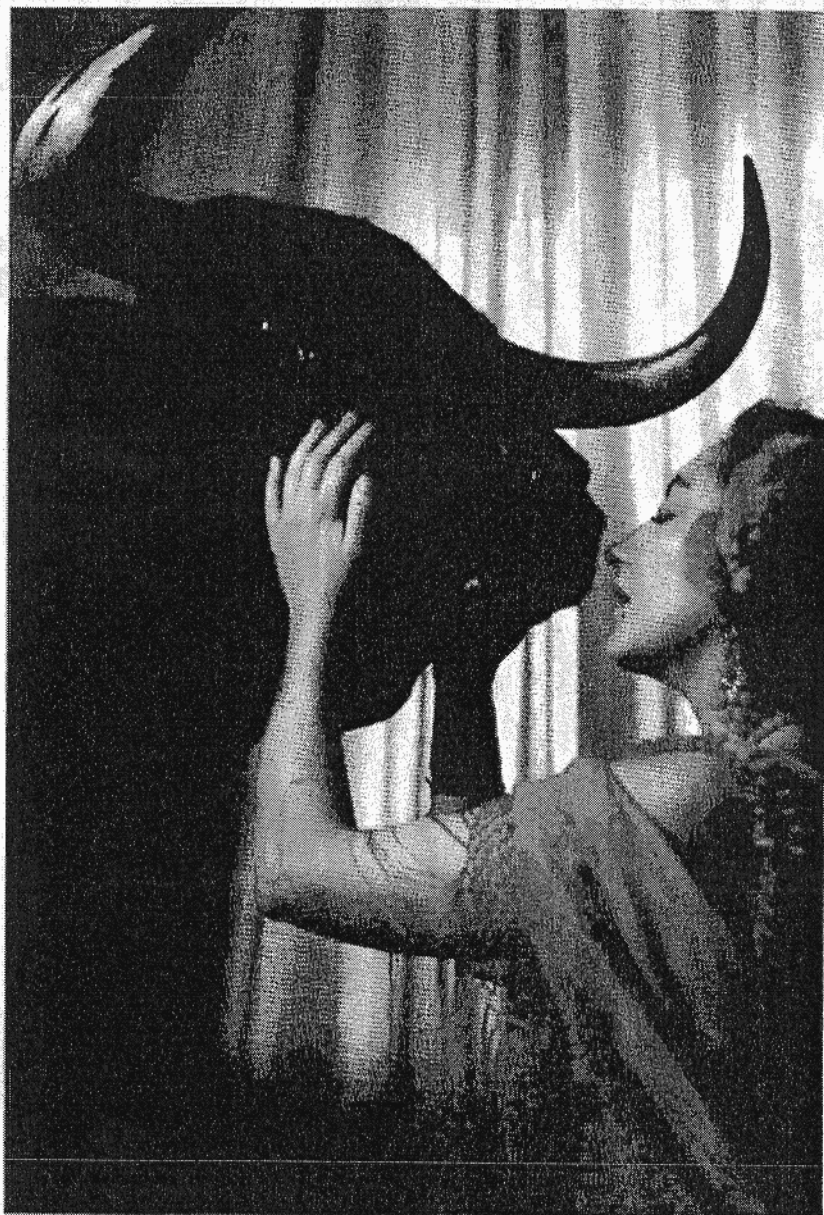
- Museum Kuppersmühle Sammlung Grothe, Duisburg, Alemania.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Centre pour l'image contemporaine. Saint-Gervais, Ginebra, Suiza.
- Art Museum of Puerto Rico.
- Museum of Modern Art, Nueva York.
- Patio Herreriano, Valladolid.
- Centro Atlántico de Arte Moderno, La Palmas de Gran Canaria.

OBRA EN MUSEOS

- Colección Altadis.
- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- Colección Diputación de Málaga.

PRÓXIMAS EXPOSICIONES

- Va a participar en *Europe Exists*, en el Macedonian Museum of Contemporary Art Thessaloniki, Grecia.



"Verónica".

ca. En la *performance Tortilla a la española* recorta su vestido para cocinarlo en una metáfora de autoinmolación. En *Lujo ibérico*, los chorizos y morcillas que cuelgan de ganchos de manzana son de seda y terciopelo.

En otros trabajos proyecta también su idea de rebeldía, como en *S/T (Sangre en la calle)*, en la que aparecen mujeres ensangrentadas:

"Utilizo sangre porque es un elemento muy simbólico. Además, crea una tensión especial en la gente", explica la artista. El humor también es un objetivo en su trabajo. Aunque "porque use el sentido del humor no dejo de ser consciente de que la realidad es dura", matiza la artista. ■

FATIMA URIBARRI
Coordinado por Cristina Brunet