



ESCUELA DE VERANO JOAN MIRÓ

MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID
HASTA EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2003

CUBIERTAS TODAS LAS PLAZAS DE LA ESCUELA DE VERANO

La Escuela de Verano Joan Miró, organizada por Museo Patio Herreriano de Valladolid, es un éxito. Prueba de ello es que se han cubierto todas las plazas previstas para este verano y el programa se ha prolongado dos semanas más para atender las solicitudes. De esta manera la Escuela de Verano finalizará el 12 de septiembre. Esta actividad se realiza coincidiendo con la exposición Joan Miró: Càntic del Sol que hasta el 14 de Septiembre se presenta en las salas 6, 7 y 8 del Museo.

La Escuela de Verano se desarrolla en cuatro sesiones de dos horas y media de duración cada una, de martes a viernes, de 11 a 13:30 horas. La actividad está dirigida a niños de 6 a 12 años de edad; se organiza en grupos homogéneos de 20 niños aproximadamente. El objetivo es introducir al niño en el proceso creativo de Miró, de ahí que en cada sesión se trabaje un concepto fundamental de su obra.

Las sesiones se desarrollan de la siguiente manera: La primera sesión se llama La Mancha y en ella, tras la presentación del artista y su obra a los pequeños, se trabaja el concepto de mancha, destacando la importancia del azar como inicio de la obra mironiana y como fuente de sugerencias.

La actividad plástica consiste en la creación de manchas de colores a partir de procedimientos como cepillos, esponjas, dedos, plásticos... Los resultados se distribuyen de forma aleatoria entre el resto del grupo para que la sugerencia sea el inicio de una nueva obra. La segunda sesión lleva por título Juego para crear. En ella se analiza la combinación de objetos cotidianos como base para la creación escultórica en la obra de Joan Miró. La actividad propuesta consiste en la creación de esculturas a partir de objetos que aporten los niños, aquellos que tengan más cerca y que pertenezcan al mundo de lo banal y lo reciclable. Después del ensamblaje de objetos, en sesiones sucesivas se envuelven los objetos con papel y cola, finalizando el último día con el añadido del color.

Imagen d/escrita - palabra ilustrada es el título de la tercera sesión. En ella se trabaja la vinculación de la poesía con la obra de Miró. Los títulos poéticos y la poesía transformada en imágenes plásticas. También la utilización de la letra como elemento gráfico, eliminando su componente semántico. La visita se centra en la obra gráfica, ya que consiste en un recurso expresivo diferente, en el que se explota su carácter de seriación, y de experimentación. La actividad tiene como punto de partida una selección de poemas sencillos que tratan el tema de la naturaleza. Los elementos que aparecen en la poesía se transforman en imágenes utilizando sencillas técnicas de estampación. Las letras del poema se incorporan como graffía a la obra.

En la cuarta sesión se lleva a cabo un acercamiento a los diferentes "Personajes" de la exposición, y los colores de los mismos, completándolo con la proyección de una selección de fragmentos del vídeo redactado por Roland Penrose en el que Miró asiste a una representación del Teatro de la Claca que se sirve de personajes mironianos para crear un espectáculo de criaturas fantásticas que irrumpen en el escenario urbano. La actividad consiste en la creación de sencillas máscaras de cartulina con las que el niño deforma su imagen para formar parte de una composición de personajes que aparecen tras los huecos de un sencillo bastidor.

