



IMÁGENES DE UN MUNDO DESCONECTADO

||||

JUAN UGALDE
REIVINDICA LA
BELLEZA COTIDIANA
DE LO MARGINAL

Bocados de realidad. Después de una esperada exposición antológica (*Parques naturales*, en el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid), Juan Ugalde, ex miembro del grupo Estrujenbank, vuelve con *Disconnecting People*. En ella, Ugalde muestra lo que hay: cementerios de coches, mendigos de Legazpi, tipos que se construyen la casa con las manos, paisajes industriales y, como él mismo apunta, «un pueblo de las

montañas de casas de pizarra donde el tiempo se detiene y los paisanos dan cabezadas».

Ugalde se ha fijado en que cotidianamente producimos, sin darnos cuenta, paseos, ambientes, pintadas, chabolas, que expresan nuestras necesidades y caracteres.



la hermosura indeliberada de nuestras vidas. Lo otro, lo pasado, que el artista califica de «urbanismo basura» (como el

Juan recoge estas verdades ligeras y las fotografía, pinta, mezcla y convierte en pintorescas. Toda belleza adicional que de ello resulte tiene sus raíces en

que invade los parques naturales, por ejemplo, el de Guadarrama), «el dinero de los estafadores» o el arte institucional, surge de estrategias planificadas que, sin embargo, resultan inútiles a la hora de construir algo honradamente sólido.

La muestra celebra la vida intrascendente del español contemporáneo que subsiste desconectado de fruslerías que parecen indispensables: coche, arquitectura, vestidos de moda, comida de restaurante, alta tec-

nología Nokia... La idea principal es que todo lo que se verá en esta exposición ha sucedido alguna vez y no en un planeta remoto, ni hace ya mucho tiempo. Lo cuenta en www.soledad-lorenzo.com y en su revista *S.O.S. emergin sumergin art nffl* 3 ENUSA, que admite colaboraciones (antes de enero, en juanugaldez2003@yahoo.es). En la galería Soledad Lorenzo (Madrid), del 11 de septiembre al 11 de octubre. Info.: 913 08 68 30. POR ALMUDENA BAEZA