

■ **CULTURA** DON JUAN CARLOS ALABÓ LA INTEGRACIÓN ENTRE LA PARTE ANTIGUA Y MODERNA DEL EDIFICIO

El Rey inaugura el Museo del Patio Herreriano de Valladolid

Las instalaciones ocupan 7.000 metros cuadrados del convento de San Benito El Real

EFE
Valladolid

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano, de Arte Contemporáneo, y alabó la magnífica integración entre la parte antigua y la moderna del edificio, que exhibe 280 obras, de un fondo de 851, fechadas entre 1918 y 2002.

Don Juan Carlos llegó a las once de la mañana a Valladolid, acompañado de la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, y fue recibido por el presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el secretario de Estado Miguel Ángel Cortés, y el alcalde, Javier León de la Riva, entre otras autoridades.

El Rey, al terminar el recorrido, subrayó el esfuerzo de Valladolid por realizar un Museo de Arte Contemporáneo de estas características, y sobre todo la importancia que se va a dar en el mismo a la educación de adolescentes y niños en cuestiones artísticas.

Después de descubrir una placa conmemorativa de la inauguración, Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas que integran la pinacoteca, comenzando por la dedicada a pinturas y esculturas de los años 30, entre las que figuran obras de Miró, Julio González, y Benjamín Palencia, como el dibujo de éste último realizó para un libro de Pablo Neruda.

El Monarca se interesó especialmente por una escultura de Ángel Ferrant, como hizo después en la sala cinco con un cuadro de Salvador Vitoria, sin título, que se exhibe junto a pinturas de Canogar, Chirino, Saura o Tapiés.

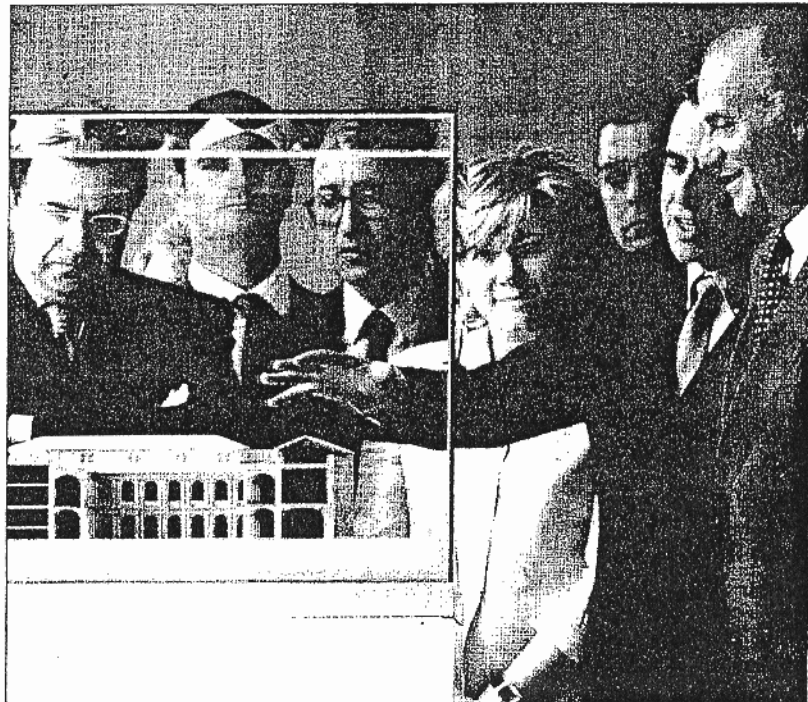
La directora del Museo, María Jesús Abad, explicó a Don Juan Carlos el por qué del planteamiento de la presente exhibición y contestó a cuantas preguntas hizo el jefe del Estado.

Los arquitectos y remodeladores del edificio herreriano, que ocupa 7.000 metros cuadrados del antiguo convento de San Benito el Real, explicaron al Rey sobre una maqueta el desarrollo de las obras, antes de proseguir la visita por las salas dedicadas al arte de los años 80 y 90.

En la capilla de los Condes de Fuensaldaña, Don Juan Carlos firmó en el libro de honor del Museo, en cuya dedicatoria mostró su deseo de volver muchas veces, y recibió como obsequio una reproducción de esta sala.

A continuación, en el patio del Museo, donde se encuentra la escultura de los Reyes de los tres "López", el Rey dialogó con las autoridades y con representantes de distintos ámbitos sociales.

Destacaron el director general de la Guardia Civil, Santiago López Valdivielso; el delegado del



Don Juan Carlos observa la maqueta del museo, en presencia de Herrera y de Del Castillo

Gobierno, Isufías García Monge; el rector de la Universidad de Valladolid, Jesús Sanz Serna; el presidente de las Cortes, Manuel Estrella; el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León, José Luis de Pedro; y el presidente de la Diputación, Ramiro Ruiz Medrano.

APLAUSOS

Tanto a la entrada como a la salida del Museo, don Juan Carlos fue aplaudido y vitoreado por el público que se encontraba a las puertas del edificio para saludarle. El Rey respondió afectuosamente a las muestras de cariño.

El origen del edificio se remonta a 1390 cuando Juan I donó un solar a monjes benedictinos. En su remodelación el Ayuntamiento ha invertido más de 24 millones de euros.

El claustro y patio de estilo herreriano, que entre 1582 y 1584 proyectó Juan de Ribero, es el núcleo del museo que irá rotando la exhibición de las 851 obras que tiene, cedidas durante cinco años, prorrogables, por la Asociación Colección Arte Contemporáneo.

Las obras se dividen en cuatro ciclos: desde el inicio de las vanguardias y su desarrollo hasta la Guerra Civil (1918-1940); los autores de posguerra (1940-1957); el auge del arte contemporáneo en España (1957-1970), y su consolidación (1970-2002).



El Rey saludó a los ciudadanos que esperaban en la calle

El Museo Patio Herreriano se completa con espacios dedicados a exposiciones temporales -a partir de intercambios con otros museos-, a investigación, restauración y documentación -para la consulta de materiales específicos-, biblioteca, estancias para

reuniones, salón de actos, almacenes y dependencias administrativas. Valladolid se suma desde así al circuito de grandes centros de arte contemporáneo como el Reina Sofía de Madrid; el IVAM de Valencia; el de Barcelona y el Guggenheim de Bilbao.