

CREACION

El Rey inaugura en Valladolid un museo de arte español

AGENCIAS

■ MADRID. El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que expondrá durante seis meses un total de 280 obras de los 150 artistas presentes, entre los que destacan José Guerrero, Antoni Tàpies, Joan Miró u Oscar Domínguez. La colección de arte contemporáneo es la mayor y principal muestra monográfica privada de esta disciplina en España y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico del arte español desde 1918 hasta hoy.

Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas, comentó diferentes obras y destacó la adaptación arquitectónica que ha permitido que un edificio histórico sea a la vez funcional. Al monarca, que recibió las explicaciones de la directora del museo, María Jesús Abad, y del alcalde de la ciudad, Francisco Javier León de la Riva, le llamó la atención la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, que combina restos arquitectónicos antiguos con una parte moderna, y donde firmó el libro de oro del centro con la frase "con mi enhorabuena y esperando venir muchas veces".

El Museo Patio Herreriano se ha construido en el antiguo monasterio de San Benito, fundado en el siglo XIV, y cuenta con una superficie de siete mil metros cuadrados. El centro muestra en la actualidad 280 obras que estarán expuestas durante seis meses, para que una vez finalizado este período se reduzca el número de piezas de la colección para iniciar las exposiciones temporales.

Las obras están realizadas por más de 150 artistas entre los que destacan José Guerrero, Esteban Vicente, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Antonio Sausa, Eusebio Sempere y Óscar Domínguez. Una parte especialmente destacable de la colección es el fondo de Ángel Ferrant, el más importante conjunto de obras del artista reunido en museo.

Las obras se dividen en cuatro ciclos: desde el inicio de las vanguardias y su desarrollo hasta la Guerra Civil (1918-1940); los autores de posguerra (1940-1957); el auge del arte contemporáneo en España (1957-1970), y su consolidación (1970-2002).

Valladolid se suma así al circuito de grandes centros de arte contemporáneo como el Reina Sofía de Madrid; el IVAM de Valencia; el Macba de Barcelona, el Guggenheim de Bilbao y el CAAC de Andalucía.