

# Diario de León

Superficie: 273 cm<sup>2</sup>  
Coste: 342

5 de Junio 2002

E.G.M.: 140.000 O.J.D.: 16.664

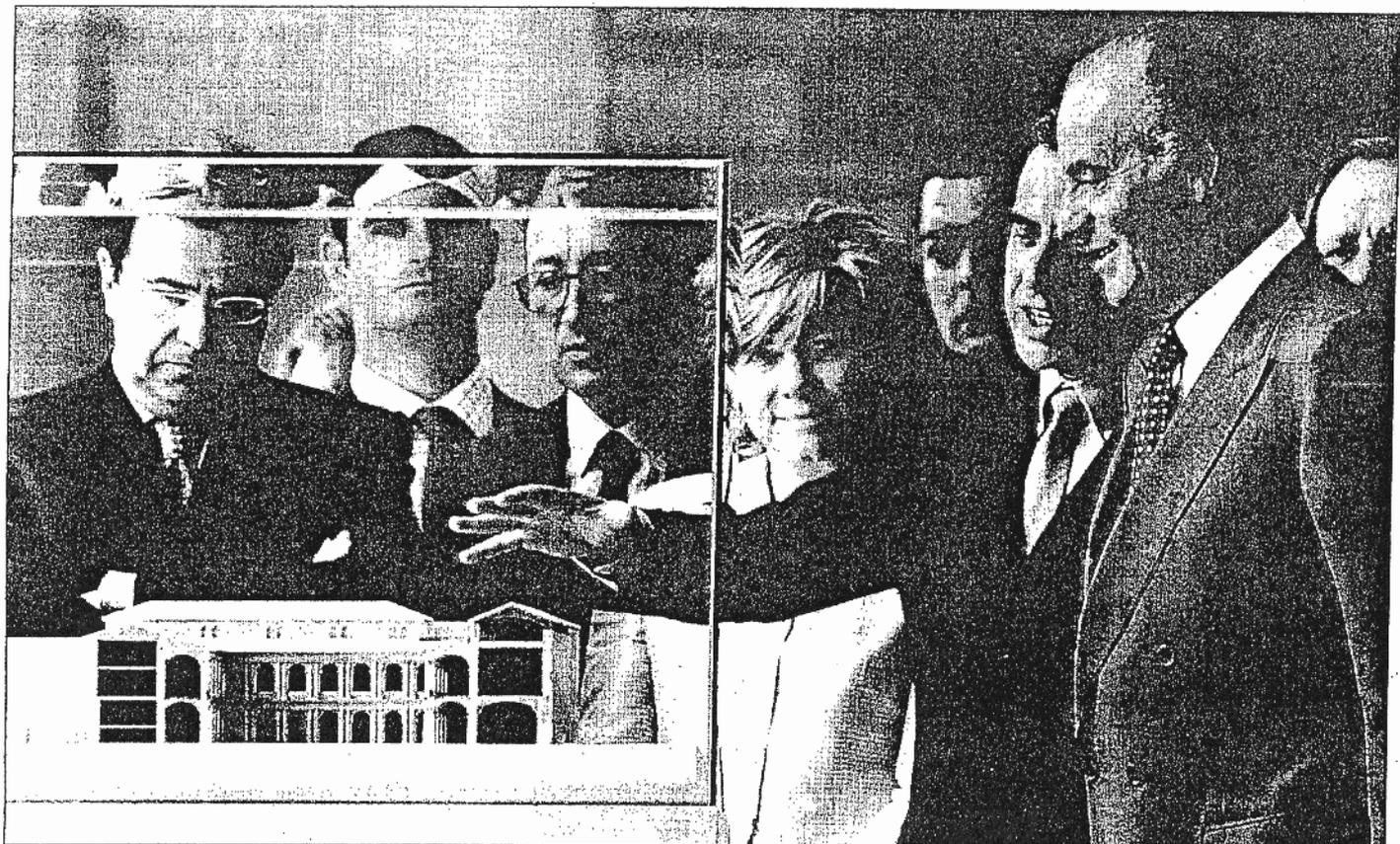


NACHO GALLEGO

## ► Valladolid exhibe el mejor arte

El Rey inauguró en Valladolid el Museo Patio Herre-  
riano, de Arte Contemporáneo, y elogió la magnífica  
integración entre la parte antigua y la moderna del

edificio, que exhibe 280 obras, de un fondo de 851,  
fechadas entre 1918 y 2022. Don Juan Carlos estuvo  
acompañado por la ministra de Educación y Cultura,  
Pilar del Castillo, y fue recibido por el presidente de  
Castilla y León, Juan Vicente Herrera.



NACHO GALLEGO

El Rey Don Juan Carlos observa una maqueta del Museo Patio Herreriano. Entre los presentes, Juan Vicente Herrera y Pilar del Castillo

## Valladolid ya tiene su «Musac»

El Rey inauguró ayer el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que exhibirá sólo 280 de las 851 obras de artistas como Miro, Saura o Tàpies

VALLADOLID. Efe

El Rey Don Juan Carlos inauguró ayer en Valladolid el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, y alabó la magnífica integración entre la parte antigua y la moderna del edificio, que exhibe 280 obras, de un fondo de 851, fechadas entre 1918 y 2022.

Don Juan Carlos llegó a las once de la mañana a Valladolid, acompañado de la ministra de Educación, Cultura y Deporte, Pilar del Castillo, y fue recibido por el presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera; el secretario de Estado Miguel Ángel Cortés, y el alcalde, Javier León de la Riva, entre otras autoridades. El Rey, al

terminar el recorrido, subrayó el esfuerzo de Valladolid por realizar un museo de estas características, y sobre todo, la importancia que se va a dar en el mismo a la educación de adolescentes y niños en cuestiones artísticas.

Después de descubrir una placa conmemorativa de la inauguración, Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas que integran la pinacoteca, comenzando por la dedicada a pinturas y esculturas de los años 30, entre las que figuran obras de Miró, Julio González, y Benjamín Palencia, como el dibujo de éste último realizó para un libro de Pablo Neruda.

El monarca se interesó especialmente por una escultura de Ángel

Ferrant, como hizo después en la sala cinco con un cuadro de Salvador Vitoria, sin título, que se exhibe junto a pinturas de Canogar, Chirino, Saura o Tàpies.

La directora del Museo, María Jesús Abad, explicó a Don Juan Carlos el por qué del planteamiento de la presente exhibición y contestó a cuantas preguntas hizo el jefe del Estado. Los arquitectos y remodeladores del edificio herreriano, que ocupa 7.000 metros cuadrados del antiguo convento de San Benito el Real, explicaron al Rey sobre una maqueta el desarrollo de las obras, antes de proseguir la visita por las salas dedicadas al arte de los años 80 y 90.

En la capilla de los Condes de

Fuensaldaña, Don Juan Carlos firmó en el libro de honor del Museo, en cuya dedicatoria mostró su deseo de volver muchas veces, y recibió como obsequio una reproducción de esta sala.

A continuación, en el patio del Museo, donde se encuentra la escultura de los Reyes de los tres «López», el Rey dialogó con las autoridades y con representantes de distintos ámbitos sociales. El claustro y patio, de estilo herreriano, es el núcleo de este museo con el que Valladolid se integra en el circuito de grandes centros de arte contemporáneo como el Reina Sofía de Madrid; el IVAM de Valencia; el de Barcelona y el Guggenheim de Bilbao.