

Museo de Arte Contemporáneo  
Valladolid



El antiguo convento de San Benito, en Valladolid, ha sido el lugar elegido por el Ayuntamiento y la Asociación Colección de Arte Contemporáneo para la ubicación de una interesante muestra

## Embajadores del arte de C-LM, en el Patio Herreriano

**Pintores de Castilla-La Mancha.** Rafael Canogar, Alberto, Benjamín Palencia, Gustavo Tomer, Molero, Valdeón o el malogrado Antonio Saura, considerado ya conqense, forman parte de esta interesante colección

EL DIA  
191 EDO

El Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo firmaron un acuerdo en enero de 2000 para crear el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano con sede en uno de los claustros del antiguo Monasterio de San Benito. Con este fin el Ayuntamiento constituyó hace dos años la Fundación Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, que tiene como objetivo la promoción y difusión del arte contemporáneo español a través del museo.

Por su parte, la Asociación Colección Arte Contemporáneo cede los fondos actuales de la Colección y las adquisiciones futuras para su exhibición en el Museo. Esta cesión se considera en régimen de comodato por un periodo inicial de cinco años, prorrogable tácitamente por plazos iguales.

La Asociación Colección Arte Contemporáneo es una institución privada. Esta formada por 23 empresas españolas, que desde su constitución en 1987, ha asumido el compromiso de formar una colección de arte español contemporáneo. Las exposiciones y los préstamos de obras han contribuido a un mayor conocimiento entre los ciudadanos de estas creaciones, colaborando en el fortalecimiento del patrimonio artístico en general y en la labor de los museos españoles en particular.

El Museo se crea a partir de la colaboración entre dos instituciones, pública una, el Ayuntamiento de Valladolid; privada la otra, la Asociación Colección Arte Contemporáneo. Este aspecto le proporciona un carácter singular, que permitirá la mayor racionalización y eficacia en la aplicación de los recursos necesarios para cumplir sus objetivos. Entre ellos también se contempla potenciar la presencia de Valladolid y de la Comunidad de Castilla y León en el ámbito artístico y cultural español e internacional. En este sentido, cabe destacar que el Plan Director del Museo

describe los objetivos de esta manera: El Museo Patio Herreriano se rige por los principios de rigor científico, estético e histórico. Atiende a las necesidades de con-

servación, exhibición y difusión de su colección permanente. Realiza exposiciones temporales y se constituye en centro de investigación y estudio del arte contemporáneo. Se concibe como un servicio público de carácter general que contribuirá a la formación cultural y artística de la colectividad. Permitirá una mejor divulgación y conocimiento del arte contemporáneo en todas sus expresiones. Será referencia para el estudio del arte contemporáneo español, tanto por su colección como por la actividad que en él se desarrolla, y tendrá una fuerte vocación internacional. El museo propone enfatizar su actuación en dos sentidos. En primer lugar, alentar en los visitantes la disposición a mirar y conocer las obras de arte, a través de un ámbito silencioso y austero. Y en segundo lugar, estimular el sentido crítico y la reflexión.

CASTILLA-LA MANCHA

Y es aquí, en el conocimiento del arte, donde los pintores y artistas de Castilla-La Mancha, unos en activo, otros desgraciadamente desaparecidos ya, como Saura, Palencia o Alberto, juegan un papel importante. De esta forma, el visitante puede encontrar, entre las 851 obras expuestas, cuadros y esculturas de:

**ALBERTO SÁNCHEZ** (Toledo, 1895- Moscú, 1962). Hijo de un

### LA COLECCIÓN

## 851 obras de los artistas más destacados

EL DIA

La colección del Museo está constituida actualmente por un total de 851 obras y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico del arte español que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias desde 1918 hasta hoy, con un total de 293 pinturas, 121 esculturas, 426 obras sobre papel y un reciente fondo de fotografía. En la Colección destaca el Fondo "Ángel Ferrant", compuesto por 34 esculturas y 406 dibujos y un legado documental de más de 3.500 documentos, en gran parte inéditos: manuscritos, fotografías, correspondencia, libros y material pedagógico.

La Colección posee una personalidad propia que propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo XX, basada en una revisión compleja y matizada. El punto de partida de la misma, no lastrado por herencias de colecciones anteriores, incluye un amplio número de artistas representados por obras de gran calidad de autores como José Guerrero, Manolo Millares, Jorge Oteiza, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Esteban Vicente, Barcelo, Saura o Canogar.



El malogrado Saura también cuenta con obras en el Patio Herreriano.

panadero, fue repartidor de pan, porquero y aprendiz en una herrería. En 1907 llega a Madrid,

aprende a leer y escribir. Hacia 1922 conoce a Rafael Barradas, que le introduce en el círculo de artistas de vanguardia, siendo aceptado en 1925 en el Salón de Artistas Ibéricos, donde muestra esculturas y dibujos. Con Benjamín Palencia crea la Escuela de Vallecas.

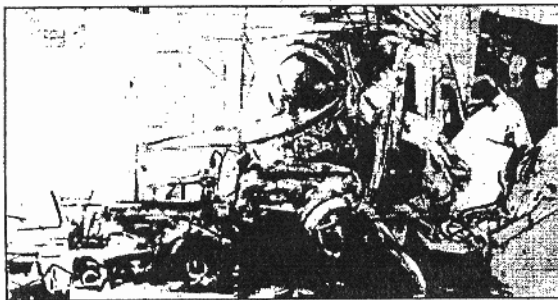
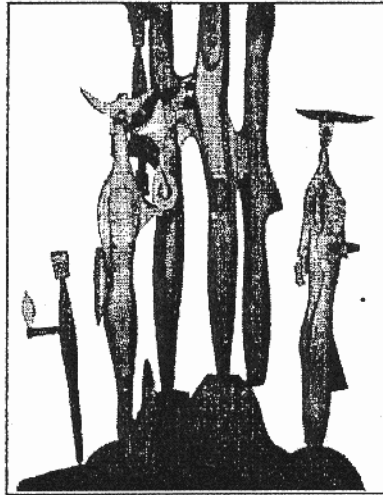
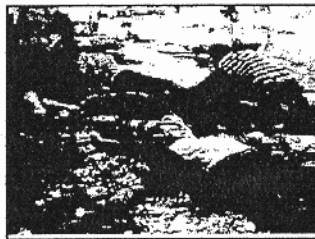
**BENAJAMÍN PALENCIA** (Barrax, Albacete, 1894 - Madrid, 1980). En 1909 se traslada a Madrid, donde asiste a las clases de Elías Tormo y estudia a los maestros del Museo del Prado, especialmente a Velázquez, Zurbarán, Goya y, sobre todo, el Greco. En 1916 participa en el Salón de Otoño, donde atrae la atención de Juan Ramón Jiménez, gracias al cual conoce también a Ortega y Gasset, Azorín, Alberti, García



El pintor toledano, Rafael Canogar también está presente en el museo

pictórica con carácter permanente que viene a sumarse a las propuestas existentes en otras provincias como es el caso de Cuenca. Los artistas castellano-manchegos presentes en este

nuevo museo de arte modernos son, entre otros, Antonio Saura (considerado ya conquense), Rafael Canogar, Alberto, Gustavo Torner, Simeón, Benjamín Palencia, Valdeón y Molero.



Sobre estas líneas, Gustavo Torner y obras de Saura, Alberto, Molero y Canogar, presentes en la colección del Museo Patio Herreriano

EL DIA

• El diseñador italiano Gianni Ferraro es el autor del logotipo del Patio Herreriano

• El Museo Contemporáneo cuenta con una exposición de más de ochocientas obras

• El museo es prototipo de como el mecenazgo debe y puede colaborar con la cultura

• El centro pictórico ocupa el antiguo convento de San Benito de la capital vallisoletana

Lorca y Dalí, frecuentando la Residencia de Estudiantes.

**RAFAEL CANOGAR** (Toledo, 1935). A los diez años Canogar se traslada a Madrid, donde en 1948 se incorpora como discípulo al taller de Vázquez Díaz, a la vez que recibe clases de dibujo en el Círculo de Bellas Artes. En 1954 presenta su primera exposición individual en la galería Altamira. Su encuentro ese mismo año con el crítico Manuel Conde marca un giro en su carrera, que se orienta hacia la abstracción informalista. En 1957 participa en la funda-

ción del grupo El Paso junto a Feito, Millares, Saura, Rivera y otros. Es ésta una época de intensa actividad para Canogar, que participa en exposiciones en varios países de Europa, al tiempo que es seleccionado para las bienales de Venecia y Alejandria.

**SIMEÓN SAÍZ RUIZ** (Cuenca, 1956). Aprende pintura con Fernando Zóbel entre 1972 y 1976, para posteriormente estudiar Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde 1986. Simeón Saíz Ruiz

comienza a pintar demostrando pasión por lo matérico y por los maestros americanos: menciona a Olitski y a Larry Poons en el texto del catálogo que presenta su primera exposición individual en la galería Edurne. Este es un principio que acompaña a su obra: el razonamiento de sus planteamientos estéticos, sobre los que él mismo suele escribir.

**GUSTAVO TORNER** (Cuenca, 1925). Termina en 1946 la carrera de Ingeniero Forestal, realizando trabajos en este campo hasta 1965, año en que decide

dedicarse plenamente a la pintura. De formación autodidacta como artista. Entre 1963 y 1966 colabora con Fernando Zóbel y Gerardo Rueda en la organización del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, que se inaugura en 1966. Realiza escultura monumental, principalmente por encargo y para lugares y entornos concretos. Su pintura ha evolucionado hacia la abstracción constructivista. Su obra pictórica y escultórica se desarrolla paralelamente a otras actividades.

## Ferraro, creador del logotipo Herreriano

EL DIA  
TOLEDO

El Ayuntamiento de Valladolid y la Asociación Colección Arte Contemporáneo, tras firmar el acuerdo, en enero de 2000, para la creación del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, tenía claro que este centro debía de contar con una imagen propia que fuera identificada permanentemente a través de un logotipo. Ambas instituciones decidie-

ron convocar un concurso de ideas para plasmar esa filosofía conceptual y tras una selección detallada apareció el nombre de Gianni Ferraro, un diseñador italiano que nadie conocía pero que, sin embargo, logró el primer y segundo puesto de los proyectos presentados para buscar el logotipo del Patio Herreriano.

Ferraro consiguió sintetizar en un cuadrado, con fondo de albero y recuadrado por un color negro



**GIANNI FERRARO**  
Diseñador y pintor

Ferraro es un destacado diseñador italiano, cuyos trabajos están presentes en numerosas instituciones

desuniforme la idea que iban buscando los fundadores del museo. Ahora, meses después de ser inaugurado por los Reyes este nuevo centro artístico, el diseño de Gianni Ferraro se hace indivisible para identificar lo que se puede convertir en uno de los Museos de Arte Contemporáneo más importantes del país, con permiso de los centros pictóricos de Cuenca y Valencia donde, eso sí, todavía no hay diseño de Ferraro.

### LA ARQUITECTURA

## La reconversión de un convento en museo de arte moderno

El edificio fue inaugurado por los Reyes de España hace unos meses

EL DIA  
TOLEDO

El Museo Patio Herreriano, situado en el antiguo monasterio de San Benito y en el centro histórico de la ciudad, constituye un magnífico ejemplo de rehabilitación arquitectónica; un proyecto que ha sabido conjugar lo antiguo con lo nuevo preservando la belleza que ambos aspectos proporcionan. Uno de los objetivos del trabajo de remodelación de Juan Carlos Arnuncio, Clara Aizpún y Javier Blanco ha sido precisamente el de reconstruir el espacio pero sin copiar ni mimetizar lo anterior. Ante la imposibilidad de reconstruir lo que se alzó en el pasado, se ha optado por utilizar un lenguaje actual, pero poniendo de relieve los valores del viejo edificio.

Con la rehabilitación del Patio Herreriano no sólo se ha recuperado uno de los rincones más emblemáticos del casco histórico de Valladolid, sino que se ha ganado un espacio nuevo para la ciudad: una plaza peatonal ajardinada, que da unidad al nuevo y al viejo edificio y que se abre en la entrada principal del museo. De esta manera, se rescata la amplitud del antiguo patio de carretas del monasterio benedictino y se crea un nuevo espacio donde la cultura será la protagonista con otra remodelación en marcha, la de la iglesia de San Agustín, futuro archivo municipal. Frente a la entrada principal del Museo se encuentra el instituto Núñez de Arce, proyectado por el arquitecto Miguel Fisac en 1961 y valorado como una de sus obras más radicales y uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura moderna de esta ciudad.

La remodelación ha girado en torno al Patio Herreriano, una de las joyas de arquitectura renacentista y clasicista de la península y uno de los tres patios del monasterio. Este claustro lo proyectó Juan de Rivera Rada a finales del siglo XVI, en torno al 1582.