

## BREVES

## EXPOSICIÓN

**El artista catalán Jordi Colomer presenta su obra en el Herreriano**

Coproducida por el Institut d'Art Contemporani de Villurbanne - France, el Museo Patio Herreriano acoge hoy, a las 20.30 horas, la inauguración de la exposición Jordi Colomer, que permanecerá abierta al público hasta el próximo 24 de abril. Durante el acto de presentación estarán presentes, además del propio artista, el presidente de la Fundación y alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, junto con representantes de las instituciones organizadoras y de la empresa I.G. patrocinadora de la exposición.

## CONCENTRACIÓN

**La Gran Quedada da el pistoletazo de salida a los carnavales**

El encuentro informático, tecnológico y cultural, La Gran Quedada, dará hoy el pistoletazo de salida a las fiestas de Don Carnal en la sala de exposiciones temporales del Museo de la Ciencia. A las 11.00 horas se celebrará el acto de inauguración con la presencia de diferentes autoridades locales. Posteriormente, a las 11.30 horas, comenzará la Gran Quedada Señor para acercar a los menos jóvenes los avances de las nuevas tecnologías e internet. Finalmente, a las 19.00 horas, empezarán las 24 horas maratónicas de conexión a la red en las que los diferentes grupos participantes deberán realizar varias pruebas *on line* en las que tendrán que demostrar sus habilidades internautas.

## POESÍA

**El actor Pedro Peña inaugura en Santa Cruz el IV ciclo 'El poeta y sus voces'**

El actor televisivo y rapsoa Pedro Peña será el encargado de inaugurar hoy, a las 20.00 horas, en el Aula Triste del Palacio Santa Cruz la cuarta edición del ciclo *El poeta y sus voces*, que organiza la asociación Amigos del Teatro de Valladolid dentro de la ya tradicional Aula de Poesía José Zorrilla.

## MUESTRA

**La Unión Artística Vizcaína presenta sus nuevos trabajos en el Calderón**

Una treintena de artistas componen la Unión Artística Vizcaína que ofrecerá hoy, a las 12.00 horas, en la sala de exposiciones del Teatro Calderón una recopilación de sus últimos trabajos. Al acto de presentación acudirán María Ángeles Portes, concejala de Cultura, y Carmen Aranzamendi, comisaria de la exposición. La Unión Vizcaína se formó en 1940, en el Café Suizo de Bilbao.

# Reflejos del bagaje ancestral de los indios de América

Una exposición recoge el trabajo que el fotógrafo Edward Curtis, conocido como 'Cazador de sombras', realizó durante tres décadas para retratar a las tribus americanas

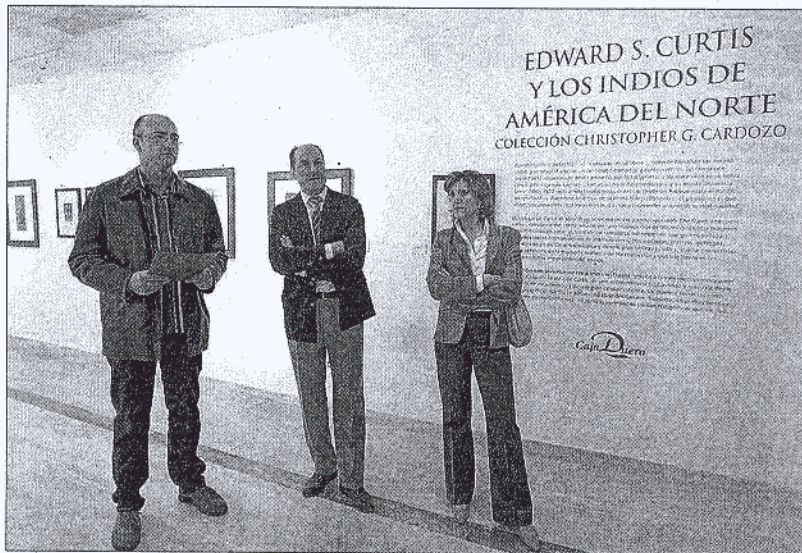
• La importancia de la muestra reside en la calidad de las imágenes y en el «proyecto vital» del autor, al que dedicó toda su vida y le arruinó «económica y personalmente».

## M.G.P (ICAL) / VALLADOLID

La vida, las costumbres y los ritos de los indios de América volvieron ayer a la luz gracias a una nueva exposición en la que se muestra el trabajo del *Cazador de sombras*, como se conoció a Edward Curtis, un fotógrafo que dedicó 30 años de su vida a retratar a los componentes de más de 80 tribus y su vida cotidiana. Esta muestra, organizada por Caja Duero, se inauguró ayer en Valladolid.

*Los indios de América del Norte* está compuesta por más de 80 fotografías, todas originales de la época menos una única reproducción actual, en las que se mezclan retratos de personajes con nombre propio, sus ritos y danzas ancestrales, las tiendas en las que vivían, sus paisajes y sus formas de conseguir alimentos, entre otros aspectos.

Esta iniciativa responde a un pensamiento del propio Curtis y que se encuentra reflejado en la muestra con una frase en la pared: «La muerte de cada hombre o mujer significa el fin de alguna tradición. Es una información que debe recogerse o la oportunidad se perderá para siempre». La importancia de esta muestra reside en



Damiá Martínez, Ángel García Olea y Paloma Sicre, durante la presentación de 'Cazador de sombras'. / LETICIA PÉREZ (ICAL)

varios aspectos, según su coordinador en España, Damiá Martínez, quien destacó que por una parte se pueden conocer las diferentes técnicas utilizadas por el autor en cada una de las instantáneas con una «calidad brutal» desde el punto de vista estético, y por otra el «proyecto vital» del propio autor quien dedicó toda su vida a este proyecto que le arruinó «económica, vital y personalmente».

Este proyecto comenzó en Seattle, ciudad donde Curtis era

uno de los retratistas más importantes del momento y donde retrató a los primeros indios que se cruzaban con él. Esta situación cambió cuando en 1900 asistió a la representación de un rito ancestral: la danza del sol, cuya visión le cambió para siempre.

A partir de ahí se marcó el objetivo de crear una publicación de 20 volúmenes sobre los indios para la que realizaría un sistemático estudio antropológico de estos habitantes acompañado de un im-

portante número de fotografías. El proyecto tardó en terminarse 30 años, costó 1,5 millones de euros y contó con más de 40.000 fotografías de las que se publicaron unas 2.200. De este conjunto, 80 se pueden contemplar desde hoy y hasta el próximo 24 de febrero en la Sala de exposiciones de Caja Duero (plaza de Zorrilla) acompañadas también de un video grabado por el propio Curtis y un documental que explica el redescubrimiento de esta colección de fotografías.

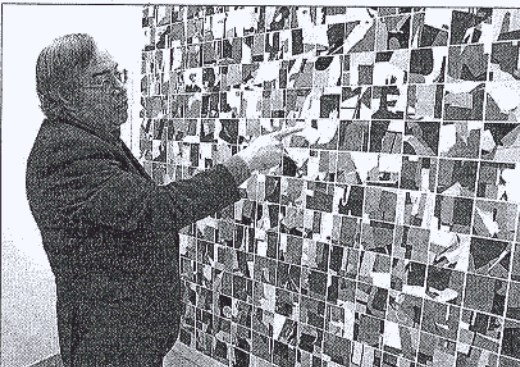
## Andrés Alén une la publicidad con el mosaico

El pintor salmantino exhibe sus pinturas hasta el próximo 27 de febrero en la sala de Caja España ubicada en Plaza España

## REDACCIÓN / VALLADOLID

El interior del pintor castellano y leonés Andrés Alén se hace visible a través de sus pinturas en una exposición organizada por Caja España e inaugurada ayer en la ciudad. Esta iniciativa está compuesta por un conjunto de las obras más recientes del autor en las que se aprecian distintas texturas y colores con un marcado aspecto constructivista.

Sus piezas están ideadas como ladrillos que unidos permitirán configurar el complejo edificio de nuevo cuño, una construcción diagramada en la que otros elementos coloreantes son llamados a contar una historia que el espec-



El salmantino Andrés Alén muestra una de las obras expuestas. / M. CHACÓN (ICAL)

tador debe descubrir a través de su imaginación y sus sentimientos. Alén elaboró colores que, unidos con diferente intensidad, forman figuras no siempre reconocibles.

Su obra se podrá contemplar en esta iniciativa que estará abierta al público en la sala que la entidad financiera tiene en Plaza España hasta el próximo 27 de febrero.

La publicidad y la idea del mosaico aparecen unidas en las creaciones del salmantino Andrés Alén, así como su gusto por experimentar con nuevos materiales. Rafael Cid Tapia, de la Asociación española de Críticos de Arte, expresa que «las caligrafías de una estética secuencial apuestan por una visualidad global. Por ello, el autor adecua las gamas de color con la claridad en las opacidades, traslúcidos y transparencias, con la estructuración rigurosa del ritmo óptico».

Con esta recopilación de obras, Alén contribuye a la creación de un puzzle artístico experimentando con materiales nuevos, atrayendo así la mirada de los espectadores.