



Herramientas



Tienda

Buscar

en

Todo Hispanart



de

Select

miércoles, 3 de septiembre de 2003

>>Estás en

Actualidad

- Eventos
- Resumen de prensa
- Redacción Hispanart
- Noticias del día

Guía

- Centros de exposición
 - Museos
 - Galerías
 - Otros centros
- Instituciones
- Fotografía
- Apuntes de Arte
- Net Art
- Directorio de artistas
- Publicaciones
- Empresas de servicios
- Enlaces de interés

Convocatorias

- Becas
- Concursos
- Ferias

Tiendas

- El Corte Inglés
 - Libros
 - Videos y dvd
- Kowasa
 - Libros de fotografía



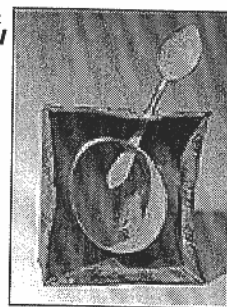
Noticias Anteriores - Martes 2 de Septiembre de 2003

[Volver a las Noticias del Día](#)

Últimos días para visitar la exposición Joan Miró "Càntic del sol" en el Museo Patio Herreriano de Valladolid

El próximo día 14 de septiembre será clausurada en el **Museo Patio Herreriano de Valladolid**, la exposición **Joan Miró Càntic del sol**, inaugurada el 29 de mayo. Más de 15.000 personas han visitado hasta el momento esta muestra, producida por el Museo, y que ocupa las Salas 6, 7 y 8. La exposición reúne un conjunto de 111 obras del artista (30 pinturas, 35 esculturas, 13 grabados y los 33 grabados del libro), que pertenecen a la colección de la Fundació Joan Miró de Barcelona.

A lo largo de su vida Joan Miró (Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983) creó uno de los lenguajes plásticos más personales y de mayor repercusión en el arte del siglo XX. Esta exposición presenta un conjunto relevante de obras de este artista realizadas **entre 1965 y 1978, momento culminante de la madurez de Miró** en el que, a través de un notable **dominio de técnicas**, prescinde de todo lo que estima superfluo y **se concentra en lo esencial**. Es el momento también en el que descubre las **coincidencias temáticas entre su producción artística y los clásicos de la literatura**. De ahí precisamente la decisión de articular la exposición en torno al **Càntic del sol de San Francisco de Asís**, como una manera de expresar la **cercanía espiritual** y de imágenes entre la producción de ambos autores.



Joan Miró ilustró en 1975 **el poema de Francisco de Asís, Càntic del sol**, traducido al catalán por Josep Carner, en volumen editado por **Gustavo Gili** que contenía **35 imágenes**. El poema de Francisco de Asís y la pintura del artista catalán mantienen una estrecha afinidad, ambos proclaman la **solemne humildad de las cosas de la tierra, del agua y del fuego, del sol, la luna, de los árboles y las plantas todas**; ambos, en **mundos culturales y espirituales muy diferentes**, nos ofrecen esa presencia y consistencia sin las cuales lo material y cotidiano parece superficial y anodino. El cántico eleva la voz de la poesía y de la pintura, no sólo en las imágenes que suscitó el poema de Francisco de Asís en 1975, también en las pinturas, esculturas y obras sobre papel que Miró había hecho y estaba haciendo entonces. La minuciosa **representación de las criaturas más humildes** y de **los detalles mínimos** había sido una de las constantes del arte mironiano desde 1917 y 1918. El canto del sol, pero también de las estrellas y del firmamento, de la luna, de la mujer y de los pájaros, de los huertos y de las acequias, de los prados, las flores y las hierbas no constituye un episodio en la evolución de Miró, son uno de los ejes fundamentales de su actividad creadora.

El título de esta exposición, *Càntic del sol*, tiene su origen en el trabajo de Miró sobre el poema de Francisco de Asís, pero **va más allá de esta creación singular y se refiere al fundamento mismo de su pintura**. *Càntic del sol* reúne un conjunto relevante de **pinturas, esculturas y obras sobre papel que se conservan en la Fundació Joan Miró de Barcelona**, realizadas entre 1965 y 1978. En los primeros años sesenta, Joan Miró introdujo **cambios sustanciales en su pintura**, que se hizo **más abstracta** y, por decirlo así, más **ascética**. El propio artista se ha referido a la **profunda tensión intelectual** que está en el origen de esos cambios e incluso a la decisión de no continuar pintando. Felizmente, esa decisión no llegó a cumplirse nunca y las obras inmediatamente posteriores no hicieron sino confirmar la potencia de su capacidad creadora. Volvieron a aparecer algunos de los signos y motivos que habían sido consustanciales a su obra anterior, pero nunca olvidó aquella tensión y aquel desprendimiento. Su **obra se hizo más rigurosa y penetrante, también más consciente de sí misma**, como si el artista tuviera en mente lo limitado del tiempo que todavía le quedaba y necesitara meditar sobre lo que hasta entonces había hecho. Fruto de esta reflexión son algunas de las obras maestras que se pueden contemplar en esta exposición: *Mujer III* (1965), *El primer rayo del día II* (1966), *Mujer y pájaros en la noche* (1968), *Mujer delante de la luna* (1974), sin olvidar aquella serie de personajes y cabezas en las que le temor se viste con un traje irónico, cuando no claramente sarcástico, o las que, como *Mujer, pájaro, estrella y Personajes, pájaros, estrella, ambas de 1978*, nos ofrecen una visión tan lírica como lúdica de la realidad.

Si algo distingue la poética de Joan Miró es su **capacidad para contemplar la diversidad y animarla**, para **representar la variedad infinita de las cosas y las infinitas posibilidades de su representación**. Su mirada descubre, como por casualidad, como sin querer, todo lo que hay de familiar y nuestro en las cosas que vemos, en el cielo y en la tierra, en las montañas y en los campos, en los otros que somos y que nos acompañan. Esta exposición invita a ofrecer una medida de esa capacidad de mirar y descubrir, alejando

exposición aspira a ofrecer una medida de esa capacidad de mirar y descubrir, alentando nuestra propia mirada y nuestra propia capacidad de asombro.

Subir

Volver

