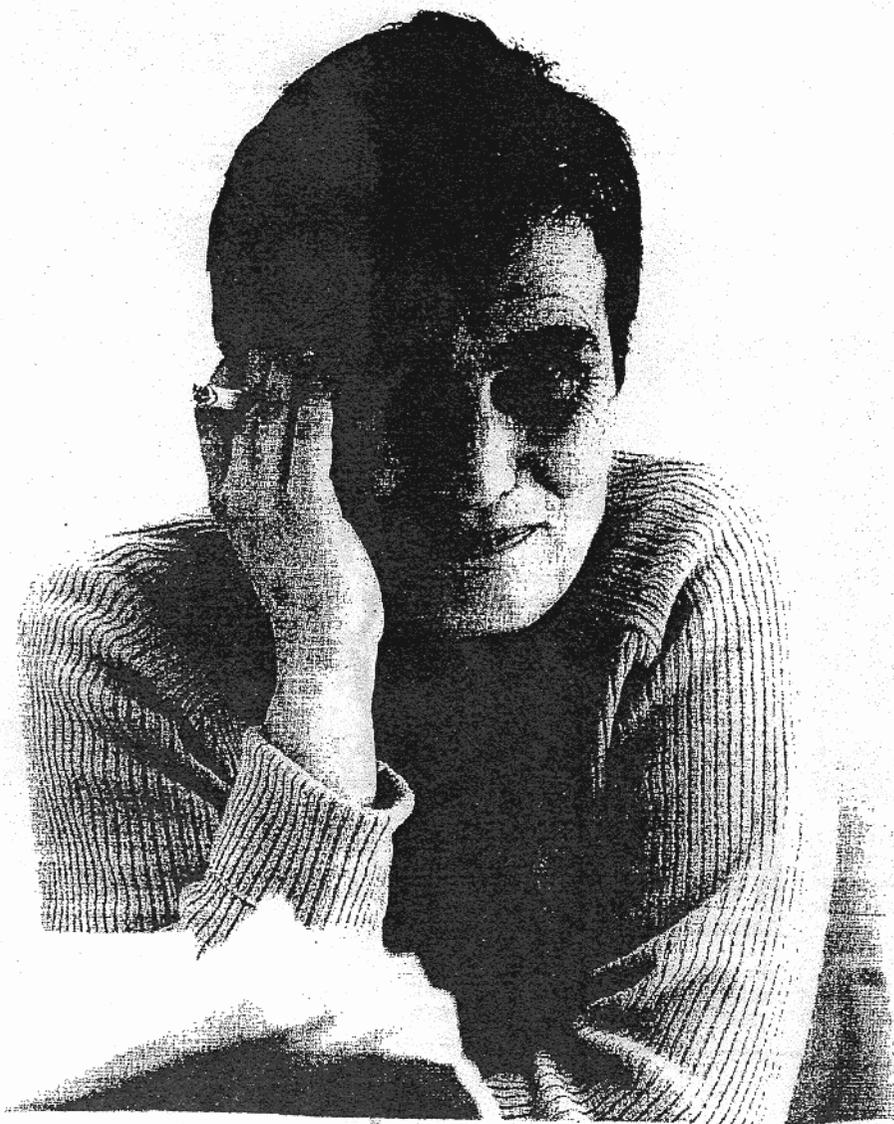


**Arte** | María Jesús Abad (Zaragoza, 1959) es la directora del Patio Herreriano, el museo de arte contemporáneo que se acaba de inaugurar en Valladolid en un monasterio del siglo XVI. Aquí explica su trayectoria y las ambiciones del proyecto que cuenta con 850 obras de pintura, escultura y dibujo. Por Antón Castro



# María Jesús Abad

## “El Patio Herreriano es el proyecto de la ciudad entera”

**Usted nació en Zaragoza.**

Nací en Zaragoza y viví ahí hasta los tres años. Mi padre, segoviano, era militar de Aviación y trabajaba en la Base Americana. Mi madre es de Tarragona. Recordaban en casa que aquellos fueron buenos tiempos para nosotros, aunque cambiamos mucho de casas.

**¿Vino por aquí después?**

No demasiado. En 1991 presentamos en el palacio de Sástago la Colección Arte Contemporáneo, que era el germen de la colección que ahora se ha inaugurado en el Patio Herreriano de Valladolid. Hace tres o cuatro años mostramos el legado de Ángel Ferrant (tenemos sus esculturas, sus dibujos, el archivo y la biblioteca) en una exposición cuidada y bonita en el Museo Pablo Gargallo.

**Siga, por favor, con su vida.**

Mis padres se establecieron en Madrid y viví allí hasta que ingresé en la Universidad de Pamplona, donde coincidí con Encarna Samitier. Me decanté por historia del arte. Al acabar, me fui a Londres un año a aprender inglés, a estudiar arte contemporáneo y a buscarte la vida. Regresé e hice un más-

**“Hemos colaborado con el Museo de Teruel, que me merece respeto y admiración”**

**“Queríamos hacer una colección académica, de estudio y reflexión del arte español”**

**¿Por qué institucional?**

Trabajé un tiempo en Sotheby's en Madrid. Aprendí mucho del mercado y llegué a conocer a la perfección el perfil del comprador y del vendedor, pero a mí eso no me satisfacía. En 1987 surgió la Colección Arte Contemporáneo en el seno de la Asociación de Amigos del Centro Reina Sofía, pero luego se bifurcó el proyecto, no queríamos mezclarnos ni confun-

bore más técnicas de coordinador general. No puedo olvidarme tampoco del comité asesor, que ha sido determinante en la política de compras y préstamos. Lo integran Simón Marchán Fiz, Antonio Bonet Correa, Valeriano Bozal y un zaragozano como Julián Gállego, enfermo ahora.

**En 1995 le nombraron a usted directora de la colección.**

Sí e hicimos un catálogo razonado de los fondos de la colección. Los más sorprendidos fuimos nosotros al ver lo que había, sobre todo en un país donde apenas hay coleccionismo.

**¿Conoce “De Pictura”, la colección que dirige desde Zaragoza Javier Lacruz?**

Sí claro. Javier Lacruz ha hecho una labor impresionante. Y el galerista Miguel Marcos tenía unos fondos extraordinarios de arte de un momento concreto.

**¿Cómo contactaron con Valladolid y lograron el monasterio de San Benito?**

Nos interesaba un museo operativo con un espacio idóneo, con salas de exposiciones. Cedíamos la colección de forma gratuita. Hubo muchos contactos con diversas comunidades.

**HERALDO**  
de Aragón  
ZARAGOZA

E.C.M.: 291.000 O.J.D.: 62.024

Superficie: 693 cm<sup>2</sup>  
Coste: 1.164  
TOTAL: 3.398  
3 de Julio 2002



María Jesús Abad convive a diario con casi mil obras estupendas del siglo XX. ARCHIVO PATIO HERRERIANO

ter en Barcelona de Administración de empresas.

**Perdón. ¿Cómo ha dicho?**

Ha oído bien. No quería dedicarme a la enseñanza ni tampoco a la investigación, sino a la gestión del arte. Hice un máster de gestión para trabajar en cultura institucional...

dir el camino del "Reina Sofía", que pasaba a ser uno de los grandes museos nacionales.

**Por entonces conoció y coincidió con la conservadora Concha Lomba, llamada para dirigir el futuro Centro de Arte Contemporáneo de Aragón.**

Ella trabajaba en el Centro de Arte Reina Sofía y recuerdo que organizaba exposiciones con Jaime Brihuega sobre el arte de las vanguardias. Contactamos para algunos préstamos, supe de aquel proyecto frustrado. ¿Qué se hace ahora?

**Nos hemos quedado en tierra de nadie. El Gobierno de Aragón está creando un Centro de Arte Contemporáneo en Huesca en un edificio de nueva planta de Rafael Moneo con el legado de José Beulas como obra de fondo.**

No sabía que se estuviese haciendo algo de tal envergadura. Con la Diputación de Huesca hemos colaborado a menudo en exposiciones de Saura o de Brossa. Allí hacen cosas que están muy bien como los talleres de Arte y Naturaleza y Huesca-Imagen de fotografía. También hemos colaborado mucho con el Museo de Teruel, que me merece respeto y admiración.

**Sigamos. ¿Cómo lograron la independencia y la financiación para la Colección Arte Contemporáneo?**

Fue posible gracias a una asociación de 23 empresas, lideradas por Fenisa. Su presidente, Julián J. Trincado, creyó en el proyecto, convenció a otros empresarios y lo sostuvo. Y lo mismo habría que decir de otro empresario como José Lladó. También debo citar a José Félix de Rivera, que desempeñó la

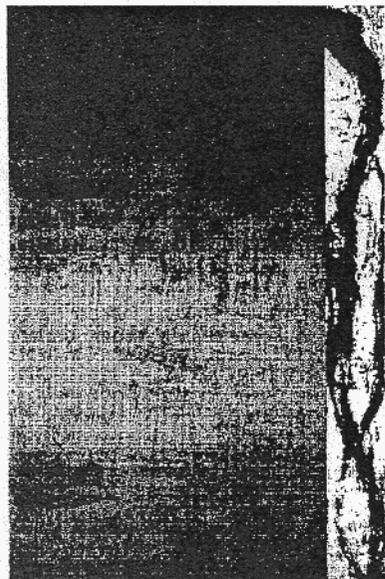
**¿Con Aragón también?**

No. Finalmente entramos en contacto con el ayuntamiento de Valladolid, cuya reacción fue fulminante: nos cedieron ese monasterio, que ya estaban restaurando para oficinas, lo acondicionaron como espacio museístico y contamos con ese extraordinario Patio Herreriano del siglo XVI. Tenemos once salas con tres mil metros cuadrados para exposición, así como muchas estancias para almacén y oficinas. El convenio contempla una cesión por cinco años de duración que será renovado de manera tácita en el futuro si nadie lo denuncia. Lo mejor es que es un proyecto de la ciudad, no de una formación política. Hemos creado una Fundación y el municipio ha invitado a formar parte de ella a la Junta de Castilla y León, al Ministerio de Educación, a la Diputación y a la Universidad de Valladolid. La obra ha costado en torno a los 18 millones de euros. Seguimos adquiriendo piezas para el museo.

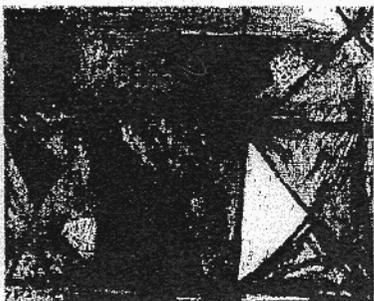
**¿Cómo define las líneas generales del Patio Herreriano?**

Queríamos hacer una colección académica, de estudio y reflexión del arte español, que arranca en 1918 con Barradas, es decir desde el arte nuevo de la entreguerra europea y el lenguaje de las vanguardias (hay artistas foráneos que han sido fermento y revulsivo para los creadores españoles: el citado Barradas, Torres García, W. Lam, Dokupil, etc.) hasta ahora mismo, sin olvidarnos de la importancia de la inmediata posguerra: Tàpies, Palazuelo, Guerrero, Cuixart. Y hay varios aragoneses desde Condoy a Broto.

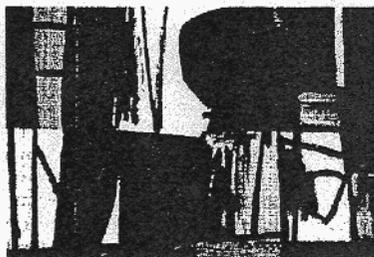
**ARTISTAS ARAGONESES EN VALLADOLID**



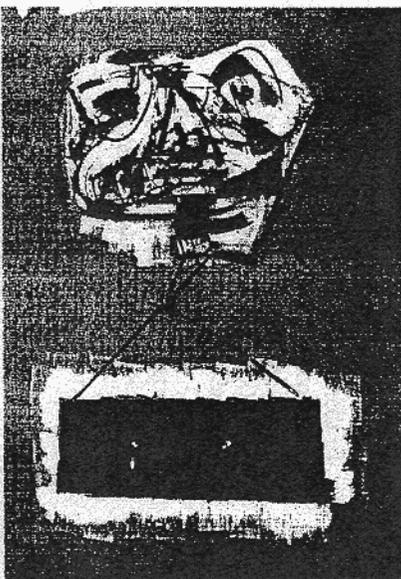
■ **Broto.** La Colección Arte Contemporáneo cuenta con cuatro piezas de Broto: tres de principios de los 80, más luminosas, y otra más sombría de fines de los 80.



■ **Lagunas.** Dice M. J<sup>a</sup>. Abad: "Tuve la fortuna de conocer a Santiago Lagunas: era generoso, un pedazo de señor, un intelectual. Soy buena amiga de sus hijas".



■ **Fermín Aguayo.** El Patio Herreriano dispone de cinco piezas: dos de "Pórtico", como esta, y tres de la época de París.



■ **Antonio Saura.** "Tenemos una pieza única y magnífica de Saura, nos gustaría tener más. No tenemos 'violás': se trata de encontrar la obra adecuada y en el momento adecuado".