

ubicarte.com

02 de diciembre de 2003

[portada](#)
[noticias](#)
[eventos](#)
[convocatorias](#)
[revista](#)
[dire](#)

buscador


**eventos  
actuales**

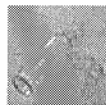
Acciones  
 Arquitectura  
 Bienales  
 Carteles  
 Cerámica  
 Cine  
 Colectivas  
 Conferencias y  
 Congresos  
 Cursos y Talleres  
 Dibujo  
 Digital Art  
 Diseño  
 Diversos Medios  
 Encuentros  
 Escultura  
 Ferias de arte  
 Festivales  
 Fotografía  
 General  
 Grabado  
 Instalaciones  
 Intervenciones  
 Música  
 Net-Art  
 Obra Gráfica  
 Pintura  
 Presentaciones  
 Vídeo

**secciones**

[portada](#)  
[noticias](#)  
[eventos](#)  
[convocatorias](#)  
[revista](#)  
[directorio](#)  
[impactos](#)


[Portada](#) > [Eventos](#)
**EVENTOS**

IMPRIMIR
 VOLVER


**Cuatro dimensiones**  
 hasta 15/01/2004

**Patio Herreriano**  
 VALLADOLID (España)

 [MÁS INFORMACIÓN](#)


### Cuatro dimensiones. Escultura en España (1978-2003)

Con la exposición el Museo Patio Herreriano se suma a la celebración de los 25 años de la Constitución española, que organiza la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

La irrupción de una nueva generación de artistas en torno a los años setenta vino a coincidir con la quiebra de los discursos fuertes que justificaban el arte de vanguardia y con las relecturas que se proponían desde diferentes lugares, no necesariamente artísticos. La dimensión del cambio que se produce supone algo más que la ruptura de la inercia de una dinámica de acción-reacción de movimientos o ismos que había caracterizado el arte de la primera mitad del siglo. Puede hablarse de una dialéctica que, partiendo de la idea de modernidad, se propone como superadora de la misma. El alcance de esta manifestada fractura entre diferentes concepciones del hecho artístico va a tener una incidencia profunda tanto en el arte como en sus apoyos teóricos.

En el caso español el desenlace de la situación política que supuso la muerte de Franco vino a coincidir con la nueva coyuntura artística, de manera que el discurrir de las nuevas formas del arte se entrelaza en estas décadas con un nuevo contexto de producción y recepción. Esta doble apertura supone, entre otras cosas, que al principio de este proceso se den, de forma sincrónica, una afirmación de los lenguajes modernos, entendidos como enlace y recuperación de la memoria histórica y la familiarización con la crisis de estos mismos lenguajes.

Frente a la resistencia flexible de la pintura, la escultura había ido quebrantando su especificidad a lo largo de todo el siglo, a través de una serie de alteraciones de tal profundidad que casi podría hablarse de una auténtica refundación de la disciplina. En este proceso los cambios que se producen en los sesenta y setenta constituyen un punto de inflexión reactivo no sólo contra un cierto estancamiento de la escultura en las décadas anteriores, sino que suponen, sobre todo, la creación de un terreno sobre el que asentar buena parte de las prácticas escultóricas que caracterizarán el llamado arte de la baja modernidad.

A mediados de los setenta en España, a pesar de que la mayor parte de los debates públicos se articulaban con referencia a la pintura, la escultura había iniciado una transformación consciente que se haría plenamente visible a mitad de la década siguiente. Los ochenta y

noventa mantendrían la estabilidad del proceso, permitiendo abordar varias direcciones y formulando diferentes propuestas sobre cómo entender lo (pos)moderno.

#### Sala 10. **Un continuo prestar oído**

Este ámbito explora las relaciones que se establecen entre la materia y el símbolo. El debate entre forma y antiforma, característico de las esculturas que siguieron al minimal, tanto en el arte europeo como en el americano, tiene una de sus formulaciones concretas en un nuevo sentido de la materia, donde se ponen en juego sus posibilidades significativas. Asimismo la materia se carga de las contaminaciones lingüísticas que derivan del arte conceptual. A partir de estos cruces se abre un nuevo campo para la escultura por la que ésta recupera sus capacidades de simbolización. El conjunto de obras de Eva Lootz, Adolfo Schlosser y Mitsuo Miura se propone como una reflexión en torno a la naturaleza que desborda la impronta romántica.

#### Sala 9. **Presencias reales**

Esta sala se asienta sobre las vías abiertas por los espacios experienciales del minimalismo, sin renunciar a las nuevas poéticas de lo matérico. El espacio deja de entenderse como una categoría preexistente y se formula como una construcción a partir de un lugar, no necesariamente físico. En éste confluyen y se disuelven la redefinición de lo subjetivo y la ocupación de un espacio real, que pone en juego la relación entre escultura y arquitectura. La obra de Susana Solano, Cristina Iglesias, Jordi Colomer y Antoni Llena proporcionan modelos de aproximación a la expansión de los lugares de lo poético.


#### Sala 4. **El silencio es sólo un sueño**

El agotamiento de las lecturas más formalistas de la escultura moderna y su supuesta vocación autorreferencial se ve roto en la actualización de las fuentes de lo moderno. La reflexión en torno a la escultura desde la propia escultura, desarrollada con posterioridad al minimal, también contribuye a socavar desde dentro los sobrentendidos sobre la pureza disciplinar. Esta vuelta de tuerca tiene una proyección paradigmática en las diversas tensiones entre la escultura, su teoría y su práctica, como muestran las obras de Fernando Sinaga, Ángeles Marco, Jaime Plensa, Nacho Criado o Elena Asins.

#### Sala 5. **Entre la escultura y su imagen**

Sobre las vías abiertas por el surrealismo y el pop el objeto suplanta a la escultura para intensificar su eficacia simbólica. Esta vocación fetichista permite desbordar la literalidad del objeto y lo hace entrar en juegos de sustitución y alusión ensimismados, irónicos o perversos. Las obras de Joan Brossa, Carmen Calvo, Pepe Espaliú, Antoni Miralda, Elena Blasco, Elena del Rivero, Victoria Civera o Jorge Barbi nos recuerdan que a menudo nada es lo que parece.

Fragmento del texto de presentación.

 SUBIR

© 2003 Ubicarte, S.L.

[quiénes somos](#) | [staff](#) | [política de privacidad](#) | [av](#)

**ubicarte.com**

Velázquez, 4  
Madrid · 28001 · España  
T. (+34) 914.337.670  
F. (+34) 915.525.701  
E. [info@ubicarte.com](mailto:info@ubicarte.com)