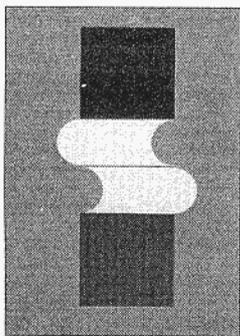


MUSEOS

Gustavo Torner lega 561 obras al Museo Reina Sofía

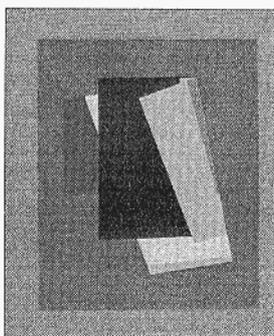
Hoy viernes, 2 de abril, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, tendrá lugar el acto de presentación de la donación realizada por el artista **Gustavo Torner** al museo, que será recibida por el presidente del Real Patronato, **Juan Manuel Urgoiti**, y el director del museo, **Juan Manuel Bonet**.

Se trata de 561 obras entre pinturas, dibujos, grabados, collages, fotografías y una escultura, donadas por Gustavo Torner (Cuenca, 1925), artista representativo de la segunda mitad del siglo XX, con un discurso muy amplio que sigue en la actualidad. Uno de los creadores del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, al que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Obras de Gustavo Torner

le dedicó una retrospectiva en 1991, y la Real Academia de Be-



llas Artes de San Fernando le eligió miembro de número.

El Museo Reina Sofía ofrece sus exposiciones a través de Internet

El acuerdo de colaboración del MNCARS y la empresa *idealista.com*, que promociona el proyecto, permite a los usuarios de Internet visitar la página web del Museo (*museoreinasofia.mcu.es*) y acceder a determinadas exposiciones que se exhiben en sus es-

pacios, incluidos los palacios Velázquez y Cristal, del Parque del Retiro.

En la actualidad la exposición del modisto **Manuel Pertegaz**, que se muestra en el Reina, y la de **Francisco Leiro**, inaugurada ayer en el Palacio de Cristal, ya

están en pantalla; de esta forma se puede realizar un paseo virtual que recorrerá las diez piezas realizadas en los últimos 15 años y observar como el artista gallego se enfrenta a este espacio único de impactante arquitectura e iluminación natural irreplicable.

XIV Congreso Nacional de la FEAM en el Museo Patio Herreriano

El Museo Patio Herreriano de Valladolid acogió, del 26 al 28 de marzo, el XIV Congreso Nacional de la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM), celebrado en esta edición bajo el título "Nuevos museos, nuevos públicos, nuevos amigos. La realidad en España y Latinoamérica". La sesión de apertura estuvo presidida por **Javier León de la Riva**, alcalde de Valladolid y presidente de la Fundación Patio Herreriano, junto con **Carlos Zurita**, Duque de Soria y presidente de Honor de la FEAM, así como **Carla Bossi**, presidenta de la Federación Mundial de Amigos de los Museos. A continuación, tuvo lugar la conferencia inaugural impartida por **José Jiménez Lozano**, Premio Cervantes

2002, y la Asamblea General de la FEAM. El Congreso, que congregó a 150 personas en unas jornadas de reflexión y debate en torno a los amigos de los museos, contó con la participación de directores de prestigiosos museos como **Rafael Azuar**, director del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), **Edouard Carbonell**, director del Museo Nacional de Arte de Cataluña, **Rosa María Malet**, directora de la Fundación Miró de Barcelona, y **Jesús Urrea**, director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Además, intervinieron personalidades del mundo cultural iberoamericano como **Cecilia Huidobro**, directora de la Corporación de Patrimonio Cultural de Chile, y **Orlando Ferraro**, miem-

bro de la Asociación del Museo de Bellas Artes Caraffa en Argentina. La reunión, organizada en tres sesiones de trabajo y dos talleres, permitió a ponentes y público debatir sobre cuestiones como: "Amigos a ambos lados del Atlántico", "Museos para nuevos públicos", "Sinergias entre asociaciones" y "Estrategias para la captación de socios". En esta edición, el congreso ha tenido un carácter más internacional al reunir a numerosos representantes de las asociaciones de Amigos de España y Portugal, así como a gestores del ámbito iberoamericano, constituyéndose en un foro de debate sobre las nuevas técnicas de gestión cultural de los museos para atraer la atención del público.

María Jesús Abad dejará la dirección del Patio Herreriano

La directora del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, de Valladolid, **María Jesús Abad**, ha presentado su dimisión para dedicarse a un proyecto solidario en Mozambique junto con una hermana suya, según ha manifestado el alcalde **Francisco Javier León de la Riva** durante el XIV Congreso de la Federación Española de Amigos de los Museos (FE-

AM) que se celebra en la capital castellano-leonesa bajo el lema "Nuevos museos, nuevos públicos, nuevos amigos". María Jesús Abad, zaragozana licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Navarra, ha trabajado en el Museo Vitoria y Alberto de Londres, en Sotheby's de Madrid, y como conservadora de la Colección de Arte Contemporáneo crea-

da por diversas empresas españolas, que hoy forma el Patio Herreriano, museo inaugurado en junio de 2002, de la que es, desde sus inicios, directora. Pero, con su profesión en el mundo de las artes, comparte desde hace muchos años una vocación de solidaridad con los que sufren, y esta vocación le lleva a ejercer la solidaridad en el continente africano.

Siglo de Ingeniería Aeronáutica en el Museo de la Ciencia y la Tecnología

El pasado 25 de marzo se celebró en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, de Madrid, un Maratón estructurado en torno a breves conferencias por expertos en la materia con debate y mesa final al cierre de la jornada, abierta por la directora del museo **Amparo Sebastián**, el presidente de la Fundación de Apoyo al MNCT, **Francisco Fluxá Ceva** y el director del maratón, ingeniero aeronáutico **Amable Liñán Martínez** que habló del crecimiento simultáneo de la aviación y de la mecánica de fluidos.

Seguidamente el ingeniero **Carlos Martínez Arnáiz** trató de la evolución de la estructura del avión; el también ingeniero **José Luis Montañés**, de propulsión aeroespacial; y sobre alas giratorias intervino el profesor **José Luis López Ruiz**; seguidamente **Pablo de Berga** trató el tema "La industria aeronáutica militar en España", y finalmente **Manuel Hi-**

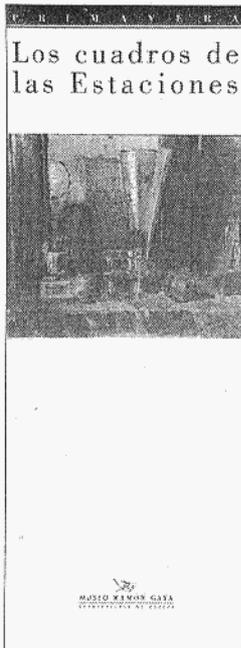


ta Romero habló de "La industria aeronáutica comercial".

El Museo Ramón Gaya acoge dibujos de Eugenio d'Ors

El Museo Ramón Gaya, de Murcia, acoge la exposición "Dibujos de Eugenio d'Ors" pertenecientes a la colección de ABC y de algunos particulares. **Eugenio d'Ors** (Barcelona, 1881-1954) inició en edad temprana sus colaboraciones en los medios de información con los seudónimos "Xenius" y "Octavi de Romeu"; con sus trabajos agrupados bajo el título "Glosari" se convirtió en una referencia entre los intelectuales catalanes; en 1922 fijó su residencia en Madrid, un año después publicaba su "Glosario" en las páginas de ABC, y la Real Academia Española lo eligió miembro numerario en 1927. Con residencia en Francia publicó libros en francés, obras suyas son "El vivir de Goya", "Cézanne", "Picasso", "Mario Tuzzi" y "Lo barroco". Finalizada nuestra Guerra Civil creó la Academia de Arte Breve y los salones en Madrid, donde se dieron a conocer artistas punteros en los que Eugenio creía. En 1953 fue nombrado titular de la cátedra "Ciencia de la cultura", creada para él.

En el Museo Ramón Gaya, dentro del programa "Los cuadros de las estaciones", y dentro del ciclo "Los Homenajes de Ramón Gaya", se expone hasta el 6 de mayo el cuadro



"Autorretrato con metrónomo", óleo de 1979, de la colección Caja de Ahorros del Mediterráneo.