

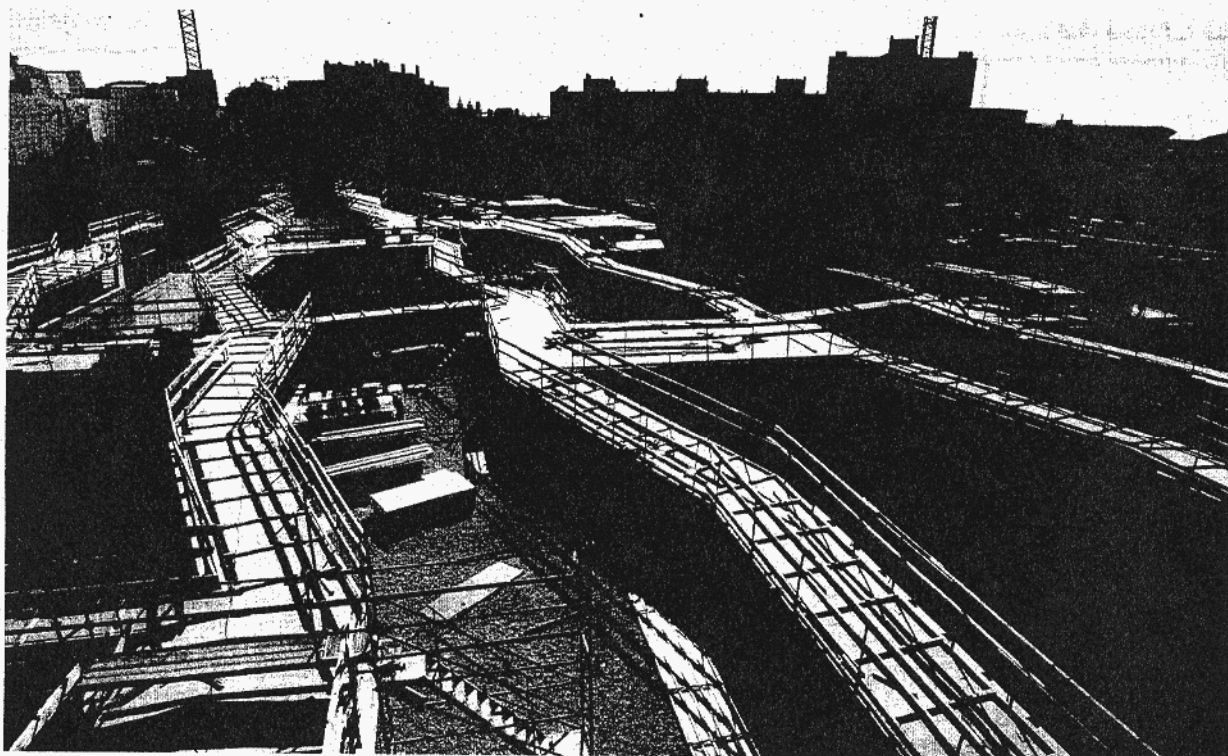


46

DOMINGO, 2 DE NOVIEMBRE DEL 2003  
DIARIO DE LEÓN

UN EDIFICIO CON MUCHO ARTE

## CULTURA Y ESPECTÁCULOS



El edificio diseñado por Luis Mansilla y Emilio Tuñón, visto desde los últimos andamios, se asemeja, como pretenden sus autores, a «los ríos de Castilla y León»

JESÚS

Las obras del Musac, de 9.400 metros cuadrados de superficie, no estarán listas hasta la primavera del 2004

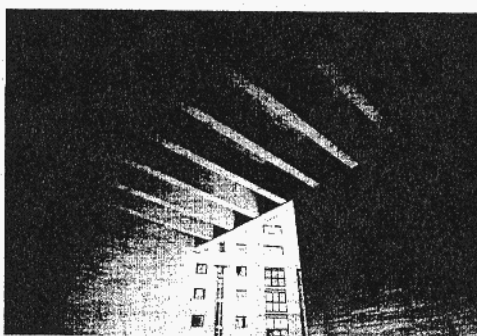
# El Museo que fluye lentamente

En las próximas semanas una «piel» de cristales de varios colores recubrirá el exterior del edificio

Verónica Viñas  
LEÓN

■ ¿Puede un edificio parecerse a los ríos de Castilla y León? Cuando los arquitectos madrileños Luis Mansilla y Emilio Tuñón definieron así su proyecto para el Musac (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), la mayoría de los que asistieron a la inevitable colocación de la primera piedra torcieron el gesto. Sonaba a pura filosofía. Han transcurrido 17 meses y, aunque aún restan al menos otros seis para la conclusión del nuevo gigante de Eras de Renuera, el edificio, visto desde los últimos andamios, parece, efectivamente, fluir.

En pocas semanas, una «piel» de cristales de diferentes tonalidades recubrirá el hoy árido hormigón. Un espectacular envoltorio que —como ya ocurrió con el Guggenheim— previsiblemente tendrá tanta importancia como su contenido. El Musac, un proyecto que comenzó a fraguarse en 1995, no cumplirá los plazos impuestos



Interior de una de las cinco salas de exposiciones del Musac

JESÚS

por la Junta. Otros museos, diseñados con posterioridad, como los centros de arte contemporáneo de Salamanca, Burgos y Ávila, se han adelantado. El Patio Herreriano de Valladolid, con una de las más notables colecciones de arte del siglo XX —que León dejó escapar—, con obras de los grandes artistas españoles, desde Picasso a Tàpies, pasando por Chillida, Juan Gris o Barceló, se ha convertido en inevitable referencia y, por qué no decirlo, en temible rival. El de León

apenas ha contado con 1,7 millones de euros (283 millones de pesetas) para adquirir las 394 obras que, de momento, conforman la colección permanente. Un presupuesto escaso tratándose de obras de arte. De ahí que los máximos responsables del Musac se hayan visto obligados a apostar por las vanguardias de las vanguardias; es decir, que en el gran museo de la comunidad sólo tendrán cabida los nuevos creadores; artistas aún no consagrados, ante la imposibilidad de competir con

### Los protagonistas



### Los arquitectos

■ Los «padres» del Musac son los arquitectos madrileños Luis Mansilla y Emilio Tuñón, autores también del edificio del Auditorio. Dicen que el Musac recrea los ríos de la comunidad.

### El director

■ Rafael Doctor, manchego de 36 años, que ha pasado por el Reina Sofía, fue nombrado por la Junta en enero director del Musac. Tiene un concepto revolucionario para el museo.

los grandes coliseos del arte contemporáneo, como el Reina Sofía, el Ivam, el Macba o el mismísimo Patio Herreriano.

El presupuesto destinado a adquirir los fondos del Musac parece aún más desproporcionado si se compara con los 27 millones de euros (4.500 millones de pesetas) que costará el edificio, de 21 metros de altura, a pesar de tener una única planta. En el interior del inmueble, concebido como un «espacio optimista» de 9.400 metros cuadrados, di-

signado por los mismos autores del Auditorio, habrá, además de cinco salas de exposiciones versátiles (de 3.500 metros), restaurantes, tiendas, talleres y biblioteca. Durante varios meses la obra estuvo paralizada porque la Junta llegó a plantearse la construcción de un parking subterráneo, finalmente descartado. La gigantesca parcela, cedida gratuitamente por el Ayuntamiento, no permitirá a los visitantes acceder a él en coche. La fecha de apertura sigue siendo un misterio...