

---

“No se ha realizado una cultura partidista, el objetivo era el ciudadano, sentir lo que quería, lo que necesitaba. La ciudad en muchos aspectos ha vuelto a renacer. Las calles han estado llenas de vida. La magia del teatro y de la cultura lo ha inundado todo.”

---

Imagen cedida  
por El Norte de  
Castilla.



**ALBERTO GUTIÉRREZ**

---

**EX CONCEJAL DE CULTURA  
DEL AYUNTAMIENTO DE  
VALLADOLID**

---

**N**o cabe duda de que Alberto Gutiérrez Alberca es un hombre emprendedor. Una idea parece fundamentar lo que ha sido su gestión: que la cultura inunde la calle. Así, en su legislatura ha nacido el Festival Internacional de Teatro de Calle, la Gran Quedada y el Partydance. Valladolid se ha llenado de rutas, que llevan al turista a conocer, por un lado, la infinidad de rincones artísticos que esconde la capital castellana, y por otro, la gastronomía de la tierra, incluidos, cómo no, los vinos. Y no se puede olvidar su gestión en la puesta en marcha de uno de los proyectos más ambiciosos en materia cultural: el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo.

#### ■ Valladolid y la cultura

Pilar Moreno: Puede que Valladolid haya sido una de las ciudades españolas más devastadas, desde el punto de vista artístico, en el último siglo. Prueba de ello la encontramos en el Monasterio de San Benito, en ruinas desde que su equipo realizara la restauración para convertirlo en sede del Museo Patio Herreriano. ¿Qué otros esfuerzos ha hecho su gobierno y que gestiones se realizarán a partir de ahora desde la nueva concejalía?

Alberto Gutiérrez: Yo creo que el Museo Patio Herreriano puede ser el paradigma de lo que queremos que sea la política cultural de nuestro equipo de gobierno. La recuperación de nuestra memoria histórica y la fusión con las últimas tendencias artísticas sintetizan ese respeto al pasado pero con la mirada puesta en el futuro. Con esta filosofía pretendemos hacer que nuestra ciudad sea una Capital cosmopolita, abierta y moderna.

#### ■ Valladolid en Castilla y León

P.M.: Salamanca, Segovia, Ávila... son ciudades castellanoleonesas que le han

quitado protagonismo cultural a Valladolid... Parece que desde su Concejalía se trató de romper con este mito... ¿Nos puede detallar algunas de las acciones de su equipo que han logrado que Valladolid de repente, adquiera protagonismo patrimonial en el circuito nacional?

A.G.: Valladolid no ha competido con ninguna otra ciudad, y menos castellanoleonesa. Si ha habido propuestas

culturales interesantes de otras ciudades de nuestra Comunidad, bienvenidas sean. Ampliar la oferta cultural de los vecinos dinamiza y fomenta la nuestra. Nosotros hemos tenido una idea clara de lo que queremos. Trabajamos pensando en los ciudadanos; ahora bien, creo que se debe dar a conocer fuera de nuestras fronteras lo que hacemos para que Valladolid sea un referente cultural. En esta línea estamos trabajando, y creo que lo hemos sabido hacer.

#### ■ La cultura toma la calle

P.M.: Quizás las acciones más rompedoras de la Concejalía de Cultura durante su gestión fueron las de organizar la "Gran Quedada", "Partydance", y "La Semana Internacional de Teatro de Calle de Valladolid", como un intento por atraer a la gente joven a la capital, ¿Se pensaba que iban a ser eventos tan exitosos?

A.G.: No se puede pensar en una ciudad del siglo XXI sin propuestas arriesgadas, sin contar con las últimas tendencias artísticas, sin apostar por los valores jóvenes. En la vida política local tienes que bajar a la arena. Hay que crear nuevas propuestas. El público vallisoletano es tremendamente receptivo, la prueba evidente es el éxito con que han acogido las actividades que hemos programado. Sinceramente, aunque no hubo nada de

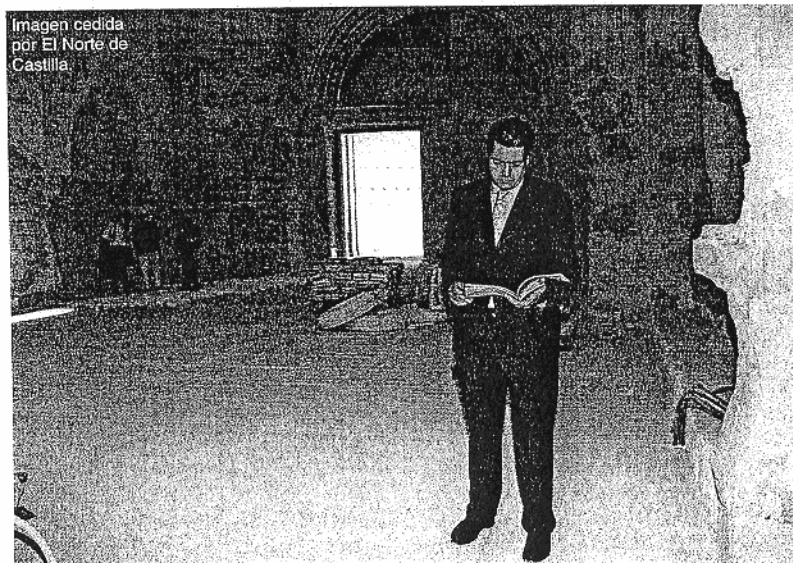
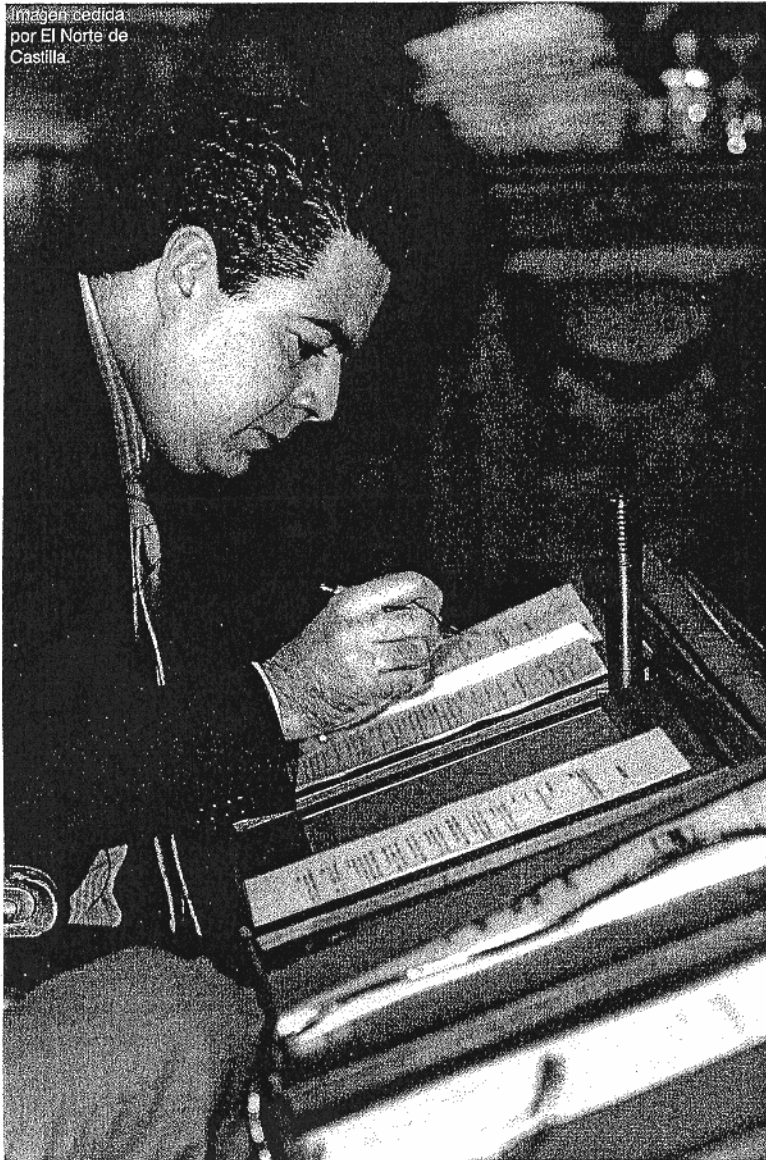


Imagen cedida  
por El Norte de  
Castilla



improvisación, no pensábamos que íbamos a tener tanto éxito.

P.M.: Al entrar en la página web de la Fundación Municipal de Cultura, nos encontramos con rutas gastronómicas, la Ruta del Hereje, etcétera. ¿En qué consisten y qué acogida están teniendo de cara al turismo?

A.G.: El turismo es la gran apuesta de la nueva Corporación. Por eso se ha creado la nueva Concejalía de Turismo. El entendimiento con la Asociación Provincial de Hostelería ha sido decisivo para atraer un tu-

rismo de calidad. La profesionalidad de los hosteleros vallisoletanos es cada vez mayor. Hay una oferta extraordinaria, no sólo cultural, sino gastronómica y lúdica. Intentamos que Valladolid sea un referente para los madrileños. La llegada del tren de alta velocidad y los nuevos proyectos culturales de esta legislatura serán un reclamo extraordinario para que vengan a visitarnos.

#### ■ Museo Patio Herreriano

P.M.: En conversaciones con algunas personas de distintas Obras Sociales e Institucionales de la región coinciden en

señalarle como el auténtico artífice de la puesta en marcha del Museo Patio Herreriano. ¿Se puede decir que es esta gestión la más ambiciosa de las realizadas en su legislatura? ¿Cómo lo ha recibido la ciudadanía?

A.G.: Hay que ser honestos y agradecidos. La primera persona que piensa en Valladolid como sede de la Colección de Arte Contemporáneo Español es el Secretario de Estado, Miguel Ángel Cortés. Pocos políticos han apostado tanto por su ciudad como él. Es cierto que después, tanto yo como el Alcalde, Francisco Javier León de la Riva, hemos trabajado para que la Colección tuviera un sitio digno acorde con la importancia de la Colección. El resultado es evidente. Es uno de los proyectos de los que más orgullosos estamos por la relevancia que tiene para la ciudad.

P.M.: ¿Cómo ha funcionado el Museo Patio Herreriano en su primer año de vida?

A.G.: Con 35.000 visitantes en el primer año, se han cumplido las expectativas creadas. Pero hay algo que es más complicado y que se debe potenciar. La idea tradicional de que un museo es algo rígido con unas obras que contemplar, no tiene sentido en este tipo de museos. El Museo Patio Herreriano será un centro cultural de primer orden por la actividad cultural que allí se desarrolle, en un elemento vivo de encuentro con la cultura, con la vanguardia y con el arte.

P.M.: Una pregunta maliciosa... ¿Qué concesiones ha hecho el Ayuntamiento de Valladolid a la Asociación de Arte Contemporáneo para que ésta les de la posibilidad de convertir a Valladolid en albergue de más de 800 obras de arte de su propiedad?

A.G.: Solamente ha habido rigor, un proyecto sólido y serio y absoluta profesionalidad. Amén de la rehabilitación impecable de un edificio emblemático. Sabíamos lo que nos jugábamos por el prestigio de la Colección. Me siento orgulloso del entendimiento absoluto que ha habido entre el Ayuntamiento de Valladolid y la Colección de Arte

Contemporáneo. El resultado es perfecto, teníamos que estar a la altura de una de las Colecciones de arte contemporáneo más importantes del mundo.

**P.M.:** ¿Qué pasaría si cambiara el color de los órganos políticos de Valladolid? ¿Estaría la Asociación de Arte Contemporáneo igual de dispuesta a dejar sus obras en el Museo Patio Herreriano?

**A.G.:** La Colección no se define por su tendencia política, sino por la calidad y el rigor a la hora de adquirir obras de arte. Nosotros hacemos un servicio al ciudadano, independientemente de su color político. El arte y la cultura son universales, no deben tener color político.

#### ■ Gestión cultural

**P.M.:** ¿Cómo se desarrolla la gestión cultural de una ciudad como Valladolid?

**A.G.:** Valladolid es una ciudad atractiva y emblemática. El público es tremendamente receptivo siempre que las propuestas culturales sean de calidad. Hemos apostado fuerte -lo reconozco-, hemos estado a la altura de las circunstancias porque nos hemos rodeado de profesionales. No se ha realizado una cultura partidista, el objetivo era el ciudadano, sentir lo que quería, lo que necesitaba. La ciudad en muchos aspectos ha vuelto a renacer. Las calles han estado llenas de vida. La magia del teatro y de la cultura lo ha inundado todo.

**P.M.:** Usted ha dejado la concejalía por decisión propia y de hecho ha vuelto a salir elegido su partido para la alcaldía de Valladolid de los próximos cuatro años ¿Qué línea va a seguir la nueva concejala? ¿Cree que va a ser similar a la suya o lógicamente realizará aportaciones personales como en el caso del periodo en el que usted a cubierto este cargo?

**A.G.:** M<sup>a</sup> Ángeles Porres es una mujer que tiene una enorme experiencia en gestión cultural. Yo he despachado frecuentemente con ella y si he de ser sincero creo que la línea que va a seguir me parece acertada. Fomento de los proyectos que puse en marcha y otros nuevos bajo el brazo. Ha sido un acierto la apuesta que ha hecho el Alcalde de Valladolid, en poco tiempo veremos que Valladolid es un referente cultural extraordinario.

**P.M.:** Por último, es Valladolid una capital para el Siglo XXI?

**A.G.:** Sin duda alguna. Es una ciudad que mira al siglo XXI. Que apuesta por el arte más innovador. Las vanguardias artísticas tienen aquí su foro de debate y de expresión.

Entrevista realizada por Pilar Moreno Collado, directora de Liceus.