

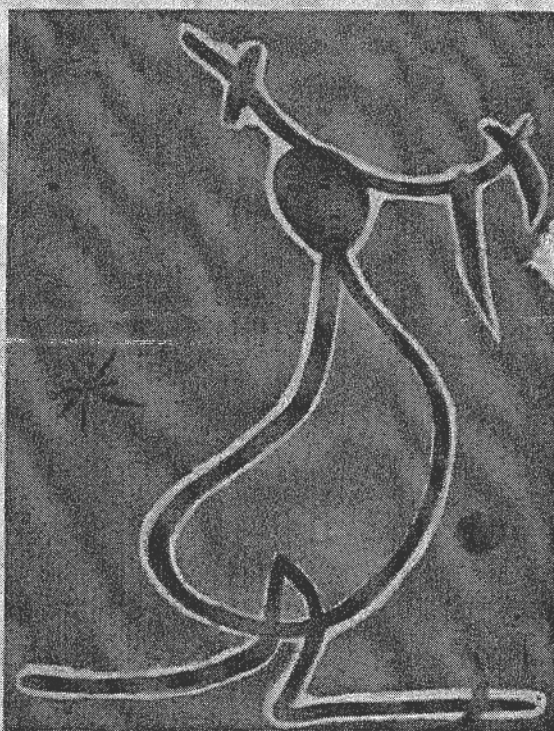
## EN VALLADOLID HOMENAJE A JOAN MIRÓ

El Museo Patio Herreriano inaugura una muestra que, bajo el título *Càntic del sol*, reúne un total de 110 obras del autor.

Al comienzo de la década de los sesenta, la obra de Miró experimentó unos cambios sustanciales dando un paso más hacia la abstracción, hacia el ascetismo. Aquellos cambios, surgidos de un periodo de tensión en el que el artista se planteó incluso abandonar la pintura, dejarían su rastro en el resto de la obra posterior que, a pesar de retomar los motivos y signos anteriores, adquiriría un rigor y una fuerza desconocida hasta el momento. Así fue como, en 1975, Miró ilustró el poema de



Francisco de Asís, *Càntic del sol*, donde los versos refían en ascetismo con las 35 imágenes incorporadas. Aquella obra, tal vez culmen de su abstracción, da nombre hoy



1. *Mujer III* (1965) pertenece a una serie de por Miró en pleno apogeo de su periodo más abstracto. 2. *Mujer con sombrero bonito*.

a una muestra en la que se recogen 30 pinturas, 35 esculturas y 13 grabados realizados entre 1965 y 1978, además de un ejemplar de *Càntic del sol*. La exposición

permanecerá en el Museo Patio Herreriano de Valladolid (c/ Jorge Guillén, 6. Telf.: 983 362 908. [www.museopatioherreiano.org](http://www.museopatioherreiano.org)) hasta el día 14 de septiembre.