

# Arte contemporáneo en el Museo Patio Herreriano de Valladolid

Messen und Museen – zwei Bereiche,  
wo moderne Kunst in Erscheinung tritt.  
Ein Besuch bei der Madrider Kunstmesse  
ARCO und im Museo Patio Herreriano in  
Valladolid.

Texto: Ana María Rabe

Fotos: Museo Patio Herreriano

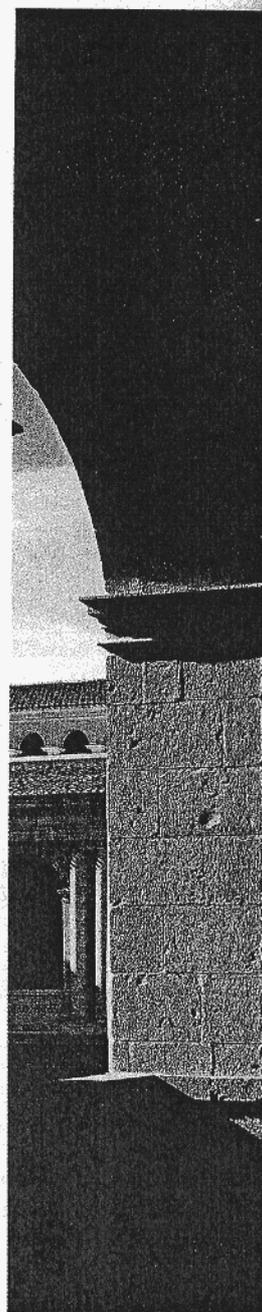
¿Dónde encontramos el arte español del siglo XX y del XXI? ARCO, la feria internacional de arte contemporáneo que se celebra cada año en Madrid, es una posibilidad de hacerse una idea del panorama artístico de España. De las 261 galerías que participaron en febrero de 2002, 103 –un 40 %– procedían del territorio nacional. El que visita esta feria, que este

mes cumplirá su *vigésimo segundo* año, no sólo tiene ocasión de conocer las últimas tendencias del arte *emergente*, sino también de descubrir algún artista moderno convertido ya en clásico. Además de la exposición, se suelen organizar mesas de debate sobre temas que se discuten actualmente en el mundo del arte.

Pero hay quienes prefieren un *marco* diferente para conocer, vivir y estudiar el arte. Todas las ferias, y por supuesto también las de arte, persiguen fines comerciales. Detrás de la buena disposición a exponer obra artística se encuentra el *ánimo* de vender mercancía. Esta circunstancia hace que el visitante de Arco vea de todo, desde piezas excelentes hasta productos comerciales de poco valor

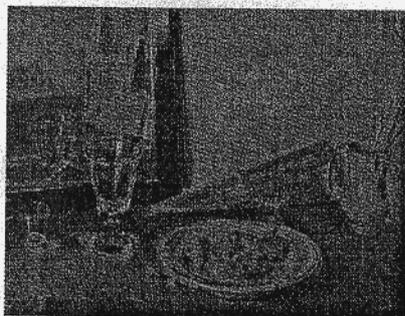
artístico, que *se rigen* más *por* la moda que por la originalidad. A esto se suma la concentración en poco espacio de una oferta inmensa, de un estímulo multicolor y constante que, *a fin de cuentas*, es más *proclive* a desconcertar que a orientar.

El que quiere conocer más en



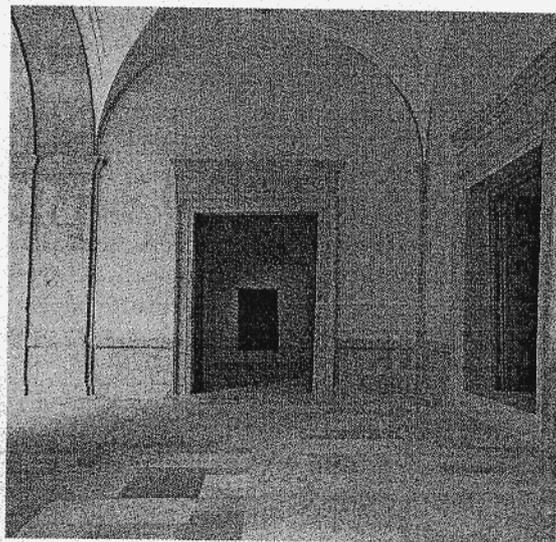
profundidad el arte, necesita un marco diferente, un espacio que abra las puertas a la contemplación y al silencio, que permita orientarse y que estimule la reflexión y los sentidos. Si uno se encuentra en Madrid y decide hacer un pequeño viaje de dos horas, lo encontrará en Valladolid. Aquí, en la capital de Castilla y León, se inauguró hace siete meses, en pleno casco histórico, un espléndido museo de arte contemporáneo español: el Museo Patio Herreriano. *Concebido* alrededor de un hermoso claustro

renacentista del siglo XVI, este antiguo monasterio benedictino, convertido en lugar de encuentro con el



arte contemporáneo, alberga una excepcional colección de obras españolas de los últimos 84 años.

El espectador se encuentra con la obra de artistas que han determinado decisivamente el panorama contemporáneo español, *aportándole* nuevos e importantes impulsos. Más allá de los nombres más sonoros como Picasso, Dalí y Miró, el Patio



**“La copa en el espejo”, obra de Ramón Gaya. Pasillo de la primera planta del museo y entrada a una de las salas**

Herreriano muestra la riqueza y originalidad artística que se halla en pintores como Ramón Gaya, Benjamín Palencia, Esteban Vicente; en *escultores* como Pablo Gargallo, Julio González o Ángel Ferrant (Madrid, 1890–1961), cuyo inmenso *legado*, compuesto por más de 3.500 documentos, fue concedido al museo por los herederos del artista.

vigésimo segundo	zweiundzwanzigste
emergente	aufstrebend; neu
marco	Rahmen
ánimo	(hier) Streben; Absicht
regirse por	geleitet werden von
a fin de cuentas	letzten Endes
proclive a	tendierend zu, mit Neigung zu
concebir	konzipieren, entwerfen
aportar	beitragen
escultor	Bildhauer
legado	Nachlass

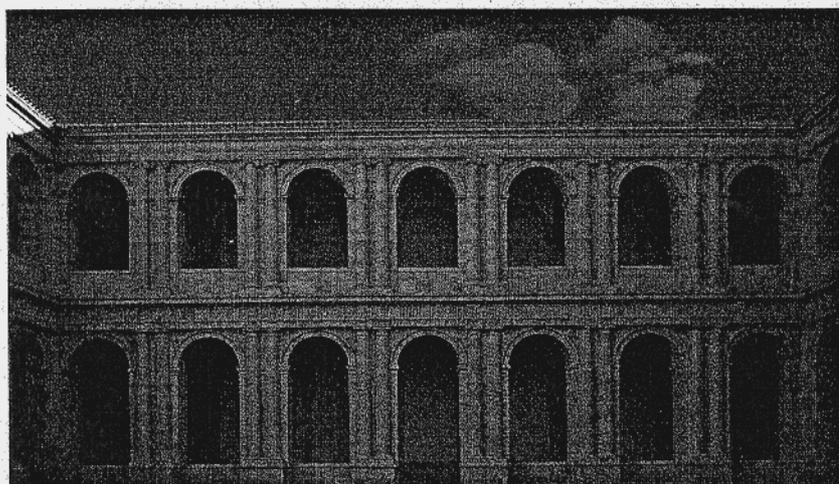
## Dibujando el espacio

Con curiosidad sigue el visitante las indicaciones temáticas que le van guiando por las once salas del museo. En su visita no se encuentra con las típicas clasificaciones estilísticas que se repiten en todos los libros de arte, sino con títulos *sugerentes* y metafóricos. La sala 2, por ejemplo, invita a contemplar las esculturas expuestas bajo la propuesta “Dibujar en el espacio”, que formuló en su día el escultor Julio González (Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942). En la siguiente sala se nos recuerda que tras la Guerra Civil española (1936-39) no sólo los artistas exiliados, sino también los que se habían quedado en el país tenían que “comenzar de nuevo”. La sala 5, que se titula “El

## Datos útiles

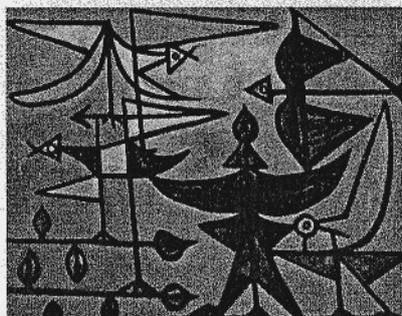
Museo Patio Herreriano,  
calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid.  
tel. (0034) 983 362 908.  
fax (0034) 983 375 295.  
e-mail: patioherreriano@museoph.org  
www.museopatioherreriano.org

empleo de materiales sorprendentes. Al entrar en la sala 9, el visitante se encuentra con una gran figura del escultor Juan Muñoz (Madrid, 1953 – Ibiza, 2001), que le *incita* inmediatamente la curiosidad. ¿Qué estará oyendo la misteriosa pieza que, como indica su título, está “escuchando la pared”? Sabemos que nunca se resolverá el misterio.



## Panorámica del claustro; óleo “Sin título”, de Óscar Domínguez; y sala nueve del museo, “Presencia y experiencia”

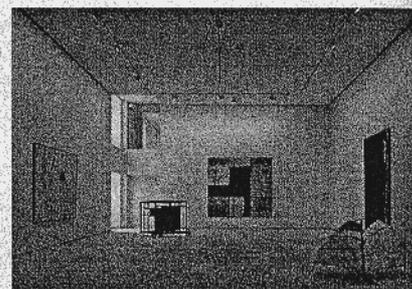
gesto en la materia”, presenta aquellas obras de los años cuarenta y cincuenta en las que pintores como Antoni Tàpies (Barcelona, 1923), Manuel Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972); escultores como Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925) o Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998), revolucionaron el arte español con *audaces* formas expresivas y el



Los “reflejos del mundo” de la sala 10 nos llevan a los años 90, a una realidad llena de imágenes que se repite en las obras de aquel decenio. El visitante termina su *viaje de exploración* por el mundo del arte español

en la sala más íntima y peculiar que posee el museo. Pasa a la llamada Capilla de los Condes de Fuensaldaña del siglo XV, lugar en el que se exponen instalaciones temporales de artistas contemporáneos. Los rayos de luz, que entran por el falso techo, forman dos *diagonales opuestas* que van avanzando con el *curso* diario del sol. En este lugar excepcional se concentra con mayor intensidad la espiritualidad, el silencio y la reflexión que caracterizan al museo.

El que viaja a Valladolid (ECOS 4/01) para visitar sus museos (la colección del Museo Nacional de Escultura es otro de los tesoros que alberga la ciudad), sus monumentos y plazas, entrará continuamente en contacto con la historia. Asimismo, los arquitectos que realizaron la reforma del antiguo monasterio benedictino convirtiéndolo en el actual Museo Patio Herreriano, han querido incitar al diálogo entre el presente y el pasado. El resultado es un edificio que ofrece intimidad y apertura, que sorprende con espacios llenos de luz y que logra dar vida a las obras que alberga. ■



◉ Ana María Rabe: filósofa y periodista; vive y trabaja en Alemania y España. Ha escrito artículos y ensayos, además de ofrecer conferencias sobre arte, filosofía y cultura.

sugerente	anregend
audaz	kühn; gewagt
incitar	anstiften, verleiten zu; (hier) wecken
viaje de exploración	Forschungs-, Entdeckungsreise
las diagonales opuestas	sich kreuzende Diagonalen
curso	(hier) Lauf