



J.M. Ferreira Cunquero



REFUGIO
PARA EL GRITO

Este libro de poemas es el quinto que publica José Manuel Ferreira.

'Refugio para el grito'

de José Manuel Ferreira Cunquero,
Imprenta Kadmos-Salamanca 2002

José Manuel Ferreira ingresó en Correos como ACR en 1975. Desde 1983 trabaja en Salamanca, en cuya Unidad de Distribución presta servicio, además de viajar a otros centros de la Zona 2ª como implantador de SERADE. Actualmente es articulista del periódico *Tribuna de Salamanca*, pero, sobre todo, este compañero es poeta.

Con cinco libros a sus espaldas: *Tropel de silencios* (1979), *Demorándome en la ausencia* (1992), *El cálido fulgor de la cruz entre piedras* (1998), *Al otro lado de las horas* (2000) y *Refugio para el grito* (2002), y muchos de sus poemas en diversas antologías, José Manuel es un "activista" de la

poesía, que ha participado en importantes encuentros y muchos recitales.

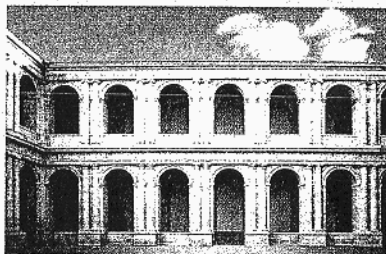
De este último libro, dice una crítica publicada en *Tribuna*: "Es un joyel donde la rutina no encuentra acomodo y sí la comunión de una voz empeñada en dar cuenta de todos los aldabonazos que se entretienen hasta hacerse sinfonía desgarrada, horadando nuestro espíritu y haciéndole sentir que aún falta por cocer el barro que nos cubre". *Refugio para el grito* "aloja en su vientre huellas de múltiples tropiezos cotidianos, tragos amargos por días estrenados sin alzar la dignidad, sueños que no se adelgazan ante la realidad o miradas costuradas a la piel de los que sufren todavía más que el propio poeta, un hombre carente de ínfulas pero llamado a formar parte del selecto elenco de esta tierra".

Museo Patio Herreriano

El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano, ubicado en Valladolid, posee una colección de obras creadas por artistas españoles desde 1918 hasta nuestros días. En la actualidad dispone de un fondo de 903 obras de 171 artistas, que se incrementará con nuevas adquisiciones cada año. Asimismo, el museo programa exposiciones temporales, donde se ofrece la posibilidad de ampliar el conocimiento del arte contemporáneo, por medio de colaboraciones con otros museos y colecciones, además de producciones propias.

Las próximas exposiciones programadas son: **Joan Miró**, *Cantic del Sol* (del 29 de mayo al 14 de septiembre), **Jorge Barbi**, *El muro de Planck* (del 10 de julio al 28 de septiembre) y **Ángeles Santos**, *Un mundo insólito en Valladolid* (de octubre a diciembre).

El museo está enclavado en uno de los claustros del Monasterio de San Benito en el centro de la capital castellana, edificado en el Renacimiento por **Juan de Ribero Rada**. Se abrió al público en junio del año 2002, después de ser restaurado de manera ejemplar para dotar al conjunto de acertadísimas intervenciones que proporcionan al recinto una austeridad y claridad compatible con su necesaria funcionalidad. Además, se ha construido un edificio anexo para ampliar los espacios, donde se ha enlazado la arquitectura moderna con la presencia arquitectónica del viejo monasterio.



El museo tiene la entrada por la calle Jorge Guillén, 6, a 200 metros del Edificio Principal de Correos en Valladolid. Horario de visitas: de martes a domingo de 11 a 20 horas. Los miércoles: de 14 a 20 horas al precio de 3 euros, la mitad que el resto de los días. Reservas en el teléfono: 983 362 771. Se puede obtener más información en: www.museopatioherreriano.org.

'Iacobus'

de Matilde Asensi,
Editorial Plaza & Janés

Hay que agradecer a Umberto Eco su sabiduría e inteligencia al escribir *El nombre de la rosa*. Sin duda, esa novela abrió el camino y la dirección a seguir a autores que querían narrar con amenidad y rigor, con fidelidad a la Historia, pero sin el pedante recurso a la erudición y el hastío más dogmáticos, un conjunto de tramas que, además de entretener, propusieran un acervo histórico atractivo. Un ejemplo es *Los pilares de la tierra* de Ken Follet, que encabeza la lista de ventas más de diez años después de publicarse, y otros más cercanos son **Arturo Pérez-Reverte** y **Matilde Asensi**. *Iacobus*, la segunda novela de la escritora alicantina, narra las aventuras del monje hospitalario Galcerán de Born, que ejerce como médico. Llamado a la sede pontificia de Aviñón, se verá entrometido en una conspiración cuyas pesquisas le llevarán a París y desde ahí, a través del Camino de Santiago, hasta los confines del mundo situados en Finisterre, junto al novicio Jonás y la hechicera Sara.

Asensi recrea un periodo apasionante de la historia medieval, cuando los papas ejercían el control de toda la orbe y sometían a los pueblos a su antojo, y donde las intensas intrigas y complots se sucedían sin aliento. Demuestra poseer una depurada técnica narrativa, así como unos notables conocimientos de la época. Si con su primera obra, *El salón de ámbar*, donde la intriga se conjugaba entre joyas preciosas y ladrones de obras de arte, obtuvo un éxito de ventas rotundo y una crítica favorable y alentadora, con *Iacobus* no se queda rezagada y se muestra una loable heredera de una literatura dotada de calidad, ambición y amenidad. Feliz lectura.

Guillermo de Cox (seudónimo de José M. Casquero, ACR del distrito 30 de Madrid).

