

El cantautor  
Ismael Serrano,  
en Barcelona  
PÁGINA 48



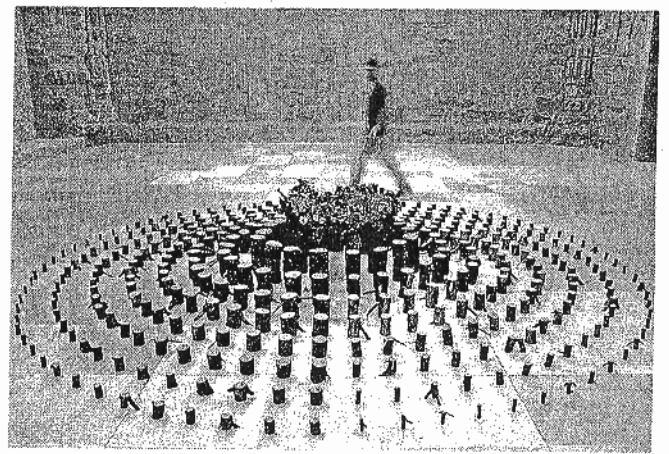
# Cultura

Un recurso del obispo de Lleida consigue paralizar el retorno de arte a Barbastro, página 43 / Toni Albà recupera la corrosiva "L'ombra" en el Club Capítol, página 45 **CARTELERIA** PÁGINA 48

## LOS NUEVOS MUSEOS

# Boom del arte contemporáneo

*La inauguración del Patio Herreriano eleva a doce los museos de arte actual*



Una de las obras expuestas en el Museo Patio Herreriano de Valladolid

### El Patio Herreriano

El rey Juan Carlos inaugurará el próximo martes en Valladolid el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, ubicado en el antiguo monasterio de San Benito. Su colección, formada por 850 obras, propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo XX basada en una revisión compleja y matizada de 163 artistas, y pone su foco en las obras realizadas entre 1940-1956, "por la coherencia y novedad de lo representado", y 1976-2001, "por el elevado número de artistas y la calidad de sus producciones". M.A.T

MARTA FORN  
Barcelona

**A** la galaxia de museos de arte contemporáneo que proliferan en España en la última década, y sin tener en cuenta las fundaciones privadas o los centros sólo de exposiciones, se han sumado ahora el Artium de Vitoria y, desde ayer, el Patio Herreriano en Valladolid. Este año, en octubre, abrirá el Marco de Vigo y en el 2003 el Musac de Castilla y León.

**REINA SOFÍA.** Se inauguró en 1986 a partir del Museo Español de Arte Contemporáneo. Museo mimado por el Gobierno (allí envía todas las obras donadas por particulares al Estado y destina sus operaciones de compra), la colección toma como referencia 1881, año de

nacimiento de Picasso. Su discurso es cronológico: artistas de la renovación plástica española entre 1900 y 1940; artistas españoles de los años 50 y 60 y un tercer bloque que incluye un variado elenco de artistas internacionales ligados a la creación más contemporánea.

**GUGGENHEIM.** Es la segunda sede europea de la marca museística norteamericana. La colección propia del museo de Bilbao tiene como objetivo los artistas internacionales a partir de los años 80 así como la creación de una nueva colección de artistas vascos de renombre internacional. Este célebre edificio diseñado por el arquitecto californiano Frank O. Gehry acoge de forma rotativa las colecciones de las sedes de Nueva York y Venecia.

**IVAM.** Financiado por la Generalitat valenciana con un presupuesto de más de 1.000 mi-

liones al año, posee una colección que, presentada de forma rotatoria, va proporcionando una visión panorámica del desarrollo de las diversas opciones artísticas a lo largo del siglo XX. El núcleo de su colección es el legado Julio González, las obras de Pinazo, el pop art de Hamilton, Oldenburg y Rosenquist; o el informalismo de Saura, Millares y Tàpies.

**MEIAC.** La colección de este museo de Badajoz -dependiente de la Junta de Extremadura- tiene vocación intercontinental y expone el trabajo de artistas extremeños, españoles, portugueses y latinoamericanos como Manuel Ocampo, Ray Smith, Juan Barjola, Luis Canelo, Miquel Navarro, Susana Solano, Eva Lootz, Julio Sarmiento, entre otros. El museo está instalado en una cárcel que acoge una colección que abarca desde el primer tercio del siglo XX.

**CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Dependiente de la Junta de Andalucía, el objetivo de este museo ubicado en las Reales Atarazanas es el de constituir una colección de arte español e internacional desde finales de los 70 hasta la actualidad. Cuenta con obras de Broto, Sicilia o Ray Smith.

**CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO.** Este museo de Las Palmas iniciado por Martín Chirino tiene vocación internacional. Su proyecto se sustenta en valores del arte canario como Millares, Óscar Domínguez, Juan Ismael o Juan Hidalgo y está especializado en el surrealismo.

**CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Impulsado por la Xunta, consta de obras de artistas gallegos y desarrolla un programa de exposiciones internacionales. ●