

CULTURA

NOMBRAMIENTO/ El etnógrafo salmantino comenzó hace 22 años a formar la colección de 10.000 piezas donada por Caja España al centro zamorano y considerada la mejor del país

Carlos Piñel asume la dirección del Museo Etnográfico de Castilla y León

M. PELAEZ/JOSÉ L. CABRERO VALLADOLID/ZAMORA.- El Museo Etnográfico de Castilla y León, con sede en Zamora, ya tiene director. Será el salmantino Carlos Piñel quien asumirá, desde el 30 de abril, la gestión del nuevo museo. Así lo anunció ayer la consejera de Cultura, Silvia Clemente, quien aseguró que la decisión se tomó en los últimos días tras una reunión de la comisión que gestiona el centro, compuesta por Ayuntamiento y Diputación de Zamora y Fundación Siglo.

Piñel -cuya candidatura ha sido defendida desde un principio por Joaquín Díaz- tuvo que 'enfrentarse' a otros nueve aspirantes que concurren en la «convocatoria abierta a todos los profesionales», a los que venció «por méritos propios y capacitación», señaló Clemente.

Sobre la determinación de Joaquín Díaz de abandonar su puesto al frente del área de Etnografía de la Fundación Siglo el próximo 30 de abril, cuando se inaugure el Museo Etnográfico, la consejera de Cultura indicó que respeta esta «decisión personal», aunque, según adelantó, intentará «convencerle» para que prosiga su asesoramiento a los proyectos etnográficos que desarrollará el museo, especialmente en los relacionados con la música antigua.

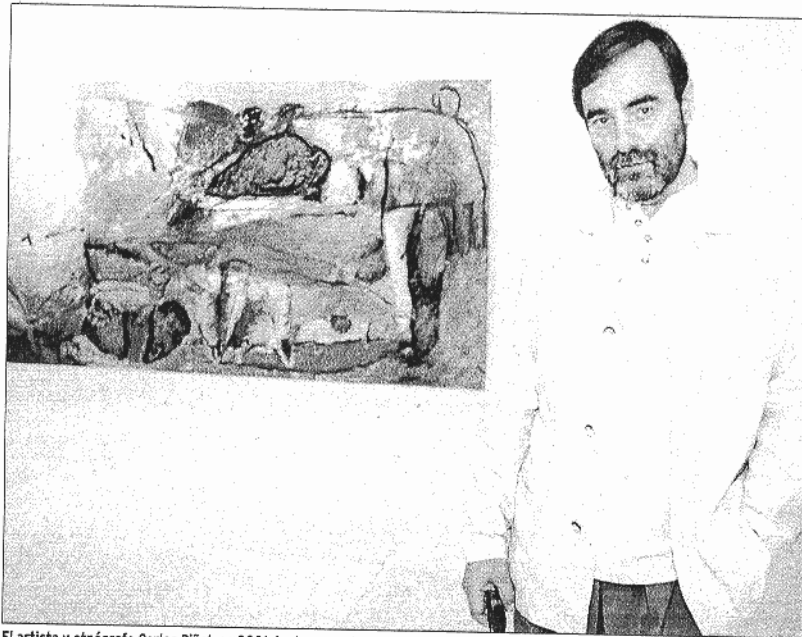
«Aunque es su voluntad personal, me gustaría que siguiera prestando su labor de apoyo y que participara en actividades complementarias», apuntó Clemente, tras elogiar el «buen trabajo» desarrollado por Díaz en los dos años que lleva en su cargo en la Fundación Siglo.

Un tesoro en el garaje

Hace 22 años, Carlos Piñel ni siquiera pensaba en dirigir un museo. Por aquel entonces, y obedeciendo el deseo de los rectores de la ya desaparecida Caja Zamora, empezó a recopilar y catalogar piezas de cerámica y barro procedentes de la alfarería popular provincial. La etnografía era entonces una disciplina apenas conocida, por lo que recorrer los pueblos en busca de piezas singulares era un trabajo poco común. El nacimiento de Caja España trajo consigo nuevos objetivos, y Piñel amplió sus miras y empezó a comprar, con fondos que le prestaba la Caja, objetos de todo tipo relacionados con la vida de los castellanos y leoneses de otros tiempos.

El paso de los años y el trabajo de Piñel desembocó en una situación curiosa. En un simple garaje de barrio se había formado poco a poco, y en silencio para no llamar la atención de los cacos, la mayor colección etnográfica de todo el país. La necesidad de buscar un digno destino para ese tesoro desembocó en una conclusión lógica: había que montar un museo etnográfico.

Desde el principio, Piñel se implicó a fondo en la ejecución del museo. Puso en marcha la exposición temporal *En Seres*, y sin ser oficial su cargo, ejerció de director



El artista y etnógrafo Carlos Piñel, en 2001, junto a una de sus obras pictóricas en el Monasterio de Prado. / J. M. LOSTAU

espiritual del futuro centro regional. Por eso, nadie se extrañó ayer cuando la consejera de Cultura mencionó el nombre de Piñel como director oficial del museo. El propio protagonista de la historia se sentía extraño al reconocer, que aunque nadie le había comunicado formalmente la noticia, su nombramiento «era el final de un proceso lógico».

Fue el propio Joaquín Díaz el encargado de darle la noticia y de felicitarle por el nombramiento. «Creo

que no me han dado el puesto sólo por ser el que mejor conoce los fondos del museo, creo que se ha valorado toda mi trayectoria, mi currículo, y se ha elegido a la persona que más provecho podía sacarle a la colección», aseguró ayer Piñel.

El nuevo director calificó de «mala noticia» la marcha de Joaquín Díaz de la Fundación Siglo. «Perdemos a una de las personas cuya labor ha sido esencial e imprecindible en la ejecución de este

proyecto, aparte de un ser humano excepcional, de una capacidad de trabajo sin límites y que se ha dejado muchas horas de sueño para hacer realidad el museo».

El Museo Etnográfico exhibirá, entre otras muchas cosas, «la mejor colección de joyas antiguas del país, la mejor colección de fotos de arquitectura popular y la más completa muestra de ropas y útiles de trabajo y ocio de los pueblos de Castilla y León», explicó Piñel.

La escultura de Oteiza se descubre en San Agustín

VALLADOLID.- El alcalde de Valladolid, Francisco Javier León de la riva, descubrirá hoy (a las 12 horas) la escultura titulada *Macla de los cuboides abiertos*, realizada por el fallecido escultor Jorge Oteiza, y que preside el entorno reformado de la iglesia de San Agustín, exactamente entre las calles Encarnación e Isabel la Católica. Además, a partir de hoy quedará también abierto a las visitas del público el recinto arqueológico del antiguo barrio del Reoyo.

La apertura de este museo arqueológico a la intemperie cierra la última fase de recuperación de la iglesia de San Agustín, inaugurada el pasado mes de mayo sin que hubiera finalizado su urbanización exterior.

Estos trabajos, adjudicados a la empresa Necso, han supuesto una inversión de 800.000 euros que ha llevado pareja la pavimentación y acondicionamiento de las calles adyacentes: Encarnación, Francisco Ramírez, y San Agustín, con la instalación también de nuevas redes subterráneas.

La pieza de Jorge Oteiza, que permanece desde hace ya unas semanas instalada y cubierta con un plástico, es la primera escultura del autor vasco que se podrá contemplar en una vía pública de Valladolid y fue adquirida por el Ayuntamiento cuando todavía vivía el artista. Su inauguración, hoy jueves, tiene lugar casi un año después de su fallecimiento, ocurrido el 9 de abril de 2003.

El Patronato del Patio Herreriano insta de nuevo a la Junta a participar en la financiación del deficitario museo

La vallisoletana Dora García realizará este año un proyecto expositivo en la Capilla de Fuensaldaña

E. OTERO

VALLADOLID.- Los patronos del Patio Herreriano decidieron, en su reunión de ayer, «invitar» una vez más a la Junta de Castilla y León a participar en la financiación del deficitario museo vallisoletano. Así lo indicó ayer -tras la reunión del Patronato en la que se aprobaron las cuentas y liquidación del presupuesto del museo correspondiente al año 2003-, la concejala de Cultura, María Angeles Porres, quien no supo precisar -en el momento de responder a las preguntas de este periódico se encontraba viajando hacia Madrid- a cuánto ascendía exactamente el déficit del museo ni cuál será el presupuesto para 2004.

[En 2003 el presupuesto rondó los 1,6 millones de euros y, en una entrevista realizada a principios de enero, la directora del centro, María Jesús Abad, ya manifestó que el museo iba a cerrar el ejercicio 2003 con un déficit aproximado de 600.000 euros, es decir, unos 100 millones de pesetas; mientras que en 2002 el déficit ascendió a 456.360 euros].

El alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, ya ha pedido en varias ocasiones a la Junta que adquiera un compromiso económico con el Patio Herreriano, sin que hasta el momento la Administración regional se haya decidido a aportar una cantidad fija anual, aunque sí haya empezado a cola-

borar en la financiación de proyectos expositivos concretos, como la muestra *The Real Royal Trip*.

En otro orden de cosas, el Patronato también admitió en su reunión de ayer la renuncia de María Jesús Abad a la dirección del centro. Hace un mes que Abad comunicó oficialmente su deseo de abandonar la dirección para trasladarse a Mozambique con el objetivo de cooperar en proyectos humanitarios, concretamente con una fundación dedicada a ayudar a los niños de la calle en ese país.

Según explicó María Angeles Porres ayer, la plaza de Abad saldrá a concurso público y se creará una comisión para realizar la selección del nuevo director.

En lo que se refiere a las próximas actividades expositivas del museo, el Patronato dio el visto bueno a la muestra retrospectiva de Antoni Tàpies, compuesta por unas 80 obras del artista catalán, que se podrá visitar entre los meses de junio y septiembre de este año (se trata de una parte de la exposición que actualmente se puede contemplar en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona).

Además, el Patio Herreriano producirá una nueva exposición, que en esta ocasión ha sido encargada a la artista vallisoletana Dora García, quien realizará una instalación expresamente concebida para el espacio de la Capilla de los Condes de Fuensaldaña.