

XIX ANIVERSARIO

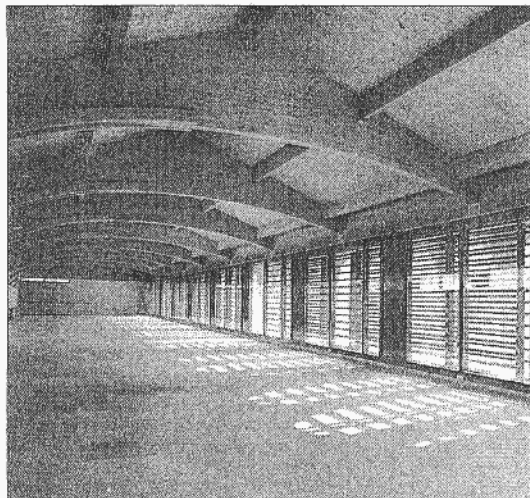
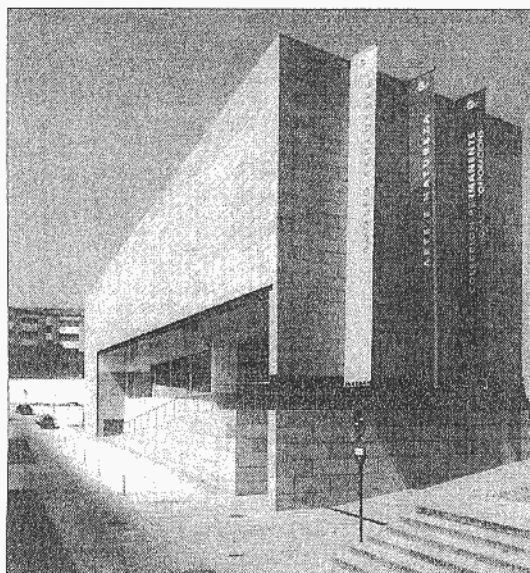
# Compostela, la ruta de las estrellas

*El Centro Gallego de Arte Contemporáneo, convertido en un impulso cultural desde la vertiente artística*

Arte es universalidad, un propósito materializado, un trayecto siguiendo la estrella de la intención hacia un finis-terre que es punto de partida. En esos afanes, en las antiguas Mar- cas que generaron Castilla y Cata- luña (extremo del Duero o ver- tiente pirenaica), con todo un ter- ritorio marcado por huellas de muchas generaciones, el arte co- mo propósito y consecución, tie- ne en los centros culturales luga- res de encuentro necesarios. En Galicia, la Xunta creó el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, con sede en un edificio realizado por el arquitecto portugués **Álvaro Siza**, que refleja con claridad y admiración los racionalismos y el movimiento moderno, y partici- pa de su personal visión poéti- ca de la arquitectura y el espacio favoreciendo el diálogo con otros edificios circundantes, como el monasterio de San Domingo de Bonaval, respetando el senti- miento de "historia" que pervive en Santiago de Compostela. El edificio se articula en torno a un eje, abriéndose sus espacios interiores como si de un abanico se tratase, externamente limitado por altos muros e inundado de luz en su interior. Por el vestíbulo principal se accede a las salas de exposiciones, al auditorio y a la biblioteca. La terraza superior evidencia la planta del edificio y permite contemplar una magnífica vista del casco monumental, así como comprender la voluntad integradora del arquitecto Álvaro Siza. Continente excepcional para contenidos acordes con el arte actual desde el círculo gallego, combinando muestras monográ- ficas de destacados artistas como **Maruja Mallo, Leopoldo Nó- voa, Laxeiro o Carlos Alcolea**, e internacionales como **Boltanski, Dan Graham o Giovanni Anselmo**, y proyectos específicos e in- tervenciones de artistas, entre ellos **Anish Kapoor, Juan Mu- ñoz, Antón Patiño, Antón La- mazares o Chema Madoz**.

El CGAC cuenta con un pro- grama de exposiciones ininte- rrumpido desde 1995, y un cada vez más complejo conjunto de propuestas paralelas, desde taller- es impartidos por artistas hasta un cuidado programa de activi- dades pedagógicas, pensadas espe- cialmente para cada exposi- ción. Para hacerlo posible, el CGAC está equipado con la más moderna tecnología, y un equipo de profesionales en torno al di- rector, **Miguel Fernández-Cid**, que cuida y difunde una colec- ción de marcado carácter inter- nacional; el arte gallego presen- tado en el contexto general con las visiones de creadores de otros ámbitos geográficos, siempre desde un epicentro gallego y es- pañol.

El arte reciente y las propues- tas más innovadoras constituyen una parte importante de las co- lecciones, integradas tanto por adquisiciones programadas por el CGAC y los fondos de la Co-



lección Xunta de Galicia, como por donaciones y depósitos.

Centro difusor constituido en referencia; su acción ha logrado informar sobre los ritmos de la creación entre el segundo y tercer milenio y crear un clima de interrelaciones.

Galicia no es un finis-terre lejano; es también centro merced a una política cultural seguida sin complejos, y con visión; la visión que ha faltado, y aún falta en otras comunidades autonómicas donde las realizaciones carecen de alcance nacional. En Asturias el Museo Barjola y poco más; en Castilla y León, se ha inaugurado un centro de arte contemporáneo, MUSAC, con la idea puesta en el espectáculo, luces y movimiento; a modo de ámbito testimonial donde la provocación busca sorprender al respetable con apoyo- tura oficial.

En Valladolid, el Museo Patio Herreriano materializa el empe- ño municipal para rescatar un ámbito histórico y, a la vez, ponerlo en uso para la difusión del arte contemporáneo; para ello llegó a un acuerdo con la Colec- ción Arte Contemporáneo, im- pulsada por el que fuera ilustre gestor de la cultura, **Julián Trin- cado**, ahora dirigida por **José Lladó**, que aglutina las cerca de un millar de obras adquiridas por empresas españolas, pinturas, esculturas, obra sobre papel y fotografías, conjunto al que se suma el Fondo Angel Ferrant, con 34 esculturas, 406 dibujos y un legado de más de 3.500 docu- mentos, en gran parte inéditos, manuscritos, fotografías, corres- pondencia, libros y material pe- dagógico. La colección, deposti- tada en el Museo Patio Herreria- no, posee personalidad propia que propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo

XX, basada en una revisión com- plexa y matizada. El punto de par- tida de la misma, no lastrado por herencias de colecciones anterio- res, incluye un amplio número de artistas representados por obras de calidad, en ocasiones singula- res, que permiten una visión más coherente de su creación, desde **Julio González, Gargallo, Al- berto Sánchez, Wifredo Lam, Manolo Hugué, Torres-García, Vázquez Díaz y Leandre Cris- tófol**, a **José Guerrero, Manolo Millares, Jorge Oteiza, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies o José Caballero, Joan Miró** y, entre muchos más, **Antoni Clavé**.

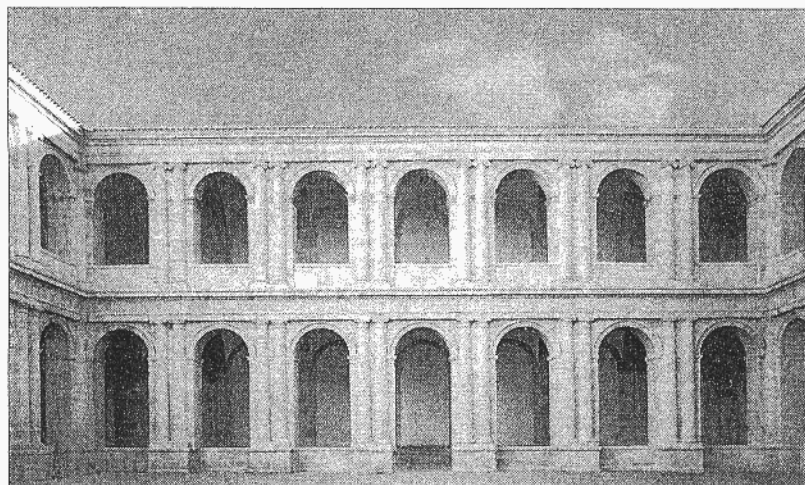
Más al Sur, Extremadura, con el logro del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contem- poráneo, MEIAC, orientado al arte hispánico desde el círculo extremeño, con una programación que dinamiza su acción en el tiempo.

En Cantabria son las institu- ciones privadas las que marcan el ritmo, si dejamos a un lado la Universidad Internacional Me- néndez Pelayo, que está en otra dimensión. El Gobierno, mejor o peor aconsejado, promueve fe- rias como la de ArteSantander, donde los invitados hacen su agosto, con dinero público, claro. Tampoco trasciende más allá de su ámbito geográfico la labor del Gobierno riojano; en el País Vas- co, el arte cuenta con factores de difusión como el Guggenheim Bilbao, cuya oferta es, por varia- da e importante, uno de los activi- dades culturales de Vizcaya; su se- de es un monumento de la archi- tectura de finales del siglo XX, que cambia el panorama postin- dustrial de la Ría del Nervión; las colecciones temporales presen- tan muestras especialmente sig- nificativas, y la colección conju- ga el arte de su círculo vasco con el español, el europeo y el del resto del mundo.

En Bilbao mantiene una pro- gramación consecuente el Museo de Bellas Artes, que cuenta con una colección excepcional y pro- gramáticos acordes con su his- toria y el momento actual. En Vi- toria, Artium acoge las coleccio- nes de arte de la Diputación For- al de Álava; y en San Sebastián Arteleku se sitúa en línea de ex- perimentación. Pasando a Nava- rra sentimos una labor mal difun- dida fuera del antiguo reino; Na- varra es, y no de ahora, un terri- torio con muchos impulsos; cuenta con museos y archivos, con valores patrimoniales esca- samente difundidos. Y el arte, y la cultura en general, sólo puede entenderse como un aperto a to- dos los horizontes; porque no se genera ni se acaba en un sólo lu- gar; es como el viento, suma de múltiples soplos.

Igual sucede en Aragón; para que exista una provincia o una re- gión fuera de sus demarcaciones, sus gestores deben estar en la labor; ya no se vende ningún paño, por bueno que sea, dentro del ar- ca; porque hay mucha oferta.

Arriba: fachada del Centro Gallego de Arte Contemporáneo, obra del arquitecto portugués Álvaro Siza; a la izquierda y debajo, interior del Museo Patio Herreriano de Valladolid



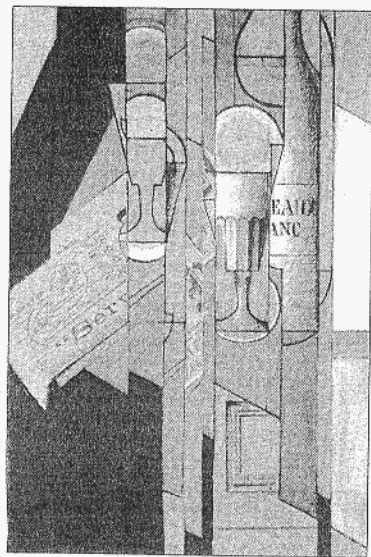
## XIX ANIVERSARIO

# El mundo empresarial en la articulación de la sociedad civil

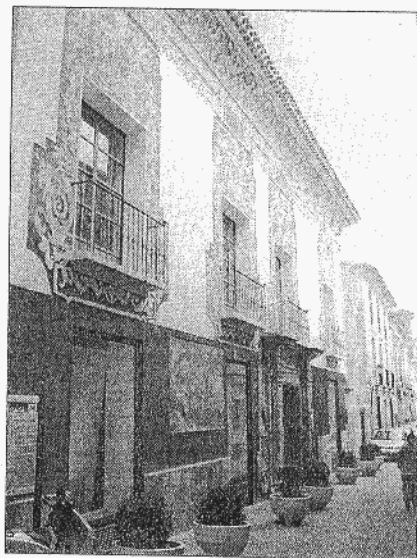
Telefónica en telecomunicaciones; Unión Fenosa en el campo energético; BMW Ibérica en la automoción. Y todas abriendo cauces al progreso

Desde hace varias décadas, el mundo empresarial ha sumado a los objetivos específicos de cada empeño, acciones concretas que redundan en el bien común. Tal vez porque los conocimientos y los afanes culturales procuran el progreso en todos los niveles, contribuyendo a sociedades más justas y con mayores expectativas. La Compañía Telefónica en el desarrollo de las telecomunicaciones, con fundaciones como fuera Fundesco; y con fundaciones Telefónica no sólo en España, sino en Marruecos, Chile, Perú, Brasil o México. En los ochenta adquirió un fondo de arte contemporáneo con obras de autores que habían realizado sus producciones en el extranjero, Luis Fernández, Juan Gris y Pablo Picasso, por ello poco representados en el patrimonio artístico español, y dos autores del mayor rango, Eduardo Chillida y Antoni Tàpies con intención monográfica, cuando cada uno de ellos cuenta con representaciones de sus etapas. Se trata de un importante conjunto, depositado temporalmente en los museos Reina Sofía, de Madrid; MACBA, de Barcelona; e IVAM, de Valencia. Fundación que tiene el objeto de gestionar los patrimonios culturales de la compañía, desde el Museo de Telecomunicaciones donde se conservan los testimonios de la telefonía naciente en el siglo XIX y su desarrollo hasta el presente; y precisamente en este campo asesora a la Universidad Carlos III, de Madrid, en su Museo de Telecomunicaciones para el que cedió una Central Rotary 7. Y es que la Fundación Telefónica cuida y difunde sus colecciones de arte, fotografías, autores de la Escuela de Madrid y ahora otro fondo excepcional donde se manifiesta el cubismo. Con una exposición sobre este conjunto abrió el año en su sede de Gran Vía, de Madrid; 95 obras de autores significativos, María Blanchard, Daniel Vázquez Díaz, Barradas, Alexandra Exter, Albert Gleizes, César Lagar, Joaquín Peinado, Xul Solar, Valmier, Manuel Ángeles Ortiz o Torres-García.

La Fundación Telefónica mantiene un programa expositivo, con muestras propias, como la propuesta "Mira como se mueven. 4 ideas sobre movilidad", y otras en colaboración con el ministerio de Cultura para mostrar exposiciones de autores galardoados con el Premio Nacional, como el fotógrafo Carlos Pérez Siquier, clausurada días atrás. Convoca certámenes como el dedicado a Vida Artificial, cuyos premios se presentan en las ediciones de ARCO; y difunde patrimonios vía Internet a la



De izquierda a derecha: "Verres, journal et bouteille de vin", colage de Juan Gris, Colección Telefónica. La Casa Pintada, de Mula



Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña

vez que apoya a la comunidad científica en tareas innovadoras. Acuerdo con Sun Microsystems para impulsar el portal "Grid Computing"; y acuerdos con el Patronato del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, la Fundación San Millán de la Cogolla o el Museo del Prado para lanzar portales en los que se puede visitar estos monumentos de la cultura hispana; y con Hispania Nostra abre una nueva etapa de "Ars Virtual".

Unión Fenosa es, desde hace dos décadas, uno de los agentes más significativo del arte contemporáneo de la Península Ibérica. Siendo presidente Julián Trincado, comandó un grupo de empresas para constituir la Colección de Arte Contemporáneo destinada, en principio, a incre-

mentar mediante cesión temporal las ofertas del Centro de Arte Reina Sofía; esta colección de un colectivo empresarial es la que, conducida ahora por José Lladó, forma el Museo Arco Herreriano, de Valladolid. Pero el impulso de Julián Trincado no sólo se notó en el coleccionismo privado, y en Madrid, sino en acciones de formación y difusión en Galicia, donde Unión Fenosa tiene su basamento como empresa eléctrica. Becas de Creación Artística en el Extranjero; adquisiciones directas; la organización de una biennial, Mostra Unión Fenosa, en La Coruña; y para conservar y mantener en servicio la importante colección de arte acumulada, creación del Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, en La Coruña, MACUF, un cen-

tro muy activo con colección permanente, colecciones temporales, talleres y ciclos diversos donde se dan cita con las promociones más jóvenes, grandes maestros del arte, desde Rafael Canogar a Modest Cuixart. Se trata de un museo con un primer círculo basado en el arte gallego, y todo un discurso hispano-portugués con obras de autores altamente representativos. Del sector energético hay que señalar la labor cultural de ENDESA que, en colaboración con la Diputación de Teruel, convoca desde hace nueve años las Becas Endeasa para Artes Plásticas, seis en la actual convocatoria; ENDESA más Sevillana de Electricidad, con programas que sobrepasan la geografía andaluza; Iberdrola con convenios en diversas uni-

versidades, es gestora de la Fundación San Benito de Alcántara que convoca el Premio Internacional Puente de Alcántara. También hay que considerar el empeño de BMW Ibérica que, desde hace dos décadas, viene convocando un Premio de Pintura que, en los últimos tiempos, se ha ampliado con la Beca Mario Antolín de ayuda a la investigación plástica, y Premio BMW al Talento más joven. Por otro lado ha desarrollado acciones de mecenazgo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y promueve conciertos benéficos.

Empresas y fundaciones generadas en empresas o por empresarios. Francisco Godía, de Barcelona, reunió colecciones de especial significación que cuida y difunde la Fundación Francisco Godía; y Javier Benjumea movilizó los recursos de Abengoa para crear la Fundación FOCUS-Abengoa, con sede en Los Venerables, de Sevilla, empresa cultural que tiene el objeto de difundir la cultura andaluza, a través de becas y ediciones, con exposiciones, concursos diversos y conciertos. Y con los empresarios, los artistas. Fundaciones Joan Miró, en Barcelona y Palma; Fundación Antoni Tàpies, en Barcelona; Fundación Rodríguez-Acosta, en Granada; Fundación CEIC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea organizado en Betanzos por Jesús Núñez. En este capítulo hay que considerar la Fundación Cristóbal Gabarrón, constituida en 1992, convertida en uno de los factores más dinámicos en la comunidad de Castilla y León, con colecciones de arte precolombino y de otras culturas, arte contemporáneo, Pinacoteca Infantil Reina Sofía, Planetario, y talleres diversos, entre ellos el de restauración de patrimonios. Y el Premio Internacional Cristóbal Gabarrón, que contempla nueve disciplinas, creado en 2002. Otra Fundación Cristóbal Gabarrón, en Nueva York, contribuye al conocimiento de los pueblos y a la difusión de la cultura hispánica en los ámbitos norteamericanos. Y como tercer vértice del mismo triángulo, se ha creado en Mula, ciudad natal de Cristóbal Gabarrón, la Fundación Casa Pintada, que preside Pedro Medina Reinón, que inicia sus actividades con una importante exposición del artista Cristóbal Gabarrón, al constituirse en centro de interpretación de su trabajo; con instalaciones que acogen los servicios necesarios para fomentar la creación y hacer de la Casa Pintada un agente cultural capaz de trascender en el tiempo y en el espacio.