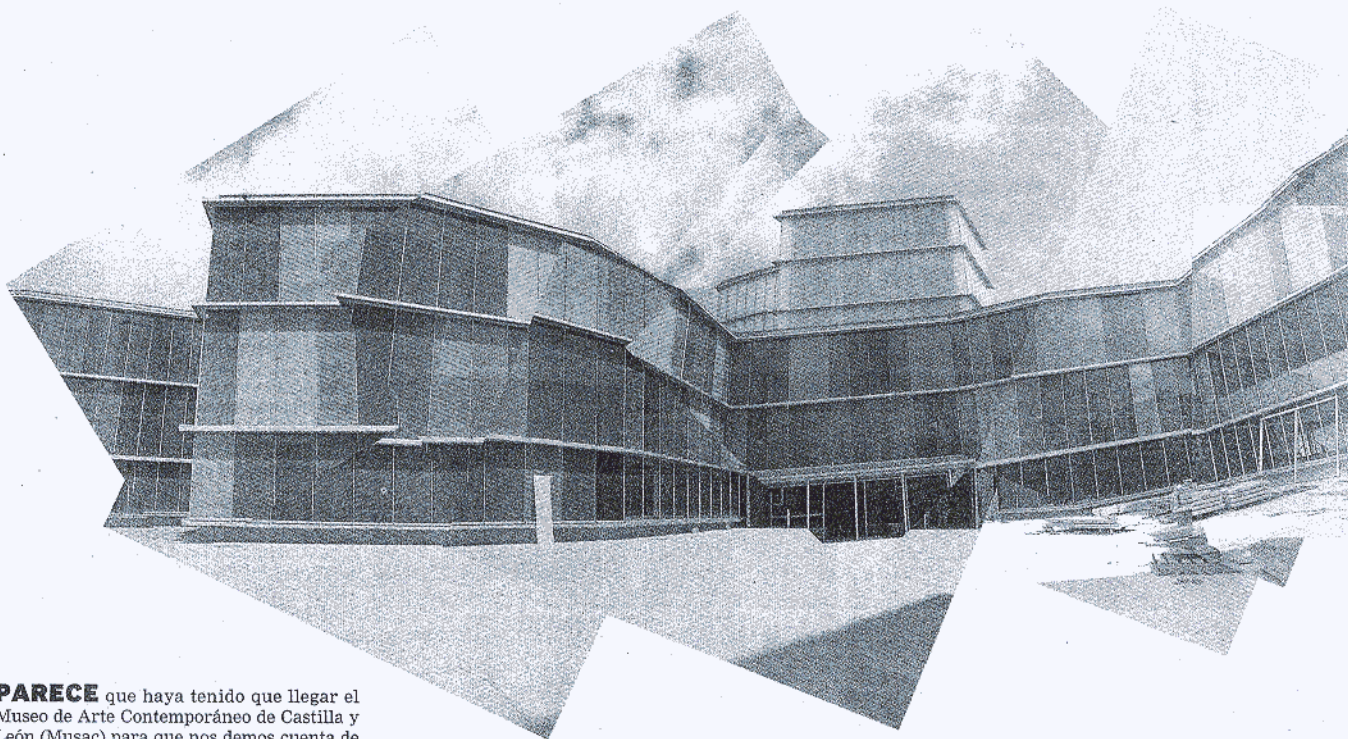


CIUDAD PEQUEÑA, MUSEO GRANDE

Si quieres arte cañero no vayas a los sitios de siempre. El riesgo viene de otros lugares. Vigo, Castellón, Santiago, Salamanca, Vitoria. O León. Ahí abre hoy sus puertas el Musac

TEXTO: BORJAS



PARECE que haya tenido que llegar el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) para que nos demos cuenta de que se cuece una revolución a pequeña escala. Hoy abre sus puertas en León el proyecto museístico más ambicioso desarrollado en España en los últimos tiempos. El impresionante edificio que ilustra esta página ha costado tres años de trabajo, 33 millones de euros, y parte con una vocación: "Convertirse en el museo del presente". Su colección abarca obras realizadas desde los noventa hasta la actualidad, y se irá presentando en sucesivas exposiciones temporales de aquí al 2012. La primera, *Emergencias*, reflexiona sobre el compromiso político-social del arte contemporáneo, y cuenta con más de 50 nombres esenciales del panorama tanto nacional como de fuera.

Rafael Doctor, su director, reflexiona sobre lo necesario de apoyar propuestas como ésta: "Hace tan sólo quince años apenas había verdaderos centros o museos de arte contemporáneo en España. Hoy se están definiendo proyectos amplios en todo el país. Hemos pasado de una fase de despegue a una de madurez y profesionalización". Se atreve incluso a hablar de un posible desarrollo "sin complejos" del arte patrio en el extranjero: "Con la inauguración del Musac se presenta la primera parte de la colección —en un gran catálogo razonado de casi 800 páginas— donde queda plasmado ese diálogo hasta la fecha

casí inexistente entre el arte producido dentro y fuera de España. Este diálogo es uno de nuestros objetivos principales. La exclusión que ha sufrido el arte español en el exterior se explica porque este país es una periferia de los grandes núcleos artísticos y el sistema mercantil que lo acompaña es aún débil".

El arte contemporáneo, hasta hace bien poco monopolizado por los renombrados es-

"Aparecen ambiciosos proyectos de arte contemporáneo por todo el país" (Rafael Doctor, Musac)

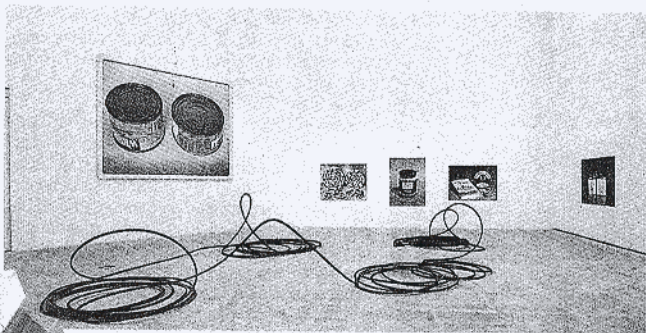
pacios de Madrid, Barcelona, Bilbao o Valencia, respira ahora aires nuevos en algunas capitales de provincia. En el último lustro han proliferado hasta diez centros nuevos en lugares que permiten disfrutar por igual del patrimonio histórico, la gastronomía y las tendencias artísticas de hoy. Castilla y León es, en concreto, la comunidad que apuesta más

MOSAICO MUSAC

El edificio del Musac es obra de los arquitectos madrileños Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón. Su fachada es un mosaico compuesto por 3.351 vidrios de 37 colores distintos, obtenido partir de la digitalización de una imagen de la vidriera *El halconero* de la catedral de León.

fuerte por esta renovación cultural, y ya se ha convertido en la que cuenta con el mayor número de centros de arte contemporáneo. Al Musac le precedieron el Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), el Domus Artium 2002 (DA2) de Salamanca, el Patio Herreriano de Valladolid y el Esteban Vicente de Segovia. Todos con señas de identidad propias y programaciones de primera.

Javier Panera, responsable del DA2, señala que "trabajar alejado de las grandes capitales otorga una mayor independencia; aunque es frustrante que el tremendo esfuerzo de conseguir a un gran artista que, por ejemplo, exponga por primera vez en España no obtenga la repercusión que merece". Opinión que comparten los responsables del Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela (CGAC) y los del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC). Los hay que se muestran menos optimistas, aunque sin perder la esperanza, como Javier González de Durana, cabeza visible del Artium de Vitoria: "Ventajas, casi no hay. Desventajas, todo lo restante. O sea, que es muy difícil trabajar en la periferia de la periferia. Cuesta que vengan los críticos de arte, pesa la marginación, duele la indiferencia, agota la incompreensión. Pero bregar con esas dificultades nos motiva".



Sobre estas líneas, la fachada del Musac (León), que abre hoy sus puertas, con 3.400 metros cuadrados de superficie expositiva. Arriba, a la derecha, la exposición *El estado de las cosas* (Marco de Vigo) y un gigantesco mural del argentino Fabián Marcaccio, en el DA2.

MOTIVOS PARA ESCAPAR

La visita al Musac, inexcusable; pero otros centros de arte contemporáneo presentan estos días propuestas que no deberías dejar escapar. Ahí van cuatro botones que te animarán a seguir explorando por tu cuenta.

DA2. El Domus Artium de Salamanca arranca el 15 de abril con cuatro exposiciones. A la retrospectiva de España de Fabián Marcaccio, uno de los grandes renovadores de las técnicas pictóricas de los últimos años, se suman la individual de Won Ju Lin; *Video killed the radio star. Una historia del videoclip* y los vídeos de Juárez y Palmero.

www.salamancaciudaddecultura.org

ESPAID'ART. Recientemente reabierto, el Espai d'Art Contemporani de Castelló luce en fachada el último proyecto de Santiago Cirugeda: *Prótesis institucional*, un enorme parásito erizado donde cabrá mucho. Este mes: *Imágenes de archivo*, de la perturbadora cineasta alemana Ulrike Ottinger.

www.e-valencia.org

CGAC. En Santiago de Compostela, inaugura hoy 3. Diez conocidos videoartistas (Douag Atken, Jonas Akeriund o Sarah Morris) realizan piezas que duran eso: tres minutos. Hasta mediados de enero sigue la individual de Christian Jankowski.

www.cgac.org

CAC. La neoyorquina Alex Katz expone sus pinturas más recientes en Málaga. Imprescindible para comprender la evolución pictórica del último siglo, que se resiste a encasillamientos. Atención al CAC, que ya anuncia expos de Tim Noble & Sue Webster, Neo Rauch, Liam Gillick o Anish Kapoor.

www.cacmalaga.org

Para paliar esas trabas, durante la feria ARCO 2005, los directores de 15 museos han formado la Asociación de Directores de Arte Contemporáneo de España, para mejorar el estatus de sus profesionales. Presidida por la directora del Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, coinciden en que falta apoyo de instituciones públicas y patrocinadores privados. Sin olvidar lo importante de la gestión que haga cada uno de su museo: "Cada proyecto conlleva una estrategia diferente", dice Doctor, del Musac. "En nuestro caso, damos tanta importancia a todo lo paralelo que surge en torno a las exposiciones como a la propia muestra. Intentamos explotar al máximo todos los proyectos que puedan ser expandidos más allá de nuestro espacio físico: las publicaciones, la web (www.musac.org.es), las becas de creación y de gestión artística, los talleres, etcétera, son esenciales en nuestro proyecto". ■

Estos museos te gustarán si te gusta... descubrir nuevos espacios, los artistas estimulantes, la gastronomía española.

Una anécdota: seis videoclips del álbum *Arquitectura efímera* de Fangoria fueron el primer proyecto propugnado por el Musac.

Un modelo: *Kunsthauus*. Viene de Alemania y ya ha sido adoptado por muchos centros. Foros de debate, seminarios, talleres, ciclos, bibliotecas abiertas... Para que no te quedes sin participar.

CONCIERTO

BASIC



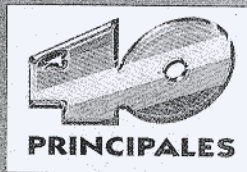
Fortuna

Full Music

MCLAN

Sopa Fria

NO TE PIERDAS EL DOMINGO 10 DE ABRIL A LAS 21:00 HORAS. EN EXCLUSIVA EN LOS 40 PRINCIPALES, EL CONCIERTO BÁSICO FORTUNA FULL MUSIC QUE "MCLAN" OFRECIÓ EN MADRID EL PASADO 29 DE MARZO. SÓLO PARA TÍ. SÓLO EN LOS 40 PRINCIPALES.



www.los40.com



www.centros40.com