

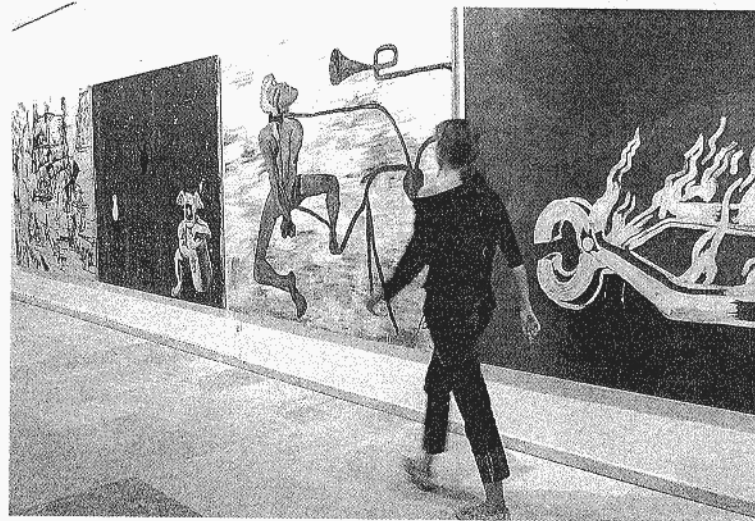
**E**RAN otros tiempos. La periferia entonces era aún más periférica. La España de 1985 ofrecía pocas posibilidades en el campo del arte contemporáneo, si se exceptuaba el pequeño 'boom' que vivía Madrid y que afectaba a unos pocos. Pero vivir en Aranda de Duero y tratar de hacerlo con una dedicación relacionada con el arte contemporáneo, de un modo autónomo -autogestionario, como recalcan siempre ellos- era, por decirlo con un término al día, quijotesco. Y sin embargo los miembros del colectivo A u a crag demostraron que era posible si se conjugaba bien la primera persona del plural y sacaron su proyecto adelante durante los once años que duró la aventura, hasta 1996. Se cumplen ahora veinte años desde que la idea se puso en marcha y el Patio Herreriano lo celebra con una muestra que documenta y resume con obras lo que fue la vida del grupo y las distintas ramas de su proyecto: la nave como espacio común de trabajo y debate; la galería de arte donde los miembros del grupo exponían sus obras y daban cabida a la de otros artistas intentando mantener una línea coherente y, sobre todo, los proyectos internacionales que acabaron siendo el auténtico foco energético del colectivo.

Plural nunca quiso decir homogéneo para A u a crag (ese agua crujiente de enérgica pronunciación) pues, como explicaba ayer Néstor Sanmiguel en la presentación de la muestra, no fue un grupo de tesis, como lo habían sido los grupos históricos del arte reciente español, ni tuvieron un manifiesto. En la nave y en los espacios que ocupaban con sus obras convivían estéticas y sensibilidades diversas, aunque la cercanía, la convivencia y la conversación provocaron interesantes contaminaciones de las que da fe la exposición.

#### De ida y vuelta

Como galeristas estuvieron tres años en Arco (las ediciones de 1988, 1989 y 1999) y cuando esta vía no dio más de sí comenzaron a colaborar con otras galerías, contactos que propiciaron su salto internacional en 1989. Se trataba de propiciar encuentros con artistas de nacionalidades y culturas diferentes que pertenecieran a entidades artísticas comprometidas con la investigación y la difusión del arte contemporáneo.

Eran viajes de ida y vuelta. Los artistas extranjeros seleccionados trabajaban en Aranda de Duero con los miembros de

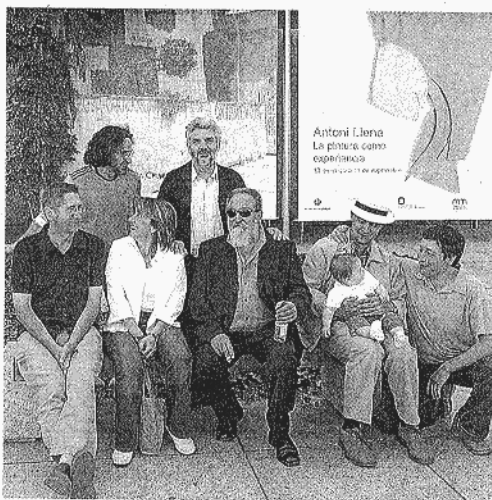


Una mujer pasa delante de 'Homenaje a Mozart', de Jesús Max, una de las obras expuestas.

## Veinte años de A u a crag

El Patio Herreriano celebra el aniversario de la fundación del grupo artístico de Aranda de Duero con una exposición que resume y documenta su trayectoria

Texto de **Angélica Tanarro**. Fotografías de **Henar Sastre**.



Los miembros de A u a crag en la plaza de entrada al Museo.

A u a crag en obras individuales por un tiempo establecido, al final del cual se exponía el trabajo realizado. El proceso se repetía cuando los artistas del gru-

po burgalés devolvían la visita. En estos proyectos el arte conceptual que a grosso modo era un denominador común en el grupo se relacionaba con las ex-

#### LA EXPOSICIÓN

##### ► '1985/1996. A u a crag-Agua crujiente'

Exposición de obras del colectivo artístico de Aranda de Duero.

##### ► Lugar

Patio Herreriano.

##### ► Fechas

Hasta el 18 de septiembre.

##### ► Horario

Martes a viernes, de 11 a 20 horas. Sábados, de 10 a 20. Domingos, de 10 a 15. Lunes cerrado (excepto festivos).

periencias de intervención en el espacio. Francia, Alemania, Bélgica, Holanda y Canadá acogieron estos intercambios. En A u a crag convivieron además proyectos editoriales y pedagógicos y los múltiples intereses de sus componentes dieron lugar a 'sub-grupos' en el colectivo, como Red District o La Constructora. Cuando firman en singular son Ruffo Criado, Néstor Sanmiguel, Jesús Max, Pepe Ortega, Alejandro Martínez Parra, Julián Valle, Miquel Cid, Javier Ayarza y Rafael Lamata Cotanda.

## Ángel Marcos expone en Salamanca su proyecto sobre plazas del mundo

M. A. PÉREZ LAMAS SALAMANCA

El Palacio de Abrantes acoge desde ayer la exposición 'Plaza Mayor, espacio y representación'. La consejera de Cultura y Turismo, Silvia Clemente, inauguró ayer la muestra, acompañada del autor, Ángel Marcos, y del rector de la Universidad de Salamanca, Enrique Battaner. La exposición, que estará abier-

ta al público hasta el 31 de julio, forma parte de las actividades organizadas por la Junta de Castilla y León con motivo del 250 de la Plaza Mayor de Salamanca, dado el compromiso adquirido por la administración regional el pasado año cuando suscribió un convenio con diferentes instituciones salmantinas donde se acordó el desarrollo de este tipo de actuaciones cultu-

rales, que van desde la puesta en marcha del festival de las artes hasta el concurso de medallones para el ágora. Silvia Clemente aseguró que «dentro de estas actividades culturales, las exposiciones son uno de los apartados donde hemos volcado nuestros esfuerzos». La muestra centra su hilo conductor en las plazas mayores de diferentes ciudades del mundo, entre ellas, el Ágora

de Atenas; el Foro Romano de Roma; la Piazza Della Santissima Annuziata de Florencia, la Plaza Mayor de Valladolid, de La Alberca o de Salamanca, entre otras. «Un lugar de encuentro para toda la sociedad», según destacó la consejera

El trabajo realizado por Ángel Marcos -considerado por Clemente «uno de los artistas más conocidos internacionalmente de nuestra región», que actualmente participa en la exposición de artistas de Castilla y León en Nueva York- intenta aportar un nuevo punto de vista al visitante mediante el detalle y la perspectiva.

## Diez arquitectos españoles y diez japoneses trabajan juntos en 'Eurasia Extrema'

EFE TOKIO

Diez arquitectos de España y otros diez de Japón presentaron ayer en Tokio 'Eurasia Extrema', un novedoso intercambio creativo arquitectónico que forma parte del pabellón español en la Exposición Universal de Aichi. Los estudios de arquitectos pertenecientes a la generación que releva a la de maestros como Rafael Moneo y Arata Isozaki, fueron llamados a trabajar por parejas y crear contenidos usando como formato las líneas puras de un cubo y un cilindro.

El propio autor del visitado Pabellón de España en la Expo de Aichi, Alejandro Zaera-Polo, participó también en este particular estudio con arquitectos de la talla de Shigeru Ban, conocido por su elegante arquitectura de papel para damnificados por desastres naturales.

Zaera-Polo fue 'casado' según palabras del comisario del proyecto, el arquitecto y catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, Luis Fernández-Galiano, con la oficina de Sejima-Nishizawa, dando como fruto un par de maquetas de hormiguanas ciudades imaginarias salidas de un tebeo japonés 'manga', y que a su vez evocan un pueblo blanco en Andalucía.

El criterio para formar las parejas era que «bailaran bien», según declaró Fernández-Galiano. «Y como era de esperar, algunas parejas bailaron mejor que otras», agregó. A las dificultades previsibles como las diferencias culturales y la distancia geográfica, se sumó el hecho de que la mayor parte de los arquitectos no se conocieron personalmente hasta que entraron al espacio de la galería tokiota Spiral Hall y vieron las obras expuestas. Para el visitante a la exposición, que estará abierta hasta el 24 de julio, en algunas de las obras es imposible discernir dónde empieza el aporte español y dónde termina el japonés. En uno de los encuentros más afortunados, el estudio de Batlle y Roig encontró que su premiada recuperación paisajística del vertedero de la ciudad de Barcelona asemejaba el panorama escalonado de los cultivos de arroz de la región de Niigata donde su pareja nipona, Takaharu y Yuo Tezuka, habían construido un Museo de Ciencias Naturales.

**ESTE SÁBADO,  
EL COMBO  
TIENE COMBOTE**

Un único acertante puede ganar más de

**2 MILLONES DE EUROS**

¿Te lo vas a perder?

**ONCE**

www.once.es