

## AGENDA CULTURAL



Ángel Marcos con una de sus fotografías detrás

## Ángel Marcos presenta y representa las ágoras del mundo

SARA RODERO

SALAMANCA. El Palacio de Abrantes acoge hasta finales de mes la exposición fotográfica «Plaza Mayor, Espacio y Representación», del artista vallisoletano Ángel Marcos, que inauguró ayer la consejera de Cultura y Turismo, Silvia Clemente, y que se incluye en el programa cultural de la Junta para el 250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca. La muestra presenta y representa ágoras de varias ciudades, como el ágora de Atenas; el Foro Romano de Roma; la piazza della Santissima Annunziata de Florencia, la Plaza Mayor de Valladolid, o de Salamanca.

# Salamanca acoge el estreno nacional de la ópera «Amadís de Gaula» de Händel

Al Ayre Español interpretará la obra y la grabará por primera vez en el país

ABC

SALAMANCA. El estreno en España de la ópera «Amadís de Gaula» (1715), de Händel, a cargo de la orquesta Al Ayre Español protagonizará hoy y mañana (Palacio de Congresos, 20.30 horas) la oferta de música clásica del I Festival Internacional de las Artes de Castilla y León. La obra, una de las óperas de Händel que exige mayor nivel de interpretación, será grabada por la formación dirigida por Eduardo López Banzo, que emprenderá el próximo año una gran gira por España como colofón a los actos del aniversario de «El Quijote».

Eduardo López Banzo, explicó que «Amadís de Gaula» forma parte del repertorio de óperas de Händel, un repertorio que «casi no se había escuchado en España y menos con intérpretes españoles». Desde su punto de vista, presentar en concierto esta obra exige que los músicos y vocalistas cuenten con un cierto nivel de interpretación al que el país «sólo ha llegado en los últimos dos años», de ahí que su estreno suponga la realización de un «sueño» en el que llevaba pensando desde hacía años, informa Ical.

López Banzo explicó que ésta es una «ópera poética de principio a fin» cuyas partituras encierran «algo muy hermoso, su ligazón con «El Quijote», un vínculo que «merecía una atención especial» sobre todo este año en el que



El grupo Ayre Español en una de sus más recientes actuaciones

se celebra el cuarto aniversario de la obra. Además, recordó que «Amadís de Gaula» es un ejemplo de novela de caballería y además fue una de las pocas obras que se salvó de la quema en la obra cumbre de Cervantes.

La obra será interpretada por una formación de veinte músicos y por seis cantantes (Elena de la Merced, María Ricarda Weseling, Jordi Domenech,

Sharon Rostdorf-Shamir, Joan Martín Rayo y Mikeldi Atxaloandabaso).

En cuanto a la grabación, ésta adquiere especial relevancia ya que el último disco con esta ópera se grabó hace más de 20 años y ya no se encuentra en el mercado y que supondría «hacer algo con denominación de origen español con una gran difusión fuera del país», precisó López Banzo.

## AGENDA CULTURAL

### Ciclo «Arte Orgánica»

**Burgos:** 1 de julio en la Catedral a las 20 horas, con Ignace Mmichiels al órgano, Matthias Schliubeck a la flauta de pan con obras de Delalande, Bach, Telemann, Mozart, Mara, Bédard o Peeters.

**Valladolid:** 2 de julio en iglesia de San Andrés a las 20.30 horas con Bernart Bailbé al órgano con obras de fray Antonio Martín i Coll, así como de Carreira, Xarava, Lorente, Albergo, fray Juan de San Agustín, Sessé, Ferrer o Soler.

### Teatro

**Salamanca:** Estreno en España de «Big in Bombay» por Schaubühne Theatre de Berlín el 1 de junio en el Centro de Artes Escénicas y Musicales a las 21 hrs. Estreno absoluto de «Óscar o la felicidad de existir» por Pérez de la Fuente Producciones, el 1 y el 2 de julio en el Teatro Liceo, a las 19, 30 horas. «Schicklgruber, alias Adolf Hitler» por Stuffet Puppet Theatre-Kleine Spui Producties el 3 de julio en el Teatro Liceo a las 18 horas.

### Música

**Salamanca:** Pastora (Ciclo Indy) el 1 de julio en la plaza de San Román, a las 24 horas.



F. HERAS

## El Patio Herreriano reivindica el colectivo arandino «A Ua Crag»

El Museo Patio Herreriano de Valladolid presenta las propuestas arriesgadas, diferentes e internacionales del colectivo de artistas de Aranda de Duero (Burgos) A Ua Crag en una exposición en la que se pretende rendir un homenaje a este grupo que desarrolló su actividad entre 1985 y 1996 y que llegó a alcanzar una dimensión

muy importante, según aseguró la directora del centro, Teresa Velázquez. «A Ua Crag. Agua crujiente» recupera la memoria histórica de este colectivo -irrepetible con el paso de los años- integrado, entre otros creadores, por Rufo Criado, Néstor Sanmiguel, Alejandro Martínez Parra, Julián Valle, Javier Ayarza y Pepe Ortega.