



INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “CONFLUENCIAS: ARQUITECTURA, CINE Y CIUDAD” EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID

El Museo Patio Herreriano acoge desde el día 3 de octubre y hasta el 15 de enero la exposición “**Confluencias: Arquitectura y Cine en la Ciudad**”, con la que, un año más el Museo conmemora el Día Mundial de la Arquitectura en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Valladolid. La exposición comisariada por Sara Pérez Barreiro está ubicada en la Sala Cero y cuenta con la colaboración del GIR Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid.

El Día Mundial de la Arquitectura se celebra desde el año 1996 promovido por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA). Este año, el tema que ha planteado la UIA es “**Diseñar un futuro mejor**”, para ello los Colegios de Arquitectos organizan eventos, conferencias, presentación de publicaciones, actos culturales que ponen en valor la arquitectura y la acercan a la sociedad.

Continuando con un exitoso ciclo anual de colaboraciones entre ambas entidades, el tema de la exposición de este año: “**Confluencias: Arquitectura, Cine y Ciudad**”, nos permite conocer a través de elementos arquitectónicos, o bien por objetos materiales o por obras de arte de la propia Colección Arte Contemporáneo el trabajo de los arquitectos reivindicándolo como una de las Bellas Artes.

Los límites entre estas tres disciplinas, **CINE, ARQUITECTURA Y CIUDAD**, se disipan al encontrar el factor común de ellas, el ESPACIO. Cada una de ellas lo modifican generando espacio de ficción, espacio de habitabilidad y espacio de sociedad, que a su vez unidos entre sí crean una realidad más diversa, que es la que ofrece en esta exposición. Mostrar las confluencias entre ellas, en un espacio para en arte como el que representa el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, es asimismo añadir una nueva condición, su cualidad artística. Así se agrupan Cine, Arquitectura y Ciudad con **cinco obras de la Colección Arte Contemporáneo**, señalando la riqueza que cada una de ellas adquiere en su cercanía.

Entre la diversidad de convergencias, se han agrupado en cinco grandes temas que componen la muestra:

1. **El mito del rascacielos en la pantalla.** Junto a la instalación de maquetas del Empire State Building se sitúa la obra de Elena Asins titulada *Cannons*, 22, 1991. En esta obra Elena Asins se centra en la figura del cuadrado.

Trazada en negro y distribuida en cinco filas verticales, esta forma geométrica todavía bidimensional constituye como elemento básico en un diálogo entre fondo y forma que hace jugar un papel importante al blanco del fondo.

2. **Escenografía Fílmica:** Arquitecturas y ciudades reales o ficticias son vistas por la cámara como por una ventana que les contempla y se las muestra a los espectadores. La obra de la Colección que mejor lo representa es *La ventana* de Juan Navarro Baldeweg, 1994. En el videomontaje que se puede ver fragmentos de la película de Hitchcock, *La ventana indiscreta*.

3. **Cine de gran ciudad.** Al fondo de la sala encontramos: *El orden nuevo*, 2000 de Jordi Colomer y de Chus García Fraile la obra en carboncillo sobre papel titulada *Metrópolis 13*, 2010, ambas conjugan a la perfección con fragmentos de películas como *Annie Hall* de Woody Allen y con los planos del Edificio-Cine Carrión/Capitol en Madrid realizados en el año 1931 por Luis Feduchi y Vicente Eced.

4. **Arquitectura y mundos futuros.** Podemos ver una maqueta realizada por la arquitecta salmantina Nieves Fernández Villalobos, *Alison y Peter Smithson, Casa del Futuro*, 1956. *La vivienda entendida como una cueva*. Junto a ella *Constelación*, 1948 de Ángel Ferrant, móvil de gran ligereza que, suspendido del techo, se mueve con el simple impulso del aire. Su estructura se basa en una nítida noción de equilibrio de masas, tan importante para Ferrant como el hecho mismo de mover y transformar de alguna manera la escultura. Masa y peso están ponderados aquí creando una constelación planetaria a base de esferas de distinto diámetro unidas por alambres y pintadas de blanco. Una vez colgada, la sombra que proyecta sobre la pared es también parte del efecto estético de la obra. En la pantalla se verán secuencias de la película *El quinto elemento* de Luc Besson o *Blade Runner* entre otras.

5. **Valladolid, ciudad en el Cine.** Este espacio muestra la relación que ha tenido y tiene Valladolid con el cine, en diferentes estratos. Planos de la reforma del Cine-Teatro Pradera (Salón Pradera) o del Cine Coca se pueden ver junto a un plano muy especial realizado por el arquitecto Daniel Villalobos, un plano que señala los cines históricos y actuales de la ciudad, además de hacer una recopilación de las películas rodadas o que muestran lugares de Valladolid. Algunos de estos fragmentos de *Una muchachita de Valladolid* del Luis Cesar Amadori de 1957 se pueden ver en la pantalla, además de *El robo más grande jamás contado* o *Un buen día lo tiene cualquiera*, películas rodadas en el Museo Patio Herreriano.

Además de la exposición, el Patio Herreriano acogerá cinco conferencias: el mismo 3 de octubre, Sara Pérez Barreiro, comisaria de la muestra, hablará de la Ciudad de Futuro en el Cine, el 5, Juan Millares Alonso reflexionará sobre la devastación de las ciudades; el 11, Feduchi disertará sobre el proyecto del Cine Capitol en Madrid, el 19 se presentará el nº6 de la revista CA magazine; y, por último, el 21, Bazán Escobar cerrará el ciclo con la ponencia Campaneros.

El programa de conferencias previsto es el siguiente:

05/10/2016, 20:00 **Regiones devastadas. Materiales para un ensayo cinematográfico sobre la destrucción.** Juan Millares Alonso

11/10/2016 20:00 **Cine Capitol.** Ignacio Feduchi Benlliure

19/10/2016 20:00 Presentación del nº 6 de la revista **CA magazine.** Chus Neira (editor de la revista.) Proyección de **The Block** de María Salariu.

21/10/2016 20:00 **Campaneros.** Isaac Bazán Escobar. Proyección de **Campaneros** de Isaac Bazán Escobar