

NOTA DE PRENSA

Procedentes de la Colección SAMMLUNG VERBUND de Viena

LA FOTOGRAFA DE “CULTO” **FRANCESCA WOODMAN** PROTAGONISTA DE UNA EXPOSICIÓN CON MAS DE MEDIO CENTENAR DE OBRAS SUYAS, QUE HOY MIERCOLES DIA 8 DE MARZO SE INAUGURA EN EL **MUSEO PATIO HERRERIANO**.

La sala 2 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta hoy miércoles día 8 de marzo, la exposición “**FRANCESCA WOODMAN. Obras de la Colección SAMMLUNG VERBUND. Viena**”

La obra de Francesca Woodman fue realizada en un periodo creativo comprendiendo aproximadamente nueve años, desde 1972 hasta 1980; en ella se trata la subjetividad femenina, fotografía conceptual, actuación artística y el descubrimiento del cuerpo. La mayoría de las imágenes son en blanco y negro, de un formato pequeño y cuadrado y se tomaron con una cámara de gran formato. La artista utiliza su cuerpo, a menudo desnudo, para conectar de una forma sorprendentemente original con su espacio de trabajo, explorando el ego femenino. Sus fotografías plantean preguntas, sugieren respuestas y reflejan una ambivalencia muy específica ligada a lo que significa ser una mujer. Hasta el momento, su obra se ha percibido concediendo mucha importancia al trágico suicidio de Francesca Woodman a la edad de 22 años. Esa aparente desaparición mágica de la figura femenina en sus fotografías se considera a menudo una anticipación estética de su suicidio. Sin embargo, la exposición de la colección SAMMLUNG VERBUND trata de dejar de lado esta interpretación tan extendida para mirar el arte de Woodman desde una nueva perspectiva centrándose en diferentes temas como: la capacidad excepcional del artista de percibir espacios creando situaciones en las que las leyes de la geometría y de la estática parecen suspendidas. La comisaria Gabriele Schor afirma: “Concentrémonos en las energías del cuerpo femenino, que la Woodman visualiza en su interacción con la habitación y su interior. Examinemos el uso de herramientas (unos espejos, unos guantes, una tela de plástico, un empapelado, un pez, etc.) en las fotografías de la Woodman para subrayar cómo estos objetos le ayudan a desplegar un lenguaje metafórico, poético, emblemático. Y, finalmente, analicemos entonces el trabajo de Woodman en un contexto feminista y histórico-artístico.”

Francesca Woodman creció en el seno de una familia de artistas entre los Estados Unidos e Italia, por lo que era bilingüe. Sus padres sentían auténtica pasión por Italia, razón por la cual le pusieron un nombre italiano y por lo que la familia siempre veraneaba en su vieja granja en Antella (cerca de Florencia). Woodman se familiarizó muy pronto con la historia del arte y con el arte moderno durante sus visitas a los museos. Realizó su primera fotografía artística, *Selfportrait at thirteen* (1972), a muy temprana edad. Tres años más tarde tuvo su primera exposición individual en Andover, en el estado de Massachussets.

Entre 1975 y 1979 asistió al Rhode Island School of Design (RISD) en Providence, donde tenía su propio estudio: una habitación en una vieja fábrica textil. Desde 1977 hasta 1978 residió en Roma con razón de sus estudios; allí tomó fotografías en una antigua fábrica de pasta, entre otros lugares, que la llevaron a su primera exposición individual en 1978. La estética desvencijada y pasada de moda de esos espacios parecía corresponderse con la predilección de Francesca Woodman por la época victoriana.

Desde 1979 en adelante, vivió y trabajó en Nueva York, ganándose la vida de secretaria, modelo desnuda y asistente de fotógrafo. Algunas de sus imágenes demuestran sus intentos por convertirse en fotógrafa de moda. El 19 de enero de 1981 se quitó la vida con 22 años. Woodman dejó atrás un extraordinario volumen de obras entre las que se encuentran fotografías, vídeos, libros de arte y dibujos.

La colección SAMMLUNG VERBUND muestra 49 obras de Francesca Woodman (1958-1981) provenientes de su patrimonio. La colección ha adquirido regularmente fotografías de esta artista desde su fundación en 2004, y ahora cuenta con la mayor colección de sus obras sin tener en cuenta el patrimonio de la artista. La obra de Francesca Woodman, que demuestra un extraordinario sentido de la representación y redefine la 'imagen femenina', es parte del enfoque temático de 'Feminist Avant-Garde of the 1970s' (Vanguardia Feminista de los '70), la cual comprende 400 obras creadas por 27 artistas del sexo femenino de hoy en día. La obra de Francesca Woodman ha recibido especial atención en los Estados Unidos gracias a sus exposiciones en el San Francisco Museum of Modern Art (2011/12) y en el Guggenheim Museum de Nueva York (2012).

La exposición podrá ser visitada hasta el 7 de mayo de 2017, siendo la entrada gratuita