



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

La exposición se podrá ver del 13 de enero al 6 de marzo en la sala 0.

El Museo Patio Herreriano inaugura la exposición **La Ciudad imposible** de **Jorge Peligro**

El Museo Patio Herreriano presenta la exposición *La Ciudad imposible*, que se inaugura el jueves 13 de enero y permanecerá abierta hasta el 6 de marzo, pudiéndose visitar en el horario de apertura del museo. Esta exposición supone la séptima muestra de artistas locales tras la última convocatoria lanzada por el Ayuntamiento de Valladolid a través de la Fundación Municipal de Cultura, en la que se presentaron 32 propuestas y se seleccionaron 7.

La Ciudad imposible es una reflexión sobre las diferentes percepciones ante una misma realidad, múltiples puntos de vista de diversas ciudades que dan lugar a diferentes interpretaciones. El proyecto permite pensar sobre temas como la información y la desinformación, el fenómeno de la gentrificación o de cómo cambia el uso de ciertas partes de la ciudad para sus distintos ocupantes. Las "ciudades imposibles" están documentadas en una página web donde pueden verse diferentes estados de su evolución. Al ser obras vivas, nunca estarán terminadas, siendo el proceso más importante que el resultado final. «Todo fluye, todo cambia, nada permanece» como decía Heráclito, nada es lo mismo un segundo después.

Las obras y los procesos pueden verse en:

www.jorgepeligro.es/laciudadimposible

Jorge Peligro (Jorge Méndez). Artista multidisciplinar. Diseñador gráfico, ilustrador y muralista. Fue artista residente en la Real Academia de España en Roma 2013-2014 donde desarrolló su proyecto "Roma: Línea B". En 2016 y 2020 fue seleccionado para la exposición europea de CreArt. Es también creador del proyecto de experimentación tipográfica "Typstories".

¿Ciudades imposibles?

Jorge Peligro utiliza el collage fotográfico como un medio para provocar y agitar el pensamiento a través de imágenes utópicas y todo ello con ironía. Este trabajo contiene una cita a las vanguardias artísticas de los años 20, donde resultaba de especial importancia generar dudas sobre lo verdadero o lo falso. Así, ante el título *La Ciudad Imposible* enseguida surge la sospecha de estar ante un recurso irónico destinado a que el espectador se pregunte si las ciudades que muestra son, en verdad, tan imposibles. Esta idea se afianza ante la pieza titulada *Metrópolis*, otra cita –en este caso concreta- a la obra del mismo nombre que Paul Citroën creó en 1923. Como éste, Jorge articula una ciudad imaginaria, densa y saturada, que se construye mediante fragmentos inconexos de diversas procedencias, opuesto al sueño de orden que el racionalismo proponía para la ciudad contemporánea.

Y entonces, en un mundo saturado de imágenes, ¿qué puede aportar hoy la fotografía para la interpretación del entorno y sus contradicciones? Jorge Peligro usa los grandes iconos arquitectónicos junto a otros elementos menos evidentes, para sugerir un imaginario colectivo en torno a la idea de ciudad. El autor construye la imagen del lugar mediante la simultaneidad de la visión múltiple, a través de la superposición de capas y estratos, hasta encajarlo todo en una perspectiva global.

Ricardo González