



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

EL MUSEO PATIO HERRERIANO PRESENTA LA EXPOSICIÓN “PINTURA: RENOVACIÓN PERMANENTE”

El Museo Patio Herreriano presenta “Pintura: Renovación permanente”, comisariada por el crítico Mariano Navarro, que se puede ver en las salas 3,4,5,6,7,8 y otros espacios del centro hasta el 29 de agosto.

La exposición *Pintura: Renovación permanente* pretende subrayar que en la pintura contemporánea española se fraguaron dos tendencias claramente acotadas que permitieron a este medio recuperar la relevancia perdida tras el predominio crítico y expositivo de otros lenguajes diferentes, más o menos lejanos. Estas son, por un lado, las aparecidas entre finales de los años sesenta y la década de los setenta y, por otro, las que surgen con la llegada del nuevo siglo.

En la primera, inscrita en el tardofranquismo, un nutrido grupo de pintores, que salvo excepciones no compondrían grupos orgánicos, asumieron que la pintura pudiera compartir el territorio de investigación del arte conceptual, a la vez que enunciaba nuevos paradigmas, como la progresiva indistinción entre abstracción y figuración o la disolución de la línea cronológica entre la historia del arte reciente y la del pasado. Esto les permitió habitar ámbitos referenciales como el expresionismo abstracto, el minimal y post-minimal norteamericanos, la figuración derivada de la influencia de Cézanne y de Matisse, y una relectura desenfadada de los referentes históricos de la Antigüedad.

En la segunda, ya a finales de los noventa y en los albores del nuevo siglo, se produce un nuevo impulso de la pintura, una energía heredera de los artistas de los setenta, que, como decíamos, apuesta tanto por una práctica desenfadada de los modelos históricos de abstracción y figuración –sin reparo ninguno a su fórmula narrativa–, como por una práctica expandida de la pintura misma y su significado.

Nuestro énfasis en estas dos épocas entra en contradicción con una muy extendida tesis que afirma que el momento triunfal de la pintura en España fueron los años ochenta, en los que, si bien ciertamente el mercado del arte alcanzó una notable relevancia social, no asistimos a una mayor incidencia, ni inventiva ni transformadora.

De hecho, en su obsesión por evocar lo foráneo, se negaron otras tendencias locales más notables.

Pintura: Renovación Permanente ofrece, por tanto, un ensayo crítico a la vez que una mirada de rango histórico a lo sucedido en la pintura en España, que se sustenta en esos dos momentos especialmente poderosos: el germen y desarrollo de nuevas ideas vertebrales en los años setenta y su “renovación” en las ideas y conceptos vigentes en las dos primeras décadas del siglo XXI. Comparten, así, espacio algunos de los nombres fundamentales de los setenta, sin buscar jerarquía alguna, con los artistas alumbrados por el nuevo siglo.

La muestra se organiza en un amplio recorrido por seis salas del Museo que constituyen capítulos o apartados en los que se abordan las que a nuestro juicio son las líneas más intensas en las que los y las artistas han desarrollado su trabajo: “la desmaterialización de la pintura”; “los nuevos modos de la abstracción”; “la pintura en el campo expandido” y dos vertientes de la figuración, la que podemos considerar como voluntariamente “a-representativa” y la figuración “narrativa”.

La exposición tiene lugar en las plantas segunda y tercera, esto es, las salas 3, 4, 5, 6, 7 y 8, si bien se derrama hacia otros espacios como el claustro de la planta baja, con la intervención de Ignasi Aballí que evoca aquella realizada por el mismo artista en un contexto radicalmente diferente, la muestra colectiva *Intocable: El ideal de la transparencia*, celebrada en el Museo en 2007. Además, el artista Carlos Maciá dará contexto a los cuadros de Soledad Sevilla que pueden verse en el distribuidor de la planta baja con una intervención de líneas y, además, ocupará los vidrios del ventanal de las plantas superiores a través de un patrón geométrico que constituirá la imagen de la exposición.

Artistas participantes: Ignasi Aballí, Ángeles Agrela, Pep Agut, Alfonso Albacete, Irma Álvarez-Laviada, Elvira Amor, Eloy Arribas, Antonio Ballester Moreno, Juan Carlos Bra-cho, Victoria Civera, Nacho Criado, Luis Cruz Hernández, Ángela de la Cruz, José Díaz, Jorge Diezma, Miren Doiz, Sabine Finkenauer, Carlos Franco, Alejandra Freymann, Patri-cia Gadea, Sandra Gamarra, Paloma Gámez, Santiago Giralda, Luis Gordillo, Rubén Gue-rrero, Joan Hernández Pijuan, Secundino Hernández, Abraham Lacalle, Miki Leal, Carlos León, Pere Llobera, Carlos Maciá, José Maldonado, Miguel Marina, Nacho Martín Silva, Mitsuo Miura, Miquel Mont, Guillermo Mora, Nico Munuera, Sonia Navarro, Juan Navarro Baldeweg, Álvaro Negro, Rasmus Nilausen, José Miguel Pereñíguez, Kiko Pérez, Guillermo Pérez Villalta, Jaime Pitarch, Belén Rodríguez, Néstor Sanmiguel Diest, Santiago Serrano, Soledad Sevilla, Ignacio Tovar, Juan Ugalde, Alain Urrutia, Juan Uslé, Santiago Ydáñez

Departamento de Comunicación y Desarrollo

Calle Jorge Guillén., 6. 47003 Valladolid

Teléfono: 00 34 (9) 83 362 908. Fax: 00 34 (9) 83 375 295

Correo electrónico: comunicacion@museoph.org; prensa@museoph.org