

Nota de prensa

El Museo Patio Herreriano presenta la exposición “Incertidumbre en consenso” de la artista vallisoletana Patricia Sandonis

- La muestra se enmarca en la convocatoria que realiza anualmente la FMC para la producción y exposición de proyectos en la **sala 0 del Museo**, siendo este el último proyecto que fue seleccionado por un jurado a principios del año 2023.
- Se podrá ver desde el **jueves 20 de marzo al 13 de mayo**.

Patricia Sandonis, (Valladolid, 1984) residente en Berlín, nos presenta *Incertidumbre en consenso*, un proyecto que reflexiona sobre el recuerdo colectivo mediante intervenciones en el espacio público de las ciudades y la reinterpretación de monumentos que tradicionalmente han sido símbolos de la memoria oficial.

Los monumentos son abordados no como estructuras rígidas sino como entidades amovibles que desafían las nociones tradicionales de permanencia y poder. A través de la intervención pública, invitando a la colaboración y la interacción, el proyecto pretende difuminar los límites entre la artista y las audiencias, entre espacio público y privado, preguntándose para quién son los monumentos, cómo dan forma a la memoria colectiva y qué potencial democrático tienen. En sus obras, Sandonis percibe la ciudad como un archivo vivo, donde la decadencia y la conservación se entrelazan, revelando las dimensiones poéticas y políticas del espacio urbano. Su trabajo artístico explora la interacción entre la materialidad, la memoria y las estructuras sociopolíticas que dan forma a nuestras experiencias colectivas. A través de un meticuloso proceso de recolección, reutilización y traducción de restos de la vida urbana, sus obras funcionan a un mismo tiempo como reflexiones y como interrupciones.

Sobre la obra

Incertidumbre en consenso

Un cielo sin nubes se extiende sobre el paisaje urbano de hormigón, la luz del sol proyecta fuertes contrastes. Patricia Sandonis, con una gorra negra pintada, se mueve con determinación, empujando y tirando de una columna horizontal por las calles concurridas. Le acompaña un grupo de mujeres. Se dirigen a devolver el objeto largo y opaco al lugar donde

fue imaginado por primera vez.

Mehringplatz, Berlín-Kreuzberg. Invierno de 2024

Este acto ceremonial y performativo describe la práctica artística de Sandonis. Su trabajo gira en torno a la memoria colectiva representada a través de monumentos, que son abordados no como estructuras rígidas, sino como entidades amovibles que desafían las nociones tradicionales de permanencia y poder. A través de la intervención pública, invitando a la colaboración y la interacción, difumina los límites entre artista y las audiencias, espacio público y privado, preguntándose para quién son los monumentos, cómo dan forma a la memoria colectiva y qué potencial democrático tienen.

En sus obras, Patricia Sandonis percibe la ciudad como un archivo vivo, donde la decadencia y la conservación se entrelazan, revelando las dimensiones poéticas y políticas del espacio urbano. Su trabajo artístico explora la interacción entre la materialidad, la memoria y las estructuras sociopolíticas que dan forma a nuestras experiencias colectivas. A través de un meticuloso proceso de recolección, reutilización y traducción de restos de la vida urbana, sus obras funcionan al mismo tiempo como reflexiones y disrupciones.

Patricia Sandonis incorpora sus experiencias cotidianas a su trabajo artístico y plantea cuestiones de pertenencia y participación social. Se pregunta, no solo *cómo*, sino también *quién* define la ciudad y nuestra percepción de ella.

Las obras de esta exposición están muy influenciadas por Berlín, donde ha vivido las últimas dos décadas y ahora, con la exposición *Incertidumbre en consenso* sus obras migran a Valladolid, un viaje que podría considerarse un regreso y una partida a la vez. Patricia Sandonis desafía lo estático, ofreciendo nuevas perspectivas y relaciones reinventadas, elevando lo cotidiano y lo efímero a algo duradero y capturando momentos y materiales urbanos fugaces.

Texto: Cleo Wächter & Lusin Reinsch

Sobre la artista

Patricia Sandonis (Valladolid, 1984) es una artista conceptual afincada en Berlín. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense UCM, Madrid (2007). En 2014 terminó su Máster en Arte en Contexto en la Universidad UdK de Berlín, donde se especializó en arte en el espacio público y arte participativo.

En su proceso artístico Patricia Sandonis indaga diferentes sistemas y espacios de colectividad - fenómenos sociales de nuestros entornos cotidianos. Su trabajo, que a menudo adopta un enfoque participativo, se desarrolla a través de dibujos, pinturas, instalaciones y esculturas que abstraen y reconstruyen recuerdos, momentos e impresiones de espacios públicos urbanos. Ha participado en exposiciones colectivas en instituciones y galerías de arte como Heidelberger Kunstverein (HDKV), 2011, la sala municipal de Las Francesas en Valladolid, 2015 y 16, Künstlerhaus en Dortmund y Praksis en Oslo, 2018, Galería Ronewa, Javier Silva y Ángels Barcelona, 2019-21 y más recientemente en Bärenzwinger en Berlín.

Patricia Sandonis ha obtenido premios y becas de producción y de investigación como la del Senado de Berlín, 2023, la fundación Kunstfonds de Bonn, 2022, la Academia alemana en Roma, 2016, la Embajada de España en Berlín, 2014 y en 2018 recibe el primer premio de pintura de arte emergente Eve-Marie Zimmermann.

De manera individual, ha presentado sus obras artísticas y proyectos participativos en espacios públicos en Valladolid dentro del marco de Ephemera Festival, en Palazzo Ducale en Génova,

2015, Centrum-Berlín, 2019, en el Museo Oiasso de Irún, 2019 y en Hosek Contemporary Berlín, 2023 entre otros. También ha participado en talleres como el de Cristina Iglesias en la Fundación Botín y ha impartido seminarios y charlas en la Universidad FH Joanneum en Graz y en en la Universidad de artes de Berlin (UdK).