

Nota de prensa

Valladolid, 1 de junio de 2016

El Museo Patio Herreriano cumple, el próximo 4 de junio, 14 años desde su inauguración

El Museo Patio Herreriano de Valladolid celebra el sábado 4 de junio su XIV Aniversario con una jornada de puertas abiertas, con entrada libre y gratuita y con la inauguración de dos nuevas exposiciones.

Además, ese día dará comienzo **“El Vermú del Patio”**, que excepcionalmente tendrá lugar un sábado, ya que a partir de la semana siguiente se celebrará de manera regular los viernes. Música en un entorno mágico, como es el Patio de los Novicios del Museo Patio Herreriano. Desde las 14:00h. y hasta las 17:00h. de la tarde disfrutaremos de buena música con Óscar de Rivera y Edu Sabanah.

Dos exposiciones serán las que se presenten el sábado 4 de junio, una de ellas titulada **“ExpoColección: Una mirada a los géneros del arte desde un lenguaje contemporáneo”** ubicada en las salas 3, 4 y 5 del Museo parte del análisis y replanteamiento del concepto del género artístico que tradicionalmente ha categorizado a las obras de arte, fundamentalmente a la pintura, clasificándola por su contenido temático: el retrato, el bodegón, el paisaje... pero desde una perspectiva actual y un lenguaje contemporáneo, a través de las obras de la Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano.

También ese día se inaugura la intervención en la Capilla y en la Sala 9 del artista brasileño afincado en España **Marlon de Azambuja**, titulada **“Herencia”**, en la que realiza una instalación cuya razón de ser se encuentra en el núcleo de sus cuestionamientos personales sobre su propio bagaje cultural, su relación con su país de origen, así como las proyecciones que se vierten sobre su obra al asociarla con la fuerte cultura brasilera, manifiesta tanto en el campo de las artes y la arquitectura, como con la idea utópica de la modernidad.

Sobre “ExpoColección: Una mirada a los géneros del arte desde un lenguaje contemporáneo. Asociación Colección Arte Contemporáneo”

El crítico Ángel González en su conversación con el artista Carlos Franco publicada en la revista Arte y Parte por Pablo Flórez dice: “...la pintura no es un adorno, un complemento encantador pero casual, accesorio y superfluo. La pintura constituye el orden mismo de la

experiencia humana. El hombre no ha sido capaz de dar con nada tan eficaz para organizar su estar en el mundo como la pintura...”.

Dentro de esa necesidad de ordenar y clasificar el mundo a través de la pintura surge el concepto de “género” que en ocasiones está haciendo referencia a movimientos y estilos artísticos y en otras a la temática de las obras.

Los géneros artísticos aparecen en la Historia del Arte en el momento en el que el arte se desvincula de la religión, es en ese momento cuando el artista amplía la temática de sus obras y comienzan a crearse los conceptos de “retrato”, “bodegón”, “naturaleza muerta”, “paisaje”, etc. Ésta referencia a los géneros se mantiene en el devenir de los diferentes estilos artísticos, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo... pero en el S. XX con la irrupción de la “modernidad” y sus cambios de lenguaje, los géneros caen en desuso y las temáticas de las obras se olvidan, pero no por ello los artistas dejan de pintar retratos, paisajes y bodegones.

A través de ésta propuesta expositiva podemos volver a interpretar las obras desde el punto de vista de los géneros artísticos. El punto de partida de éste montaje es el estudio de los géneros de la pintura a través de la historia del arte, hasta llegar al siglo XX y analizar bajo esa perspectiva una selección de obras de la Asociación Arte Contemporáneo.

A modo de conclusión y según podemos ver en la exposición podríamos decir que los géneros artísticos están más presentes de lo que pensábamos, pero que no se debe de interpretar como una vuelta a la tradición, sino como un replanteamiento de un concepto, una revisión o puesta en valor por parte de los artistas desde una perspectiva contemporánea.

“los géneros artísticos no han desaparecido en el arte contemporáneo sino que su jerarquía tradicional se ha visto alterada haciendo que un humilde objeto material tenga, en principio, el mismo valor estético, social y económico que una trascendente representación épica”

“el arte contemporáneo es ejemplo de la absoluta libertad fundamentada en el vacío, que es todo y nada y mezcla de todo. Esta libertad extrema borra cualquier límite o frontera”

Francisco Calvo Serraller. Los géneros de la pintura, 2005.

Pero al mismo tiempo hemos descubierto que es un campo muy amplio y que debíamos de acotar y seleccionar los géneros más interesantes para su análisis. El retrato, el paisaje y el bodegón son tres grandes bloques que articulan ésta exposición.

Sala 3: PAISAJE

El paisaje es un género considerado menor dentro de la pintura sólo superado por el bodegón. Desde la antigüedad, el paisaje ha estado presente en el fondo de la obra y a partir del siglo XVII cobra cada vez más importancia hasta llegar a ser un género independiente.

El artista utiliza el paisaje para descubrir la naturaleza y extraer el placer estético de representar escenas de exteriores en las que los fenómenos atmosféricos son el centro de la composición.

En ésta sala dedicada al paisaje se pueden trazar diferentes líneas o subtemas. El primero es el paisaje de campo, rural, que inicia ésta sala y que conecta con nuestro paisaje castellano a través de las dos obras del artista palentino Díaz Caneja. Después pasamos al paisaje de mar, más conocido como marinas y que Luis Fernández trata como si fueran paisajes metafísicos que entroncan con la manera de tratar la naturaleza en la época del Romanticismo. Y por último en éste espacio se aborda el paisaje urbano, subtema que surge a principios del s. XX con el desarrollo de las ciudades, que se considera plenamente contemporáneo y en el que la fotografía cobra un espacial protagonismo como se puede ver en la obra de Hannah Collins.

En el segundo ámbito, se hace referencia por una parte al paisaje abstracto, en el que entran en juego el empleo del color y las texturas con los que generar sensaciones atmosféricas en el espectador, como se puede apreciar en la obra de José Manuel Broto, *Roma*. Y por otra al paisaje construido a base de juegos de perspectivas, como en la obra de Alfonso Albacete y por último al mundo onírico con el paisaje de la artista salmantina María Gómez.

Sala 4: RETRATO/FIGURA

El retrato es uno de los géneros más prolíficos en la Historia del Arte. El retrato y el autorretrato tienen gran importancia desde el Renacimiento y hasta el S. XIX, cuando la invención de la fotografía dio un giro de 180° al uso del retrato pictórico.

La sala arranca con un retrato de una niña, Anita, la hermana pequeña de Ángeles Santos que con su mirada invita a entrar. En el primer ámbito se muestra el tema del retrato clásico con la representación del busto de un personaje por Hernando Viñes y su trasposición fotográfica con las obras de Pierre Gonnord y el autorretrato está presente con las fotografías de Alberto García-Alix.

En el segundo ámbito se analiza la representación de la figura humana, en la mayoría de los casos figura femenina y en muchas ocasiones desnuda. La representación de una mujer tumbada, hace referencia a las venus clásicas y es un tema recurrente para Honorio Condoy, Manolo Valdés y Hernando Viñes. Pero no hay que olvidar la importancia del tratamiento del rostro, jugar con desdibujarlo, llegando incluso a ocultarlo como en los casos de Carmen Calvo y Juan Manuel Díaz Caneja.

A continuación se muestran representación de figuras en movimiento, con la bailarina de Pablo Gargallo iniciando el recorrido y con tratamientos más esquemáticos o casi abstractos como las obras de las artistas Sonia Delaunay y Laura Lío.

Para finalizar ésta sala dedicada al retrato y la figura se han seleccionado varios dibujos del artista Ángel Ferrant a través de ellos se puede analizar múltiples formas de abordar una representación humana; esquemática, orgánica, abstracta,... hasta terminar con un punto lúdico y didáctico fundamental en el trabajo de éste artista con sus juegos de plantillas del *Arsintes*.

Sala 5: BODEGÓN/ NATURALEZA MUERTA

EL bodegón, como lo denominamos en España, o naturaleza muerta como se denomina en Francia o Inglaterra es considerado también un género menor. Éste tipo de representaciones surgen para demostrar la calidad pictórica del artista o para crear una escena de fuerte carácter simbólico a través de la creación de una escenografía.

En ésta sala las obras se agrupan en torno a tres subgéneros. El primero corresponde al bodegón de frutas y flores en el que la composición se centra en los alimentos y objetos dispuestos sobre una mesa como se puede ver en la obra de Francisco Bores.

Un segundo espacio dedicado a la naturaleza muerta o en éste caso vanitas, muy cercano al espíritu español del Barroco en el que la fugacidad de la vida y las referencias a la muerte están presentes, como podemos ver en las obras de Juan Barjola y José Miguel Pereñíguez y con un lenguaje abstracto en la pintura de José Ramón Sierra.

Para finalizar ésta sala se muestran una serie de bodegones formados por objetos inertes, instrumentos, periódicos, objetos de cristal, etc... elementos que se disponen en un escenario creando un efecto puramente teatral.

Sobre **“Herencia”**, Marlon de Azambuja (Brasil, 1978) realiza una instalación cuya razón de ser se encuentra en el núcleo de sus cuestionamientos personales sobre su propio bagaje cultural, su relación con su país de origen, así como las proyecciones que se vierten sobre su obra al asociarla con la fuerte cultura brasilera, manifiesta tanto en el campo de las artes y la arquitectura, como con la idea utópica de la modernidad.

En palabras de Marlon “la cultura, en tanto sistema de usos, representaciones y expresiones incorpora en los individuos que conforman una comunidad, una variedad limitada de modelos de relación. Estos modelos forman parte de la herencia que se transmite y que va evolucionando, generando nuevas formas, ajustándose a nuevas necesidades.

Dentro de este sistema ineludible, siempre es interesante observar la pugna del individuo para no ser absorbido en el colectivo. Es una lucha eterna, en la que buscamos el fino

balance que nos permita conservar nuestra autonomía mientras participamos de los sistemas culturales que nos son propios”. Y alude a una frase de Stefan Zweig “Si el paraíso existe en algún lado del planeta, ¡no podría estar muy lejos de aquí!”

La exposición se estructura en dos partes, la primera parte ubicada en la Capilla, espacio emblemático del museo por su potente arquitectura, los espectadores circularán por la sala encontrando cien plantas de casi dos metros de altura que se han colocado de forma muy orgánica sobre el espacio. Las plantas, pintadas de pintura gris a los pocos días reaccionan brotando nuevas hojas verdes, que gradualmente con los meses irán sustituyendo por completo a las hojas pintadas, volviendo el paisaje inicial de gris a verde. La segunda parte situada en la Sala 9 tendrá una gran mesa/peana que irán abrigando gradualmente las hojas pintadas que las plantas han ido soltando a lo largo del proceso de revitalización. Conjuntamente con la mesa y ampliando las posibilidades de lectura de la muestra podremos ver dos series de fotografías, (86 fotografías de 38 x 32 cm. c/u) de *Framework houses*, 2015 y (40 fotografías de 38 x 32 cm. c/u) de *Pennsylvania Coal Mines*, 2016.

Marlon de Azambuja nació en Porto Alegre, Brasil, en 1978. Estudió en el Centro Edilson Viriato de Arte Contemporáneo en Curitiba, Brasil. Vive y trabaja en Madrid.

Sus exposiciones personales incluyen: *Brutalismo* en Galería Max Estrella en Madrid, España, 2014; *La Construcción del Icono* en CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) en Las Palmas de Gran Canaria, España, 2011; *Niveles* en Casal Solleric en Palma de Mallorca, España, 2010; *Proyecto Moderno* en Galería Luisa Strina en Sao Paulo, Brasil, 2009; y *Potencial Escultórico*, en Matadero Madrid, España, 2009.

Las exposiciones colectivas en las que ha participado incluyen: *Theorema*, Mana Contemporary, Nueva York, EUA, 2015; *On Painting*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España, 2013; *11va Bienal de la Havana*, Havana, Cuba, 2012; *11va Bienal de Cuenca* en Cuenca, Ecuador, 2011; *8va Bienal de Mercosur* en Porto Alegre, Brasil, 2011; and *12va Bienal del Cairo*; 2010

Sus trabajos están incluidos en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Paraná, el Museo Oscar Niemeyer en Curitiba, Itau Cultural Sao Paulo, y Banco Espiritu Santo en Brasil; Centro Atlántico de Arte Moderno, Canarias, Banco Sabadell, Maria Cristina Masaveu Peterson, OTR, el Ministerio de Cultura, Helga de Alvear en España; y la Fundación Nomas en Roma, Italia, entre otras.