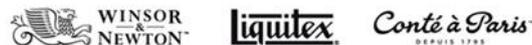




The Fine Art Collective



Inauguración de la intervención “Moción, Emoción y Automoción” realizada por Fernando Renes dentro del proyecto LienzoMPH/TFAC

El Museo Patio Herreriano presenta la segunda de las intervenciones resultado de la II Convocatoria LienzoMPH/TFAC, **“Moción, Emoción y Automoción” de Fernando Renes**, que se podrá ver desde el **26 de octubre hasta el 15 de enero**. Recordemos que el jurado selecciono tres proyectos valorando en este caso el apoyo a un artista de media carrera, con una importante trayectoria y el buen momento actual de su carrera artística, además de su capacidad para intervenir en los espacios y con ello el despegue del LienzoMPH hacia la instalación.

Fernando Renes titula así el proyecto porque aún su forma en la que ha venido trabajando estos últimos años. Según Renes tendemos a ver las imágenes como algo emotivo, sensitivo, alejado de todo, obviando que el pensamiento está fuertemente ligado a ellas.

“Uno de los juegos en los cuales se basa mi praxis, es en el encontrar diferentes conexiones entre las distintas imágenes entre sí, y estas a su vez entre texto e imagen. Nunca he separado el aspecto intelectual y el emocional en una obra, las palabras e imágenes crean un todo. La baraja tiene cuatro palos, y los cuatro juegan, unas veces pintan unos, otras otros, siendo todas caras de la misma realidad.

El proyecto que finalmente voy a presentar en el lienzo MPH es el tercero después de haber descartado los dos primeros. Inicialmente tenía pensado llevar a cabo un ventanal, basado en la idea de ventana renacentista, más tarde negada por Duchamp, y en este caso reivindicada desde lo que llamaría la emoción del pensamiento. Siempre me gusta citar a Agnes Martin y a su emoción pura, la misma que decía transmitía la música, pero a la cual no se pedía un valor intelectual; de la misma forma que no hay pensamientos puros, separados de la emoción, ya que siempre están impregnados de una determinada emotividad.

Por esto veía la pertinencia de que fuera una ventana la estructura en la cual enmarcar estos procesos, de alguna forma me iba a permitir acercarme a tal o cual interés de ese momento. Todo esto lo planteé como propuesta inicial y sin conocer el espacio, así después de mi primer viaje a Valladolid para conocer el museo me pareció que la idea de ventanal no tenía ya esa pertinencia debido a la fiscalidad del espacio, no había suficiente perspectiva. De aquí surgió la siguiente propuesta que me hice, una especie de retablo, de alguna forma una propuesta contraria a la anterior, en vez de 'abrir' el espacio, trataría de cerrarlo. Este segundo proyecto se cayó también por problemas

espacio temporales. De esta forma he llegado a la tercera y última propuesta, un apilamiento de dibujos, donde la fisicalidad de cada uno de ellos se apoya sobre el anterior y forman una suerte de estructura que va desde el suelo al techo, a modo de historia que se pueda leer de abajo hacia arriba o viceversa. Todo esto enmarcado en una época como la nuestra donde creo que vivimos de una forma muy fragmentada, donde no existe la fluidez de lo cotidiano, de lo sencillo, siempre violada y vulnerada por esta nueva era tecnológico-intrusiva. Lo cual también crea sus nuevas reglas y sus nuevos momentos, algo que antes como especie tal vez no habíamos experimentado antes, una especie de mundos paralelos.”

Fernando Renes, 1970, Covarrubias (Burgos), es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha vivido y trabajado durante 16 años en Nueva York. En el año 2013 recibió la Beca AECID en la Academia de España en Roma.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, recientemente ha sido seleccionado con el tercer premio en la 14ª Mostra de Arte Gas Natural Fenosa. También está participando actualmente en una exposición colectiva titulada “CASA-ESTUDIO-CALLE-BARRIO” en CentroCentro, en el Palacio de Cibeles en Madrid comisariada por Virginia Torrente.

Su obra está en numerosas colecciones como Queens Museum of Art. Colección INJUVE. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid. Colección del MUSAC, Museo de arte contemporáneo de Castilla y León. Colección del CAB, Centro de arte Caja de Burgos. Banco Central Hispano, Madrid. Junta de Castilla y León, Valladolid. Fundación Marcelino Botín, Santander.

Fernando Renes explora a través de su obra las distintas posibilidades del dibujo. Sus acuarelas están cargadas de un humor cáustico que parece indescifrable para el espectador, pero que revela, en la mayoría de los casos, momentos de la vida del artista. Los dibujos de Renes, de trazo infantil, recuerdan al lenguaje del cómic. La línea y el color cobran gran importancia en el desarrollo de su trabajo.

Recordemos que LienzoMPH/TFAC es un proyecto dedicado a la intervención directa por parte de artistas en el muro del distribuidor de la planta baja del Museo Patio Herreriano. Cuenta con el patrocinio de The Fine Art Collective (TFAC), programa internacional de apoyo a los miembros de la comunidad artística, iniciativa de las marcas de Bellas Artes Winsor & Newton, Liquitex y Conté à Paris. TFAC dará apoyo al proyecto y un premio en producto a los artistas.

En el LienzoMPH/TFAC se busca una relación espontánea con un espacio de tránsito, un ámbito no concebido como sala expositiva. En este lugar se invita a los artistas a que dialoguen con el espacio a través de intervenciones efímeras específicamente realizadas para el mismo. El Museo para ello cede sus espacios y concretamente uno de sus muros para que los artistas intervengan en él de manera efímera y que con total libertad creadora dejen constancia de la plasticidad de su trabajo, se trata de un proyecto vivo y dinámico, abierto a la reflexión y al debate sobre el arte actual y abierto a la interdisciplinariedad y la mezcla de lenguajes con los que el arte se expresa en nuestros días, pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, vídeo, obra gráfica, instalación, pero utilizando como base los productos proporcionados por The Fine Art Collective: Winsor & Newton, Liquitex y Conté à Paris.

Departamento de Comunicación y Desarrollo Calle Jorge Guillén., 6. 47003 Valladolid
Teléfono: 00 34 (9) 83 362 908. Fax: 00 34 (9) 83 375 295
Correo electrónico: comunicacion@museoph.org; prensa@museoph.org