

Nota de prensa

El Museo Patio Herreriano presenta la exposición “Superposiciones y desplazamientos” del artista vallisoletano David del Bosque

- La muestra se enmarca en la convocatoria que realiza anualmente la FM para la producción y exposición de proyectos en la sala 0 del Museo.
- Se podrá ver desde el jueves 16 de enero al 16 de marzo.

Esta muestra es uno de los proyectos seleccionados por la FMC en la convocatoria que realiza anualmente para la producción y exposición de proyectos en la Sala 0 del Museo. Los proyectos fueron seleccionados por un jurado a principios del año 2023 y continuarán su exhibición durante este año 2025.

El artista vallisoletano presenta unas 20 piezas inéditas que van más allá de lo pictórico, explorando la superposición de planos creando efectos de movimiento y profundidad. Aunque su obra se vincula a la pintura, él mismo se considera más escultor que pintor.

Sobre la obra

Lo que aquí vemos no es exactamente ni un desplazamiento hacia atrás ni una vuelta a los orígenes de la trayectoria de David del Bosque, tampoco un retorno al orden. Es, más bien, un *continuum* desbrozado (¿quizá deberíamos decir destramado?), una apuesta por la “energía visual pura”; por los elementos visuales básicos que componen todo lo que vemos y que “constituyen la fuerza visual esquelética, crucial para el significado y muy poderosa en lo relativo a la respuesta”. Sin embargo, esta energía visual pura, aunque fácil de aislar en el ámbito de la teoría, nos es revelada en un contexto determinado y en un espacio concreto. Desde este punto de vista podemos ver todos los trabajos de DdB (ahora tramados, ahora destramados; ahora barrocos, ahora minimalistas) en perspectiva axonométrica: más cercanos o más lejanos, pero todos con idéntica contundencia.

Al igual que la mirada de ciertos retratos, que parece perseguirnos al deambular por la habitación, la perspectiva insinuada en estos objetos artísticos (no termino de atreverme a hablar de pintura o escultura) cargados de energía visual pura camina a nuestro lado en el tránsito por la sala.

“La visión, en particular, como señaló Hans Jonas, es el prototipo y quizás el origen de la *teoría*, en el sentido de mirada desapegada, contemplación” escribió Rudolf Arnheim, autor de quien tomamos también el concepto de “exploración activa” aplicado a lo visual. Dicho de otro modo: hemos elegido tomar la píldora roja y entrar en Matrix, pero todavía necesitamos dotar de

inteligencia a nuestra visión para poder percibir los ceros y unos que hay tras lo evidente. Arnheim, en “El pensamiento visual”, desarrolla una teoría de preeminencia de la percepción frente al lenguaje como sistema de conocimiento del mundo (incluso como forma de relacionarnos con el entorno) y va incluso más allá cuando afirma que “el conjunto de las operaciones cognitivas llamadas pensamiento no son un privilegio de los procesos mentales situados por encima y más allá de la percepción, sino ingredientes esenciales de la percepción misma”. El autor se refiere a acciones como “la selección, la captación de lo esencial, la simplificación, la abstracción, el análisis y la síntesis, el completamiento, la corrección, la comparación, la solución de problemas, como también la combinación, la separación y la puesta en contexto”, operaciones que ya ha realizado previamente David del Bosque, lo cual no nos exime de ser espectadores activos en lugar de meros sujetos pasivos.

Juan Gil Segovia

BIOGRAFIA

David del Bosque, nacido en Valladolid, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2002. Entre sus premios y becas cabe destacar la Beca de Artes Plásticas de la Diputación de Valladolid, el Premio San Marcos de escultura, el Premio Racimo, o el premio en el certamen Arte Joven de la Junta de Castilla y León.

Ha mostrado su trabajo mediante exposiciones individuales en galerías como la que tuvo lugar en 2024 en la Galería Javier Silva de Valladolid, también en la galería Rita Castellote (Madrid), Myung Gallery (Seúl, Corea del Sur), Galería Kalon (Tudela), Galería Benito Esteban (Salamanca) o Evelio Gayubo Galería (Valladolid); y espacios como el Museo de Arte de Caldas (Manizales, Colombia) o el Centro Leonés de Arte-Instituto Leonés de Cultura (León). Entre sus últimas exposiciones colectivas podemos destacar “A bruit secret” (Galería Javier Silva, Valladolid) y “Palimpsesto creativo” (Monasterio de Sandoval, León), “Sustancias Urbanas” (Constelación Arte de la Junta de Castilla y León, Colectivo 4), que se suman a otras anteriores como “I can do that” (Variable Space, Chicago, USA), “Bakalhau” (Nuno Sacramento Arte Contemporânea, Ílhavo, Portugal) o “White noise, Black words”, una muestra del proyecto CreArt itinerante por Harghita (Rumania), Zagreb (Croacia) y Vilna (Lituania). Todo ello unido a su participación en ferias como Art Madrid, Art Korea, ArtSalamanca, KIAF, Arte Lisboa, ScopeArt Fair (Miami, USA), India Art Fair o SOAF Seoul Open Art Fair (Seúl, Corea del Sur) entre otras.

Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas como el Departamento de Historia y BBAA de la Universidad de Salamanca, colección Espacio Novo, Diputación de Valladolid, Centro Leonés de Arte Diputación de León, Junta de Castilla y León, Museo de Arte de Caldas (Colombia) o el Musac (Museo de arte contemporáneo de Castilla y León).