

NOTA DE PRENSA

“Lo profundo es el aire” y “De CHILLIDA a GUILLÉN. Esta es la mano de tu amigo” OBRAS DE EDUARDO CHILLIDA Y JORGE GUILLÉN PROTAGONIZAN DOS EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO, QUE SE PRESENTAN HOY LUNES 5.

La Capilla del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID y la Sala 9, presentan desde hoy lunes día 5 de noviembre, las exposiciones “Lo profundo es el aire” y “De CHILLIDA a GUILLÉN. Esta es la mano de tu amigo” en las que el escultor Eduardo Chillida, y el poeta Jorge Guillén, son los protagonistas con sus esculturas, dibujos, xilografías y poemas.

En la Capilla del Museo se presenta la escultura “Lo profundo es el aire” un granito de 197 x 117 x 105 cm, realizado por el escultor vasco en 1987. El título hace referencia al escritor Jorge Guillén y revela la actitud del escultor hacia el espacio y el aire, que para él son materiales tan esenciales como la piedra o la madera. La obra de granito, combina un exterior natural toscamente tallado con un espacio interior arquitectónico sumamente pulido.

En la Sala 9 del Museo, contigua a la Capilla, podemos ver la exposición “De CHILLIDA a GUILLÉN. Esta es la mano de tu amigo” con medio centenar de dibujos y esculturas de manos realizados por Chillida desde 1948. Los dibujos de manos, le acompañaron a lo largo de toda su vida, fueron la primera intuición del escultor hacia el verdadero camino del arte, desde el momento en que descubrió que lo esencial en el dibujo no era la representación de la mano en sí misma, si no que la línea era la excusa para observar el espacio, la materia, los pliegues, el límite e incluso el concepto de concavidad. La muestra se acompaña de material documental y de la serie de xilografías “Mas allá”.

Chillida conoció a Jorge Guillén en Harvard en 1971 cuando fue invitado como profesor para impartir clases durante un semestre. Allí nació una especial amistad entre escultor y poeta que dio sus frutos inicialmente bajo la publicación de un libro de artista. Más tarde las formas trascendieron los límites bidimensionales del papel para desarrollarse en una serie de esculturas tituladas *Lo profundo es el aire*.

EDUARDO CHILLIDA Y JORGE GUILLÉN

En 1973 salió a la luz *Más allá*, editado en París por Maeght. El poema elegido formaba parte del poemario *Cántico* de Guillén publicado por primera vez en 1936. Dieciséis xilografías realizadas por Eduardo Chillida acompañan los versos escritos por Jorge Guillén de su puño y letra. Unos años más tarde, Chillida dedicó dos homenajes al poeta. El primero, realizado en hormigón, se encuentra en los jardines del Museo Chillida-Leku, mientras el segundo en acero dialoga con los silenciosos muros del convento de San Pablo y San Gregorio de Valladolid. Chillida buscó en los poemas de Guillén una conexión que le permitiera desarrollar sus homenajes y encontró ese nexo de unión en “lo profundo es el aire”. El verso perteneciente al poema *Más allá* dio título a toda una serie de esculturas denominadas “Lo profundo es el aire”. Las obras, realizadas en diversos materiales, acero, alabastro o granito, tienen en común la voluntad del artista de penetrar dentro del bloque para comunicar con el espacio. Están además directamente relacionadas con el proyecto de Tindaya en Fuerteventura, la creación de un gran vacío en el corazón de una montaña en diálogo con los elementos y el horizonte inalcanzable, un gran espacio dedicado a la tolerancia.

Eduardo Chillida en: *Diálogo de escultores. Anthony Caro. Eduardo Chillida*. Escribe que “En ese momento yo estaba haciendo obra en piedra, obras de granito en las que trabajo dentro del granito y no toco el exterior. Este granito viene de la India, lo extraen de las montañas a la antigua usanza, es una piedra muy natural pero muy bien cortada. Esas obras las hice para el poeta Jorge Guillén. Para mí es importante saber cómo siente un poeta como Guillén. Siempre era muy humilde pero muy concreto. Cuando murió decidí hacerle un homenaje. Para mí era importante encontrar un punto de comunicación con él, para el espíritu de la obra. Por eso el nombre de estas obras es *Lo profundo es el aire*. Habla de ello en uno de sus poemas, *Lo profundo es el aire*. Me di cuenta de que éste era el lugar en el que Guillén y yo podíamos estar juntos y realicé unas seis obras en piedra para él con ese título”

Viene bien recordar también lo que escribe Chillida, que “Cuando le hice un homenaje a Jorge Guillén, primero estuve releendo toda su obra para tratar de encontrar algún concepto en el que

pudiéramos estar en el mismo terreno los dos. Lo encontré en *Cántico*. En un lugar dice “Lo profundo es el aire” un concepto perfecto para mí.”

La muestra se podrá visitar hasta el domingo el 3 de marzo de 2019, siendo la entrada gratuita.