

NOTA DE PRENSA

COINCIDIENDO CON EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS, EL MUSEO PATIO HERRERIANO PRESENTA LA EXPOSICIÓN “HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible”, CON UNA SELECCIÓN DE OBRAS DE LA COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO, DEPOSITADAS EN EL MUSEO

La sala 6 del EL MUSEO PATIO HERRERIANO de Valladolid, presenta hoy JUEVES día 18 de mayo, la exposición “**HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible**”. Una muestra que presenta Obras de la **Asociación Colección Arte Contemporáneo**, depositadas en el Museo,

La muestra presenta obras de **Eduardo Arroyo, José Caballero, Carmen Calvo, Rafael Canogar, Equipo Crónica, Equipo Realidad, Juan Genovés, Rogelio López Cuenca, Antoni Miralda, Antoni Tàpies, Dario Villalba**, entre otros

Con la exposición **HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**, el Museo Patio Herreriano se suma a la celebración del **día Internacional de los Museos**, que organiza el ICOM (Consejo Internacional de Museos) y que este año tiene como tema *Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos*. “El tema invita a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convierta en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado”.

Dentro de esta muestra colectiva se muestran obras de artistas comprometidos y que se acercan a las problemáticas de la sociedad actual y que emplean el arte como una vía de sensibilización y de cambio.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

En el 2017 el evento se celebrará sobre el tema: **Museos e Historias controvertidas: decir lo indecible en los museos**. La historia es un instrumento esencial en la definición de la identidad de un pueblo, y cada uno se define a través de grandes hechos históricos y fundadores. Las historias dolorosas no son desgraciadamente eventos traumáticos aislados. Esas historias, a menudo desconocidas o mal conocidas, tienen un eco universal: nos conciernen y atañen a cada uno de nosotros.

Las colecciones de los museos encarnan los medios de la memoria y de la representación de la historia. Permite así mostrar como el museo expone y escenifica las memorias heridas para poder reflexionar más allá de la percepción individual.

Al poner de relieve el papel de los museos como centros pacificadores de las relaciones entre los pueblos, el tema destaca el cómo aceptar un pasado doloroso constituye un primer paso para contemplar un porvenir común bajo el signo de la reconciliación.

Asociación Colección Arte Contemporáneo

La Colección Arte Contemporáneo es el resultado del esfuerzo de un numeroso grupo de empresas privadas españolas que en 1987, alentadas por Julián Trincado, asumieron el compromiso de contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de obras de arte contemporáneo. A través de ella se pretendía dar respuesta, por un lado, a una demanda de mecenazgo y protección del emergente y cada vez más maduro arte contemporáneo español, y por otro, a una tarea de rescate y puesta en valor de una historia brillante de nuestras vanguardias apenas conocidas, recuperando muchas de estas obras. El Coordinador General de la colección todos estos años, José Félix de Rivera, impulsó y realizó esta labor.

Hasta hoy la Colección Arte Contemporáneo ha reunido un conjunto de más de 1.100 esculturas, pinturas y obras sobre papel, donde aparecen representados la mayor parte de artistas españoles de los siglos XX y XXI y donde destaca con claridad el Fondo Ángel Ferrant, formado por esculturas, dibujos y el archivo documental de este importante artista de la primera mitad del siglo pasado. La Colección ha desarrollado su labor de difusión con más de 1110 préstamos a unas 300 instituciones y museos de todo el mundo, y ha llevado a cabo 23 exposiciones a partir de sus propios fondos dentro y fuera de España, alcanzando uno de sus objetivos prioritarios: poner la Colección al servicio de la sociedad.

La Colección cuenta desde su origen con el asesoramiento de una comisión formada por algunos de los más destacados especialistas en la historia del arte español: Antonio Bonet Correa, Eugenio Carmona, Simón Marchán Fiz y María de Corral López-Doriga como Coordinadora General. La Colección Arte Contemporáneo, orientada en sus comienzos al mecenazgo y al estímulo del mercado del arte en España, ha superado con creces este objetivo, y desde enero de 2000 apuesta, a través de la cesión de sus fondos al Patio Herreriano, por el disfrute público de estas obras de forma permanente.

La exposición podrá contemplarse hasta el día 27 de agosto, siendo el horario de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. La sala permanece cerrada los lunes (excepto festivos), y domingos tarde