

EL MUSEO PATIO HERRERIANO INAUGURA LA EXPOSICIÓN “SAL METÁLICA” DE BELÉN RODRÍGUEZ

Se puede ver en la Capilla y Sala 9 del 11 de febrero al 4 de junio de 2023

Se ha constituido como norma en la programación del Museo Patio Herreriano la adjudicación a artistas de generaciones y quehaceres diversos de la Capilla de los Condes de Fuensaldaña y de la sala contigua, llamada Sala Gil de Hontañón, para la realización de proyectos de carácter específico, esto es, trabajos concebidos en relación a las cualidades del lugar. El que ahora presenta Belén Rodríguez (Valladolid, 1981), que lleva por título “Sal metálica”, se dirige al espacio como extensión de lo “pictórico” en lógica consecuencia de la evolución de su obra última, que tiene en la reformulación de los elementos constituyentes de la pintura, como los relacionados con el color, un interés medular. La elección del adjetivo “medular” no es gratuita, pues hay una inclinación a observar cuanto de estructural se encuentra en los lenguajes de la pintura, algo de lo que da fe la reiterada presencia de “soportes”, fundamentalmente bastidores, y otras superficies, formas o espacios susceptibles de *acoger* a la pintura. “Sal metálica” produce, además, un amplio elenco de nuevas lecturas y matices narrativos hasta ahora inéditos, pues, en su transitar por el singular espacio de la capilla, las miradas y los cuerpos oscilan libremente entre la imagen y la materia, el plano y el pliegue, la contemplación y la acción o la experiencia de lo real y la expectativa de lo posible. En relación a esto último, señalemos que en la rotunda carga histórica del espacio se desliza ahora la ficción en sutiles y luminosas insinuaciones.

La sal metálica, que no es una metáfora sino un proceso químico real, es el elemento que hace posible que el color se constituya como tal. Es la conductora del pigmento hacia un estado que permita hacerlo perceptible al ojo humano. Podríamos decir, tal vez desde una aproximación algo laxa, que torna la condición etérea de la luz en potencial materia cromática. Las obras que vemos en la sala 9 están compuestas de tejidos que tienen una relación ambivalente con sus soportes, y, en sus diferentes diálogos, o en las diversas formas en que tejido y soporte se relacionan, se formaliza el tránsito. Belén Rodríguez no oculta las fuentes y los estímulos que alientan su interés, a saber, un cogollo de lombarda, el otoño en los bosques de Cantabria, la piel de un aguacate, la fría textura del mármol... A partir de un minucioso proceso conceptual, la percepción de las diferentes tonalidades toma forma. De un lado, se hace eco de los ritmos internos de la naturaleza, y de otro, constata que el color se hace visible solo desde impresiones de corte subjetivo que difícilmente pueden adscribirse a estándares normativos. En cualquier caso, su exhaustivo análisis tiene una conclusión inapelable: el color goza de una vigorosa e inalienable autonomía.

El concepto del pliegue, que la estética barroca asumió como propio, tiene una presencia reiterada. El movimiento fulgurante de líneas y formas característico del barroco es análogo al modo en que el color habita en la naturaleza. Como un pájaro que se cuela en una habitación y

a quien guías con tus ojos a salir, el color es un estímulo trepidante al que la luz lleva en volandas. Belén Rodríguez acude a una estrategia en el teñido de los tejidos que pasa por dejar hacer a la naturaleza y fiarlo todo a una ejecución orgánica. La suya es más la posición de una observadora de los procesos, pues parece atender al modo en que las telas quedan activadas por la acción de la naturaleza. El trabajo en estudio deriva hacia un hacer de corte reflexivo en torno a los procesos de los que ha sido testigo.

Biografía de Belén Rodríguez

Belén Rodríguez (Valladolid, 1981) es Magíster Art por la Academia de Bellas Artes de Viena y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha expuesto individualmente en Josh Lilley, Londres, en Alarcón Criado, Sevilla, Galería Juan Silió, Santander, Das weisse haus, Viena, Galería Parra y Romero, Madrid entre otros. Su obra ha formado parte de exposiciones en instituciones como CAAC en Sevilla, CA2M, Tabacalera, Matadero y La Casa Encendida en Madrid, Can Felipa y Fabra i Coats en Barcelona y la Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Anglet, Francia.

Ha recibido la Beca Staatstipendium y STARTstipendium, ambas del Ministerio de Cultura de Austria, el Primer Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert y el Premio Generaciones en 2011.

Su obra forma parte de la colección TBA21, Perez Museum, Fundación LaCaixa, CA2M, CAAC de Sevilla, Banco de España, DKW, Fundación Otazu, Ministerio de Cultura de Austria, Obra social Montemadrid, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Real Academia de España en Roma, Calcografía Nacional, Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca, Biblioteca Nacional entre otras.

Actualmente disfruta de la beca de artes plásticas de la Fundación Marcelino Botín, y a partir del 21 de febrero podrá verse su obra específica para Collegium (Arévalo), en la exposición "Doblad mis amores", comisariada por Chus Martínez.

www.belen.news / ig: @belen_who

**Departamento de Comunicación y Desarrollo
Museo Patio Herreriano**

Calle Jorge Guillén., 6. 47003 Valladolid.

Correo electrónico: comunicacion@museoph.org ; prensa@museoph.org

Teléfono: 00 34 (9) 83 362 908. Fax: 00 34 (9) 83 375 295