

## INFORMALISMO SALA 1

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO (C.A.C.)

JULIO 2013



LISTADO DE ARTISTAS

SALA 1  
Alberto Greco  
Antoni Tàpies  
Antonio Saura  
Gustavo Torner  
Lucio Muñoz  
Luis Feito  
Manuel Millares  
Manuel Rivera  
Martín Chirino  
Modest Cuixart  
Rafael Canogar  
Salvador Victoria  
Wolf Vostell

La corriente informalista europea tiene su referente en España con el grupo **El Paso** que se creó en 1957. En él formaban parte en un primer momento Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Suárez, Antonio Saura y Pablo Serrano. Y un año más tarde se unieron Martín Chirino y Manuel Viola.

Su objetivo principal era reactivar y modernizar el arte contemporáneo español de vanguardia que se encontraba disperso y desorientado tras la Guerra Civil. Y de esta manera volver a conectar a España con los movimientos artísticos que se estaban produciendo en Europa y América.

Aunque solo se mantuvo activo tres años, cada uno de sus integrantes continuó de manera individual con un fuerte interés por la materia y sus posibilidades expresivas. El resultado son unas obras abstractas cargadas de materiales trabajados con técnicas un tanto agresivas, como rasgar el lienzo, salpicar la pintura, quemar y arrancar partes del soporte, etc... pero que aportan gran intensidad.

Su manifiesto fundacional fue publicado en 1957.

*“EL PASO es una “actividad” que pretende crear un nuevo estado del espíritu dentro del mundo artístico español.*

*EL PASO nace como consecuencia de la agrupación de varios pintores y escritores que por distintos caminos han comprendido la necesidad moral de realizar una acción dentro de su país.*

*EL PASO pretende crear un ambiente que permita el libre desenvolvimiento del arte y del artista, y luchará por superar la aguda crisis por la que atraviesa España en el campo de las artes visuales (sus causas: la falta de museos y de coleccionistas, la ausencia de una crítica responsable, la radical separación entre las diferentes actividades artísticas, la artificial solución de la emigración artística, etc.)*

*Creemos que nuestro arte no será válido mientras no contenga una inquietud coincidente con los signos de la época, realizando una apasionada toma de contacto con las más renovadoras corrientes artísticas.*

*Vamos hacia una plástica revolucionaria -en la que estén presentes nuestra tradición dramática y nuestra directa expresión- que responda históricamente a una actividad universal.*

*Conscientes de la inutilidad de la discusión sobre los términos “abstracción-figuración”, “arte constructivo-expresionista”, “arte colectivo-individualista”, etc., nuestro propósito es el de presentar una obra auténtica y libre, abierta hacia la experimentación e investigación sin fronteras, y no sujeta a cánones exclusivistas y limitados. Propugnamos un arte recio y profundo, grave y significativo.*

*Luchamos por un arte hacia la salvación de la individualidad, dentro del signo de nuestra época.*

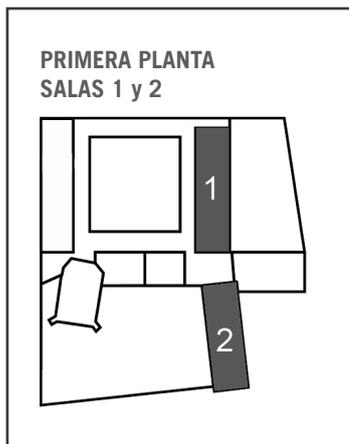
*Nos encaminamos hacia la transformación plástica en la cual encontrar la expresión de una “nueva realidad”.*

*Y hacia una antiacademia, en la que el espectador y el artista tomen conciencia de su responsabilidad social y espiritual.*

*La acción de EL PASO durará mientras las condiciones antes expuestas se mantengan en nuestro país”.*

# ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA SALA 2

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO (C.A.C.)



**LISTADO DE ARTISTAS**

**SALA 2**  
Elena Asins  
Equipo 57  
Eusebio Sempere  
Fernando Zóbel  
Gerardo Rueda  
Jorge Oteiza  
José María Yturralde  
Manolo Calvo  
Manuel Barbadillo

Fernando Zóbel - *Escalona*, 1961  
CAC ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.



En la segunda década del siglo XX irrumpe en el arte un nuevo lenguaje de expresión, el arte abstracto. En un primer momento se desarrolla un tipo de abstracción geométrica, la composición se basa en la combinación de diferentes formas geométricas. Los artistas abstractos tratan de alejarse de las obras basadas en la emoción y del eterno esfuerzo por simular espacios tridimensionales. En España uno de los principales ejemplos es el trabajo del **Equipo-57**, fundado en París y que permaneció en activo hasta 1962, sus obras son frías, neutras y carentes de cualquier contenido lírico. Y en el plano de las tres dimensiones las experimentaciones del escultor **Jorge Oteiza** en la línea de “desocupación espacial”. Su trabajo se centra en el estudio de las formas en el espacio y explotar al máximo sus múltiples posibilidades, los resultados de sus investigaciones son sus obras. Pero a finales de la década de los años 50 considera que su fase de experimentación ya ha concluido y por ello abandona la producción de esculturas.

Documento realizado por el **Equipo-57** y publicado con motivo de la exposición en la **Sala Negra** de Madrid, en noviembre de 1957:

## “INTERACTIVIDAD DEL ESPACIO PLÁSTICO

*Es necesaria la comunicación eficaz, entre los hombres, a través de la manifestación de sus propios métodos de trabajo.*

*En la interactividad del espacio plástico, la forma, el color, la línea y la masa, no existen como elementos independientes y autónomos.*

*Todo es espacio diferenciado por su función dinámica; interactividad originante de una acción espacial en cadena; manifestaciones activas, sin las cuales no existe el espacio plástico.*

*Interactividad determinante de su propia biología.*

*Espacio color, espacioidensidad, revelados por sus mismidad activa.*

*Expresados en sus elementales naturalezas, con diferencias de tipo mecánico y no cualitativo.*

*Espacio-presencia, y no espacio-consecuencia, que es objetivo y condicionado al tiempo.*

*Ni el espacio inerte, cinético; sensación móvil sin posibilidad dinámica.*

*Prescindamos del vacío- creado por una forma flotante- por la imposible interactivación entre dos elementos de diferente naturaleza.*

*La dicción plástica-efectos del tipo óptico- no tienen justificación estética.*

*La obra posee su ecuación exacta, su lógico razonamiento. La metafísica no es base para determinar una teoría estética.*

*Los conceptos de distancia, cantidad y compensación son sustituidos por la creación de zonas de máxima y mínima actividad, presiones espaciales, pasos y canales de succión, repercusiones, corrientes...*

*La interactividad no es un sistema, sino el único punto de partida para la interpretación plástica de la dinámica espacial.*

*En la interactividad se establece la relación:*

*causa=consecuencia=continuidad dinámica del espacio.”*

**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid  
Martes a viernes: 11 a 14 h  
y de 17 a 20 h  
Sábados: 11 a 20 h.  
Domingo: 11 a 15 h.  
Lunes cerrado (excepto festivos)  
Tel.: +34 983 362 908  
www.museopatioherreriano.org

Ayuntamiento de  
Valladolid

**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español