

UPERVALLA

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

LienzoMPH/TFAC



olid.

CONVOCATORIA LienzoMPH/TFAC 2015

LienzoMPH/TFAC es un proyecto enfocado a la intervención directa por parte de artistas en el denominado LienzoMPH del Museo Patio Herreriano. Cuenta con el patrocinio de The Fine Art Collective (TFAC), programa internacional de apoyo a los miembros de la comunidad artística, iniciativa de las marcas de Bellas Artes Winsor&Newton, Liquitex y Conté à Paris.

Una cartografía pop de Valladolid

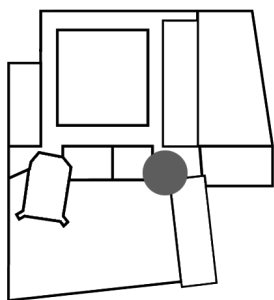
La intervención de Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962) titulada **Una cartografía pop de Valladolid** parte de la estética de la reapropiación y pretende, a través de la particular mirada del artista, hacer una recopilación y una cartografía surrealista y acumulativa de algunos aspectos de la cultura visual de Valladolid por los que el artista se ha sentido atraído.

El resultado final de la intervención es un collage en formato mural pintando de forma directa sobre el muro e incorporando a este gran dibujo bocetos, apuntes sobre papel, fotografías, postales e impresiones sobre cartón del material recogido durante el período de documentación llevado a cabo en la ciudad. Una cartografía pop de Valladolid representa una “megalópolis” en la que se reconocen alguno de los emblemas de la ciudad de Valladolid mezclados con rótulos de locales antiguos, fotos de arquitecturas, espacios y personajes desaparecidos, carteles de películas, coches salidos de sus conocidas fábricas de vehículos, etc., de forma que público autóctono y turistas se sientan identificados y puedan fotografiar y usar el mural como guía para descubrir la ciudad con una mirada alternativa, entre nostálgica, irreverente y divertida.

En palabras de Luis Pérez Calvo “mi infancia incluye visitas a Valladolid de las que aún mantengo el recuerdo específico de los paseos por el Campo Grande, así como de los majestuosos animales que allí habitan, especialmente los pavos reales. Partiendo de esa memoria de infancia, he realizado una pequeña recopilación de iconos, eventos y lugares de la ciudad que tienen especial interés para mí, como es el caso de la SEMINCI o de los Cines Roxy y Cines Mantería, como ejemplos de un sistema en decadencia pero muy presente aún en nuestras cabezas. También son iconos inolvidables de la ciudad su río Pisuerga, o sus pinchos y tapas, que están incluidos en mi megalópolis”.

Luis Pérez Calvo

PLANTA BAJA DISTRIBUIDOR



PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
Martes a viernes: 11 a 14 h
y de 17 a 20 h
Sábados: 11 a 20 h.
Domingo: 11 a 15 h.
Lunes cerrado (excepto festivos)
Tel.: +34 983 362 908
www.museopatioherreriano.org

Luis Pérez Calvo (Madrid, 1962) es un pintor e ilustrador cuyo trabajo bebe directamente de la estética del circo, del cine, de la música popular urbana, de rebuscar en El Rastro, de las verbenas y los viejos tebeos. Su imaginario responde a la cultura popular y en sus obras se codean los Beach Boys con Superman, Batman o los personajes de Ibáñez; platos de comida clásicos con fragmentos de revistas antiguas y envoltorios de chicles Bazooka o publicidad de los jabones Lagarto. En su obra relee, pinta, dibuja, recorta, pega, ironiza y homenajea sin descanso a todos aquellos seres y recuerdos que pueblan su memoria y que trata de recuperar en un intento melancólico pero divertido por atrapar una sociedad fetichizada de un pasado reciente que desaparece poco a poco.

“Tengo varios estilos partiendo desde un dibujo figurativo con fondo abstracto. Para los pintores soy un tipo que hago dibujo y para los dibujantes soy uno que pinta... Cada serie o proyecto son distintos; en la serie “Viva la verbenas” y “Mis discos favoritos”, utilizo dibujo coloreado con acrílico, es más ilustración. Sin embargo mis últimos trabajos son más figurativos.”

