

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



JOSE NORIEGA

ES MÚLTIPLE LA IMAGEN SIEMPRE,
AUNQUE SEA UNA SOLA.

17.12.2022 - 5.03.2023

SALAS 3, 4, 5 y 8

“NO CONFUNDIR LENGUAJE Y VERBO. EL VERBO ES UN PRINCIPIO QUE SE DESARROLLA A TRAVÉS DE LA NEGACIÓN DE TODO PRINCIPIO”

MALLARMÉ

Los signos brotaron antes de la palabra. Rascar con una piedra sobre las paredes de menor dureza es sin duda el nacimiento de la poesía, señales tan tiernas como difíciles de “traducir” donde encontramos la más limpia y primera poética: no cuentan, no piden, no esperan... más tarde, aprendieron y comenzaron a tallar lo que veían; animales, cazadores y otras cosas hermosas, pero ya estaban narrando, separándose del gesto interior.

Si miramos con los ojos atentos algunas xilografías de Kandinsky estampadas en los años veinte del siglo pasado, veremos que tienen el mismo imán del de las cuevas; no narra, tan solo “araña” su tiempo para dejar su huella de palo sobre un papel. No nos cuenta, tan solo nos deja sobre una tabla la huella de su estar.

Cuando cerré mi querida editorial, El Gato Gris, me sentí liberado y decidido a trabajar en lo mío, que no era otra cosa que “arar” contra corriente. La aparición de las muchas facilidades que traía lo “digital” llenó de niebla el bosque silencioso del que nos hablaba María Zambrano: un lugar donde no se debería jugar con cerillas.

Con paciencia fui marcando los

lugares que no eran de mi interés hasta que “el bosque se abrió poquito a poco”. Decidí alejarme de la “ropa de moda” y sin darme cuenta me vi tallando, con mejores herramientas, como si estuviera en el siglo XV. Y a sabiendas de donde me metía, el tiempo era mío, decidí gastarlo a mi manera.

Durante ocho años he tallado más de un millar de tacos de 13x 13 cm. y cincuenta de 13x 18 cm.

Todos ellos recogen imágenes del ser, estar, soñar personal... son manchas “vivas”, que un día son horizonte y cueva oscura otro. Es el que mira la imagen el que compone en sus adentros el material que podemos llamar poesía. “Es otro reino que un alma habita y guarda”¹

Muy diferente este proyecto que presento a las geniales tallas de Frans Masereel, que tanto me gustan y donde sus estampas no necesitan la palabra. Pero tampoco permiten que el lector encuentre camino diferente que lo estampado. La imagen que crea la talla se convierte en palabra, palabra de comunicación no de creación, no material para la poesía.

Es sabido que la poesía se puede plantar, y ahora mucho más, en muchos terrenos y con variadas

semillas. ¿Cuántos poemas con recorte de revistas? ¿Cuántas con objetos, con fotos, con colores, con dibujos...?

La palabra tiene mucha fuerza pero nos sujeta con su imán. La imagen que no define cosas ni cuenta hechos entrega al "lector" un espacio infinito y limpio donde vivir lo suyo: su creación. Donde uno ve dolor otro se emociona convencido, y así es, que la "mancha" es un lugar hermoso, un jardín al atardecer...

¿Cuánto ganamos todos cuando entregamos al "lector" o al que mira un lugar abierto a todo? ¿Quién no ha hecho un test psicológico donde uno ve una paloma y otro asegura que aquello es una fuente donde el agua es cristalina? Y, por qué no..., la palabra poética no es propiamente el lugar de un decir, sino de un aparecer. "Poesía y locura nos restituyen la inocencia del lenguaje. De ahí que todo novum estético se presenta ante los lenguajes constituidos con una inquietante señal de ininteligibilidad."²



A veces, cuando trabajo, me acerco a los estantes donde guardo todo el material tallado y me parece que soy un cajista cogiendo los tipos de plomo en la caja común..., y me asusto porque mis tallas no tienen cran y me pierdo, qué felicidad, en cuatro mil manchas que cada día me parece no haber visto nunca.

Imagen de portada:
Ferran García Sevilla. *Tot 13*, 1986

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

Calle Jorge Guillén, 6, Valladolid. | +34 983 362 908 | www.museoph.org
Martes a viernes de 11 a 14 h y de 17 a 20 h. Sábados de 11 a 20 h y domingos de 11 a 15 h

