

EXPOSICIÓN

# ECOS

**Cristina R. Vecino • Ricardo Suárez  
• Víctor Hugo Martín Caballero  
Comisariada por Ana Moyano**

**MUSEO PATIO HERRERIANO**  
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 4 de octubre al 4 de noviembre de 2018.  
-----

Cualquier investigador empieza a imaginar el pasado a partir de un eco lejano. Solo una composición acertada de los ecos recogidos va modelando poco a poco lo que podríamos llamar relato de realidad.

Esta realidad tiene muchas facetas. Nosotros escogemos cuáles hacemos visibles, cuáles cobran importancia. Dotamos de motivos a lo que nosotros mismos definimos como momentos históricos y los interpretamos a posteriori, dando una visión de los hechos observados desde un punto de vista bien escogido. En la construcción de esta realidad seleccionada la fotografía juega un papel crucial, ya que nos ofrece una mirada al mundo con apariencia, solo apariencia, de verdad. La lectura que hace cada fotógrafo de su realidad varía de individuo en individuo. De igual manera varía la lectura de esa apariencia de verdad en forma de fotografía, que puede ser tan variada como espectadores la hayan observado. Eso nos lleva a pensar que ante una misma imagen como punto de partida, las propuestas artísticas pueden ser muy diversas, al igual que la percepción de las mismas.

Para el proyecto ECOS, se propuso a los fotógrafos Cristina R. Vecino, Ricardo Suárez y Víctor Hugo Martín Caballero escoger una fotografía de origen desconocido. La premisa era que los tres trabajasen sobre la misma imagen, para que pudiese construirse ese relato con retazos que sería contemplado en conjunto y como tal conformaría una visión particular y única. Imaginar el contexto, adivinar, hacer conjeturas, formular hipótesis, ese era el juego que se proponía, mediante el uso de la fotografía como herramienta.

El resultado, absolutamente diferente en los tres casos, lleva a cuestionarse cuáles son los detonantes comunicativos presentes en la imagen que ponen en marcha los mecanismos intelectivos relacionados con la creación, y cómo actúan en cada individuo.

En cada imagen, ya sea fotográfica o no, conviven diferentes planos de información que se solapan. Uno de los planos sería el puramente matérico: observamos la textura y el material del soporte, la conservación, la antigüedad.

Otro sería la presencia de diferentes significantes ordenados según una sintaxis visual. A mayor cantidad de significantes, más compleja resulta la lectura de un significado. En este plano se podría distinguir entre la forma, cantidad, posición, etc. de cada significante y de unos respecto a otros, o se podría poner el foco sobre el significado de cada uno de ellos, juntos o por separado. La comprensión conjunta de esos planos y cuánto peso otorgue el espectador a unos sobre los otros influirá en la manera de percibir la imagen y en lo que esta le comunique.

A la hora de producir imágenes a partir de una imagen previa, el artista puede escoger, consciente o subconscientemente, uno o ambos planos, o partes de los mismos para interpretarlos, mezclarlos o crear sus propias ficciones a partir de ellos.

Y así, los tres fotógrafos han creado para este proyecto una ficción conjunta a la que luego cada espectador dará forma al leerla e interpretarla a su manera, conformando una realidad propia y única, su verdad.

Ana Moyano.  
*Comisaria.*

**ARTISTAS**

## **Cristina R. Vecino**

Cristina R. Vecino profundiza en la constante de su trabajo, representar el vacío y lo que permanece oculto. En este proyecto ha transformado elementos y superficies de la fotografía escogida para generar una ficción en torno a ella, creando así analogías que cuestionan el concepto de imperfección.

Para ello, genera nuevas imágenes mediante la superposición de elementos de la fotografía elegida junto con su reinterpretación; y mezcla retratos (olvidados y encontrados) de mujeres anónimas sobre fotografías que ficcionan el paisaje de la imagen escogida. Crea así un flujo constante entre mujeres, paisaje y la textura de la imagen.

La artista observa que la fotografía escogida evidencia en su técnica y en el deterioro de la copia el paso del tiempo. Ahora casi no se producen copias impresas, se eliminan las marcas y el envejecimiento de papel y color, además de que las técnicas para producirlas en la actualidad buscan la perfección absoluta antes de que puedan ser contempladas. Toda imagen es retocada previamente eliminando defectos y con ello información, creando un imaginario de belleza irreal. Cristina R. Vecino cuestiona lo que es imperfecto, lo que ocultamos, lo que puede o debe ser mostrado o lo que debe desaparecer.

## **Víctor Hugo Martín Caballero**

Víctor Hugo Martín Caballero ha actuado observando meticulosamente la imagen inicial, descomponiéndola en los principales elementos significantes que ha encontrado. Así, ha separado: las rocas, el puente, las figuras humanas que se observan al fondo y el arbolado lejano. De esta manera ha sacado de contexto la información contenida en la fotografía y ha evidenciado el hecho de que cada elemento, por separado, toma un carácter distintivo, a su vez diferente del significado que comunican todos juntos.

Manipulando estas unidades de comunicación básicas, ha dejado la imagen desnuda de su información inicial, creando una sensación de confusión y desasosiego como protagonista. A partir de ahí el artista ha tomado los elementos, ya fuera de contexto, y los ha proyectado individualmente sobre diferentes lugares, buscando crear un significado nuevo recolocando y recontextualizando los significantes primarios.

Siguiendo con sus proyectos más recientes —en los que la noche también es la base sobre la que se apoya para generar atmósferas visuales—, Martín Caballero utiliza la luz para modelar a su antojo en la oscuridad, construyendo, a partir del conjunto de las imágenes tomadas, una suerte de ficción inquietante.

## **Ricardo Suárez**

Ricardo Suárez ha utilizado la imagen de archivo como punto de partida, interpretándola de forma no literal. La información que ha extraído de los significantes presentes en la imagen le ha llevado a identificar el cauce de un río y la imagen de un puente en ruinas. Estos le han conducido, así mismo, a la idea de límite, una frontera geográfica donde en ocasiones suceden varias realidades, cercanas en el espacio y tiempo pero impermeables entre sí. Con esta premisa empezó a fotografiar en el río, con el objetivo de generar un relato visual en torno a él y las personas que lo habitan. De esta manera, sitúa el foco de atención en el lugar donde confluyen identidad y territorio, indagando en la relación que subyace bajo ambas ideas, como ya había hecho en proyectos anteriores como Tierra.

Durante los tres meses de desarrollo del trabajo, resultó que casi siempre acababa en el mismo punto, repitiendo las mismas fotografías de días anteriores. Cualquier fotografía antigua nos sitúa en la idea de cambio, de paso del tiempo. El montaje lineal de las imágenes tomadas refleja esta idea y también reproduce en bruto el desarrollo del propio proceso fotográfico. Es un diario de lo ajeno, un acercamiento en clave visual a otra realidad tan cercana como extraña.

## **DATOS BIOGRÁFICOS Y ARTÍSTICOS**

**Cristina R. Vecino**  
Valladolid, España, 1984.  
www.cristinarvecino.com

Licenciada en Comunicación Audiovisual, compaginó sus estudios con becas en medios de comunicación tanto en televisión como en prensa. En 2008 realiza el máster en 'Edición y Postproducción de Vídeo' en la Escuela Trazos en Madrid. En 2012 cursa el 'Taller de Realización de Documentales' en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños (Cuba). Desde 2013 abre y gestiona su propio espacio, El Carrusel - Taller de Fotografía, realizando tareas de gestión cultural y comisariado en torno a la fotografía, desarrollando, al mismo tiempo, proyectos artísticos personales. Fue seleccionada para el taller de David Jiménez en Tabacalera (Madrid) y para el taller de Joan Fontcuberta en 12 Miradas Riverside (Ourense).

2018 Ecós. Comisariada por Ana Moyano. Museo Patio Herreriano. Valladolid; Six Memos. Comisariada por Branka Bencic. Valladolid (España). Lublin (Polonia). Liverpool (Reino Unido).  
2017 Anejar. Galería Javier Silva; Ocho por tres. Proyecto de Elisa Rodríguez. Intervención en valla publicitaria; Colectiva. 4º Aniversario El Carrusel - Taller de fotografía. Valladolid.  
2016 Memoria construida. Un diálogo entre María Tinaut y Cristina R. Vecino. Galería Javier Silva. 2015 Creadores Inquietos. Colectiva CreArt, Sala Las Francesas. Valladolid; Topoanálisis. Colectiva CreaVa15. El Carrusel. Valladolid; 28 días. Colectiva CreaVa15. Beluga. Valladolid; Colectiva Joint-Kids. El Carrusel. Valladolid. 2014 Confrontaciones Inexistentes. Colectiva CreaVa14. El Carrusel. Valladolid; Nada. Coco Café. Valladolid. 2013 Irreversibles. El Carrusel. Valladolid.

**Víctor Hugo Martín Caballero**  
Valladolid, España, 1982.  
www.victorhugomartincaballero.com

Licenciado en Comunicación Audiovisual (2005) se traslada a Madrid para especializarse en Dirección de Fotografía en la Escuela de la Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) (2009). Allí comienza su carrera profesional, rodando cortos, spots publicitarios y videoclips.

Desarrolla al mismo tiempo proyectos artísticos en los campos de la fotografía y el vídeo arte. Ha dirigido un largometraje documental (El taller) y ha realizado la fotografía de otro (Folk).

2018 Ecós. Comisaria, Ana Moyano. Museo Patio Herreriano. Valladolid; Six Memos. Comisariada por Branka Bencic. Valladolid (España). Lublin (Polonia). Liverpool (Reino Unido); Llevando la luz + Los itinerarios. Centro e-LEA Miguel Delibes. Uruñea.  
2017 Colectiva. 4º Aniversario El Carrusel - Taller de fotografía. Valladolid.  
2016 Ausentes. Un diálogo entre Ana Moyano y Víctor Hugo Martín Caballero, Galería Javier Silva, Valladolid. 2015 Llevando la luz. Sala Teatro Calderón. Valladolid; Topoanálisis. Colectiva CreaVa15. El Carrusel. Valladolid.  
2014 El interior. El Carrusel. Valladolid; Creadores íntimos. Colectiva CreArt. Sala Las Francesas. Valladolid; Confrontaciones Inexistentes. Colectiva CreaVa14. El Carrusel. Valladolid.  
> 2008 Las pequeñas cosas. Espacio Joven. Valladolid; Pernambuco: miradas cotidianas. Centros cívicos Parquesol, Delicias y Zona Sur. Valladolid; El filtro continuo del pasado. Institut National des Sciences Appliquées. Lyon (Francia); Miradas de vidas y paisajes lejanos. Círculo de la Amistad. Numancia. Soria; Vagones de Europa. Colectiva. Sala Lisboa. Valladolid; El domicilio de lo cotidiano. Colectiva. La Boca Espacio de Cultura. Madrid.

**Ricardo Suárez**  
Valladolid, España, 1980.  
www.cargocollective.com/ricardosuarez

Licenciado en Comunicación Audiovisual, ha trabajado como fotoperiodista freelance desde 2005 para medios como la Agencia EFE, diario ABC o El Norte de Castilla e instituciones como el Laboratorio de las Artes de Valladolid - LAVA. En 2009 cursa el máster 'Nuevo Documentalismo, Nueva Realidad' en la escuela EFTI de Madrid, realizando talleres con fotógrafos como Eduardo Momeñe o Cristina García Rodero. En los últimos años ha centrado su actividad en la realización de proyectos personales desde un planteamiento documental contemporáneo y en la

creación en Valladolid del espacio El Carrusel - Taller de Fotografía, donde realiza labores de gestión cultural y comisariado, impulsando proyectos colaborativos con otros artistas. En 2015 empieza a ser representado por la galería de arte contemporáneo Javier Silva.

2018 Ecos. Comisariada por Ana Moyano. Museo Patio Herreriano. Valladolid;  
Six Memos. Comisariada por Branka Bencic. Valladolid (España). Lublin (Polonia). Liverpool (Reino Unido); Gitanas. Círculo de Bellas Artes. Madrid.  
2017 Colectiva. 4º Aniversario El Carrusel. Valladolid. 2015 Tierra. Galería Javier Silva; Creadores Inquietos. Colectiva CreArt, Sala Las Francesas. Valladolid; Cottage Kilns. Colectiva CreaVa15. Espacio creativo Pintaderas. Valladolid; Colectiva Joint-Kids. El Carrusel - Taller de Fotografía. Valladolid.  
2014 Confrontaciones Inexistentes. Colectiva CreaVa14. El Carrusel. Valladolid; Noroeste. Coco Café. Valladolid. 2013 Inspirada en Walden. El Carrusel. Valladolid. > 2012 PhotoEspaña. Colectiva Máster EFTI. CERO. Madrid; Jiménez Lozano. Confidencial. Casa Revilla, Valladolid; Expressions. Espacio. Banda. Gente. Gesto. Espacio Joven. Valladolid; Miradas desde el Campus. Universidad de Valladolid. MUVA. Valladolid.

### **Ana Moyano**

(Comisaria)

Madrid, 1982.

[www.anamoyano.com](http://www.anamoyano.com)

Tras obtener su título de Ingeniero en Diseño Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia se diploma en Estudios Superiores de Diseño de Interiores en la Escuela de Arte nº 4 de Madrid. Esta combinación de formación técnica y artística hace que se interese en múltiples áreas del diseño.

Trabaja desde 2008 como directora de arte y diseñadora freelance en el mundo editorial y audiovisual. Ha diseñado así mismo varias exposiciones: Diseño contra la pobreza y Fantasy Design para el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid; Miradas del Pasado, Memorias de una Ciudad y Aprendiendo a Vivir para la Fundación

Joaquín Díaz, en la Casa Revilla de Valladolid y Llevando la luz, para Víctor Hugo Martín, en la Sala del Teatro Calderón de Valladolid. Además, en sus trabajos como ilustradora ha publicado varios libros y discos. Ha sido directora de arte de la revista internacional art.es, dedicada al arte contemporáneo, desde 2010 a 2015.

Como artista ha participado en varias exposiciones:

2018 Ventanas. CreaVa18. Frida Gabo. Valladolid.  
2017 Ataque-defensa. Espacio creativo Pintaderas. Valladolid; Colectiva. 4º Aniversario El Carrusel - Taller de fotografía. Valladolid.  
2016 Ausentes. Un diálogo entre Ana Moyano y Víctor Hugo Martín Caballero, Galería Javier Silva, Valladolid.

**EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**



## **GIANT. Francisco LEIRO**

### **Capilla del Museo**

*“Un tronco de árbol es el fuste del árbol. Es la columna. La columna es un árbol y la columna es un hombre y el hombre es el árbol. La madera es un ser vivo y la hay de colores como los hombres [...] y la hay blanda o dura, como los hombres [...]”,* declaraba Leiro sobre el binomio entre madera-escultura y su relación con el hombre. *“Mis esculturas giran en torno al cuerpo humano y generalmente son narrativas. En algunos casos se acercan a las fábulas y narraciones populares. También hago interpretaciones desacralizadas de temas mitológicos o religiosos”.*

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) formó parte en la década de los setenta del grupo surrealista *Foga*, acentuándose en estos momentos en su escultura la mezcla de elementos surrealistas y de una figuración más lánquida que mostraba la parte más sarcástica de la condición humana. En estos años, celebrará su primera exposición individual en la Sociedad Cultural de Cambados en 1975, con tan solo dieciocho años. A comienzos de los 80 participó en la última exposición colectiva de Atlántica. Surgió no como un movimiento, sino como un grupo de personas que pretendían “discutir el país”, y que protagonizaron un cambio de dirección en el arte español.

A finales de los 80 se traslada a Nueva York y su trabajo se dinamiza hacia un cada vez mayor interés en la abstracción de la figura y el cuerpo. En los noventa se producirá una progresiva desaceleración de elementos oníricos, la imaginación se pone al servicio de resultados más formales que efectistas o narrativos y va abriendo el camino hacia los cambios producidos en el 2.000, donde se impone un ritmo más atento a la realidad.

Del 4 de julio al 4 de noviembre de 2018

### **JUAN GENOVES**

#### **SALAS 3, 4, 5**

Homenaje del museo a unos de los grandes artistas contemporáneos españoles vivos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el “individuo solo”, resuelto inicialmente como un “collage” en relieve, y la “multitud”, tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocres que constituyen lo que se ha dado en llamar “espacios de la soledad”.

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

Del 31 de agosto al 28 de octubre de 2018

### **ABBAS. Crónicas del Mundo. Homenaje al fotógrafo y humanista.**

#### **SALA 1 y 2**

Recorrió el mundo con su cámara, fotografiando algunos de los principales conflictos y revoluciones de las últimas seis décadas. Irlanda del Norte, Vietnam, Oriente Medio, Chile, Cuba, o Sudáfrica durante el Apartheid fueron solo algunos de los destinos que el fotógrafo de la prestigiosa agencia Magnum Photo, Abbas Attar, recorrió a lo largo de su carrera. El pasado día 25 de abril falleció en París, donde vivía, a los 74 años, muy lejos de su Irán natal. En Valladolid realizamos el primer homenaje al Artista.

Fue un pilar de Magnum, un padrino para toda una generación de fotoperiodistas más jóvenes. Un iraní trasplantado a París, un ciudadano del mundo que sin descanso documentó durante toda su vida; sus guerras, sus desastres, sus revoluciones y sus creencias.

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre de 2018

### **LOGICOFOBISTAS. 1936. El surrealismo como revolución del espíritu**

#### **SALA 6**

Recreación de la exposición que acogió la Llibreria Catalonia el verano del 1936 con la obra de jóvenes talentos, segunda generación del surrealismo. Los patrocinadores eran la Associació d'Amics de l'Art Nou (ADLAN), formada por personalidades como J.V. Foix, Joan Miró, Salvador Dalí, Josep Lluís Sert, Montserrat y Nuria Isern, o Carles Sindreu. El movimiento Logicofobista quedó diluido por el comienzo de la guerra y el posterior exilio.

La exposición recrea la muestra original, gracias al gran trabajo de investigación que se ha hecho sobre todos los artistas. El interés del proyecto radica en la relevancia de esta generación segunda del surrealismo, que no pudo consolidarse por motivo de la guerra y el exilio posterior.

El comisario ha realizado un proceso de investigación de todos los artistas, así como de las obras que estuvieron presentes en la exposición original. La exposición va acompañada de una publicación que reconstruye la muestra en su totalidad..

Hasta el 4 de noviembre de 2018

### **JUEGOS TIPOGRÁFICOS.**

obras de la asociación colección arte contemporáneo y de la colección de arte contemporáneo español naturgy José María Bermejo / Joan Brossa / Chema Cobo / Alberto Greco / Eva Lootz / Rogelio López Cuenca / José Maldonado / Pedro Mora / Ester Partegàs / Manolo Quejido / Joan Rabascall / Benet Rossell / Xesús Vázquez  
SALA 9

Hasta el 4 de noviembre de 2018

### **ROBERTO VALLE. Los recursos del Arquitecto**

Con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Valladolid  
SALAS 8

Hasta el 18 de noviembre de 2018

### **LOS LOGICBOFISTAS Y SURREALISMO EN LA COLECCIÓN**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy  
SALAS 7

#### **VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES**

**Escolares, público general o grupos concertados.**

Información y reserva para talleres en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

O en los teléfonos 983 362 908

## **OTRAS ACTIVIDADES**

### **Ciclo de cine**

#### **CUATRO GRANDES ESPIGAS DE ORO**

#### **DE LA SEMINCI DE LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS**

Días 15, 16, 17, y 18 de octubre, a las 19 hs.

Salón de Actos

#### **PROGRAMA**

- **Lunes 15 de octubre**, "*HONEYMOONS*" de Goran Paskaljevic. Serbia. 2009. Presenta Javier Angulo. Dtor. de SEMINCI.
- **Martes 16 de octubre**, "*LOS CABALLOS DE DIOS*" de Abdelhakim Rachid. Marruecos, Francia, Belgica. 2012
- **Miercoles 17 de octubre**, "*LA FIESTA DE DESPEDIDA*". de Tal Granit y Sharon Maymon. Israel 2014
- **jueves 18 de octubre**, "*RAMS (EL VALLE DE LOS CARNEROS)*" de Grimur Hákonarson. Islandia 2015 (Version original con subtítulossalvo la primera película)

**LECTURAS NECESARIAS. Textos dramáticos leídos .** Coordina Eduardo Fernandez Gijón

**"EL TERREMOTO EN CHILE", de Heinrich von Kleist**

11 de Octubre, 2018. a las 19 hs.

Salón de Actos del Museo,

#### **BECAS DE INVESTIGACION DEL MPH SOBRE ARTE CONTEMPORANEO AÑO 2018/2019**

Por segundo año consecutivo, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, convoca 3 becas para la promoción de la investigación artística realacionada con el arte contemporáneo. Informacion sobre las características de convocatoria, en la web del Museo

#### **CONVOCATORIA PARA ARTISTAS Y COMISARIOS/AS QUE DESEEN EXPONER Y MOSTRAR SUS TRABAJOS EN LA SALA ODEL MUSEO**

Hasta el 24 de octubre esta abierta la convocatoria que lanza la Fundacion Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid para artistas visuales y Comisario/as, nacidos o residentes en la ciudad de Valladolid. Los seleccionados presentarán sus proyectos en la Sala 0 del Museo Patio Herreiano en los próximos meses. Informacion sobre las características de convocatoria, en la web del Museo

#### **PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES**

Un año más EL Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "**EL VIAJE EN LA MIRADA**". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años

Información y reservas 983 362 908 - [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

## **AMIGOS DEL MUSEO**

En este mes de octubre los Amigos del Museo contarán con una actividad especial -dentro del programa de la SEMINCI- que anunciaremos por correo electrónico a todos los Amigos.  
Información: tlf 983 362 908/ [amigos@museoph.org](mailto:amigos@museoph.org)

## **VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES**

**Escolares, público general o grupos concertados.**

Información y reserva para talleres en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

O en los teléfonos 983 362 908

**Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web**

**([www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org))**

**y en las redes sociales**

**<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>**

**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)