

EXPOSICIÓN

Mercedes Mangrané

Asir

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 9

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

.....

Del 22 de junio al 13 de octubre

.....

Mercedes Mangrané
Asir



Mercedes Mangrané, *Ventana rota*. 2019

Mercedes Mangrané es una de las creadoras más relevantes de la joven pintura española. Nacida en Barcelona en 1988, su obra se caracteriza por sus formatos pequeños, un personal tratamiento de la materia y una paleta que, a pesar de sus gamas amables, tiende a una fría luminosidad. Uno puede tal vez preguntarse por esta frialdad y por las causas que la producen. ¿Será, de verdad, el color? ¿No será, en realidad, el modo de surcar la superficie de sus cuadros y la geometría aristada que invariablemente aflora en ella?

La pintura de Mercedes Mangrané es abstracta, algo que, en principio, parecería un hecho irrefutable. Sin embargo, una mirada atenta revela un interés por la arquitectura y el espacio que atraviesa toda su obra, y esto la sitúa en una posición ambigua entre la abstracción y la figuración. Desde que la pintura se afianzó como su medio expresivo prioritario, la mirada de la artista se ha centrado en ángulos, muros, techos y otros elementos de interiores de carácter doméstico. Un conjunto temprano de cuadros, revelador de aquella incipiente inquietud, giraba en torno a los gimnasios. En ellos, además del interés que despertaban las particularidades del espacio, Mangrané deslizaba un matiz narrativo y metafórico, deteniéndose ante los posibles parecidos entre el esfuerzo físico de quien entrena en esos lugares y las tensiones y anhelos de quienes emprenden la búsqueda de la imagen final en la práctica de la pintura.

La exposición que pueden ver en la Sala 9 no constituye un proyecto específico, pues las pinturas que aquí se muestran han sido realizadas en los últimos años, pero sí está pensado en relación íntima con este espacio, una de las salas del Museo en las que mejor funciona la pintura. La paleta de tonos suaves de Mangrané entra en directo diálogo con la parte superior del espacio, más allá del blanco de los muros, y establece con él un vínculo físico y, de alguna manera, emocional, pues hay una poderosa carga afectiva en el uso que del color hace la artista.

Las arquitecturas y espacios que revelan sus pequeños lienzos se sitúan a una distancia notable unos de otros. Necesitan espacio en torno a sí. Y tiempo. Los cuadros demandan una actitud meditativa, la misma que reflejan las esculturas de Adolfo Schlosser que pueden ver en la exposición de escultura en las plantas superiores del Museo. Y demandan esa mirada lenta porque el construirse de la propia pintura es también pausado y preciso. Hay trazos rectos que evocan columnas o vigas. Parecen realizados de forma drástica, como un corte rápido y certero en la materia, pero obedecen a una observación detenida del comportamiento de la pintura, de su reacción ante el gesto mínimo que la recorre.

Muchas de las inquietudes de la artista tienen que ver con la preocupación esencial de todo aquel que pinta: cómo hacer visible una imagen sobre un plano. Mangrané transita constantemente entre los polos de la opacidad y la transparencia. Pula la perdurabilidad y la memoria de las imágenes, no en vano, una de sus series más recientes lleva por título Figuras en el vaho, figuras que inevitablemente verán diluidos sus contornos y desaparecerán. Nos emplaza Mangrané a pensar la superficie sobre la que existe la pintura, sus texturas, su condición agreste y trabada o su naturaleza inmaculada. Cristales, Sutura... titula algunas de ellas, y es que hay algo de ruptura y recomposición en su quehacer, de cuerpos que se quiebran de sólo respirar, ser.

Mercedes Mangrané.

ASIR. Room 9

Mercedes Mangrané is one of the most relevant painters working today in Spain. Born in Barcelona in 1988, her work is well known for her small formats, her very personal treatment of matter and her chromatic palette, one that in spite of its apparent warmth, tends to find itself under a rare and cold luminosity. Why, though? Is it really the color? Is it not the way she cruises through the surface of her paintings and the edgy geometries that arise on them?

Mercedes Mangrané's paintings are abstract. We may feel certain about this. However, a closer look reveals an interest in architecture and space that runs throughout her entire output, and this places her in an ambiguous situation in relation to abstraction and representation. Since she decided to focus on the medium of painting, she has focused on corners, beams, ceilings and other structural elements to be mainly found in domestic interiors. In metaphoric fashion, an early group of works evolved around interiors such as contemporary gyms as she related the effort of those who train to the efforts of those who try to make images visible in the practice of painting.

The exhibition in Room 9 is not a site-specific project, for these works were painted in the last few years, but it has been conceived in relation to this space, one of our best spaces for painting. The soft tonalities create a dialogue with the architecture and the frescoes that remain visible beyond the white walls. An emotional connection sparks, as the color in her work puts forth an affective flair to it all. Paintings hang on their own, white all around. They need space around them. And they need time. for they seek a meditative attitude in the same way that the sculptures of Adolfo Schloser do in the rooms above. They demand the slowness of the gaze because their own making, their own construction is also slow and timely. There are rigid strokes that evoke the aforementioned architectural elements. They seem to have been made drastically, like a clean and precise cut on the skin, however, they are the result of a careful observation of the behaviour of painting, of its reaction when Mangrané slowly acts upon it.

Mercedes Mangrané

Biografía

Mercedes Mangrané (Barcelona, 1988)

Su práctica artística es porosa e incluye distintos medios tales como la pintura, el vídeo o el dibujo.

Sus proyectos parten de un interés cercano por la observación de lo cotidiano, ahondando en la poesía y la violencia que se destila de ciertos objetos banales, portadores de narrativas en torno al control, el artificio o el comfort.

Acerca de su formación académica Mercedes se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2010. Tras licenciarse recibió una beca Erasmus para cursar estudios de arte en la Middlesex University. Al año siguiente amplía su formación con un Master de Cine Documental Creativo, en la Universitat Autònoma de Barcelona. En 2015 recibe el Certificado de Aptitud Pedagógica tras cursar el Máster de Formación del Profesorado en la Universidad de Barcelona.

La obra de Mangrané ha recibido numerosas becas entre las que están la Beca UNZIP Artes Visuales o la Beca de producción artística Can Felipa Artes Visuales, así como también premios como el Swab Art Fair de la Fundación Vilcasas o el premio Biennial Leandre Cristòfol entre muchos otros. Las exposiciones individuales que conforman su obra son además de Asir, son Recompensa (2017), Flirteo (2018) y Susceptible (2019).

www.mercedesmangrane.com

Curriculum Vitae:

Formación:

Tras licenciarse en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2010, recibe beca Erasmus para cursar estudios de arte en la Middlesex University en Londres. En 2011 extiende sus estudios con el Máster de Cine Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona (2011). Obtiene el 2015 el Certificado de Aptitud Pedagógica tras cursar el Máster de Formación de Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato en especialidad Dibujo, en la Universidad de Barcelona.

Entre otros estudios no formales, ha asistido al ciclo de seminarios en torno a la imagen contemporánea: “Archivos irrelevantes” CCCB 2019; “Asistencia gravitatoria. Prácticas performativas en educación” MACBA (2015); Seminario “Entorno a la investigación artística” MACBA (2012); Ha participado en el workshop en video-acción con el colectivo Left Hand Rotation, BccN festival CCCB (2012); Seminario con Walter Mignolo “El descontento y la promesa” en MACBA (2014); Seminario con Sylvain George y Amir Muhammad, Festival Punto de Vista, Pamplona (2012); Taller con Hito Steyerl y Rabih Mouré, CA2M, Móstoles, Madrid (2011); Taller de cine experimental con Ben Russell, XCÈNTRIC, CCCB (2011); Seminario con Jean Claude Rousseau, Xcèntric cinema, Institut Français de Barcelona (2011).

Exposiciones individuales:

2019 Susceptible, Cultural Rizoma, Celrà, Gerona.

2018 Flirteo, en el marco de la Noche de los museos. Jardín Botánico de Barcelona, Coproducción de Hangar.org, Barcelona.

2017 Recompensa, Ana Mas Projects, Festival ART NOU, Barcelona.

Exposiciones colectivas:

2019 Premio Internacional de Arte Fundación Maria José Jove, A Coruña.

2019 Durante la construcción de la muralla china, a cura de Ángel Calvo Ulloa, Galería Luis Adelantado, Valencia.

2019 VIII Premio de pintura Torres garcía, Fundación Iluro, Mataró.

2019 Kunstraum Lakeside, Viena. (Noviembre 2019)

2018 Untitled Miami Art, Ana Mas Projects, Florida, USA.

2018 Produce, produced, produced, a cura de Xavi Acarín y Carolina Ciuti, LOOP Festival, Real Cercle Artístic, Barcelona.

2017 MARDEL Arts Visuals, Centre Cultural Carme, Valencia.

2017 Caminar sobre el hielo, comisariada por David Armengol, Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona; Ars Santa Mònica, MAC Mataró, Bcn.

2016 Llamo a la puerta de la piedra, comisariada por Caterina Almirall, La Puntual, St Cugat.

2016 Delicartessen, Galeria Esther Montoriol, Barcelona.

2016 3a Edición de la Bianyal, comisariada por David Santaeularia, Binari Olot, Vall de Bianya.

2015 Los lugares amenos, Programa de vídeo comisariado por David Armengol, Espacio AB9, Murcia.

2015 Apartad las sillas, colectiva en Can Felipa Arts Visuals, a cura de Joana Hurtado, Poblenou, Bcn.

2014 9a Biennial d'Art Leandre Cristòfol, Comissariada por Gloria Picazo, Centre d'Art La Panera, Lleida.

2014 El descenso, Mercedes Mangrané/Gerard Ortin, Cicle Pertorbacions, Capella de St Roc, Valls, Tarragona.

2013 Les murs du temps, a cura de Olivier Collet, Cyan Gallery, Bcn.

2013 Materia de Ensayo, DEMOLDEN Video Project Space, Santander.

2013 El espacio cósmico estaba ahí,(...), comisariada por Juan Canela, Galeria Bachelos,Vigo.

2012 Ouverture, Beca Sala d'Art Jove. Bcn.

2010 BIAM 2010, Amposta, Tarragona.

Becas artísticas:

2018 Beca Creación y Museos para la Noche de Los Museos en el Jardín Botánico de Montjuïc, Instituto de Cultura de Barcelona, coproducción de Hangar, Barcelona.

2017 Beca UNZIP Artes Visuales modalidad educación, El Prat de Llobregat.

2015 Beca de producción artística en Can Felipa Artes Visuales, Barcelona.

2013 Seleccionada en la sección XFILMS del Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista, Pamplona.

2012 Beca de producción artística Sala d'Art Jove, Departamento de Juventud, Generalitat de Barcelona.

Residencias artísticas:

Hangar.org Barcelona (mayo 2017-mayo 2019)

Major28, La Floresta, Lleida (Julio 2016)

Premios recibidos:

2018 Fundación Vilacasa, programa de adquisiciones, Swab Art Fair Barcelona.

2017 Seleccionada en Premio Mardel de pintura, Valencia.

2017 Mención especial en ARTNOU con la exposición "Recompensa", Barcelona.

2014 Premio adquisición Biennial Leandre Cristòfol, La Panera, Lleida.

Participación en ferias de arte:

2018, 2019 ARCO Madrid, galería Ana Mas Projects

2017, 2018 Untitled Miami Florida, galería Ana Mas Projects

2018 Swab Art Fair, galería Ana Mas Projects

Colecciones:

Su obra se encuentra en diversas colecciones privadas y públicas, nacionales e internacionales:

Fundación Banco Sabadell, Barcelona

Fundación Vilacasas Barcelona

F.L. Braswell Fine Art, Chicago

Centre d'Art La Panera, Lleida

Colección Kells, Santander

Mediación cultural:

2017-2019 Educadora en museos con Àgora Serveis Culturals (Caixaforum, Fundació Tàpies, Can Framis)

2016 Investigación artística colaborativa con Sinapsis, Barcelona

2014 Presentación de proyectos en la escuela Metàfora, Barcelona

2014 Presentación de proyectos en el festival Punto de Vista, Pamplona

2009-2013 PictoBcn archivo de pintura contemporánea, Barcelona

2013 Ciclo "Sacudir la mirada", UNZIP Arts Visuals, El Prat de Llobregat

2013 Encuentros con creadores, charla en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

2012 Conferencia en la Llotja, en el marco de Sala d'Art Jove, Barcelona

2017-2018 Profesora de pintura en Centre Cívic Golferichs, Barcelona

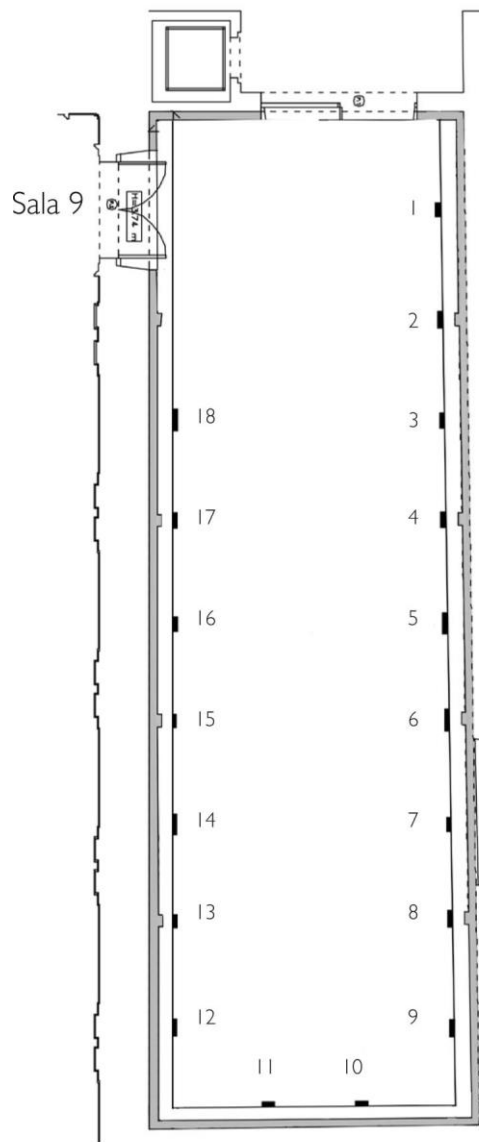
2016-2018 Profesora de pintura en Centre d'Art Maristany, Sant Cugat

2014-2015 Guía de arte contemporáneo en Gallery Weekend Art
Barcelona



Mercedes Mangrané, *Blanco roto*. 2019

ASIR
Mercedes Mangrané



1. Reflejo 2018
Óleo sobre lino, 27,2 x 22,7 cm
2. Viga V, 2018
Óleo sobre lino, 27,2 x 22,7 cm
3. Suelo I, 2017
Óleo sobre lino, 19x24 cm
4. Suelo II, 2019
Óleo sobre lino, 24,5x33cm
5. Viga y reflejos de tarde, 2018
Óleo sobre lino, 27,2 x 22,7 cm
6. Penumbra (Dormitorio II) 2017
Óleo sobre lino, 30 x 20 cm
7. Esterilla blanca, 2017
Óleo sobre lino, 22 x 27 cm
Colección particular, Valladolid
8. Recoveco, 2018
Óleo sobre lino, 27 x 35 cm
9. Arista, 2019
Óleo sobre lino, 34x24cm
10. Pliegue I, 2019
Óleo sobre lino, 35x27cm
11. Dos figuras en el vaho, 2019
Óleo sobre lino, 34x24cm
12. Pliegue II, 2019
Óleo sobre lino, 33x25cm
13. Derrumbe (Ventana rota IV) 2018
Óleo sobre lino, 27,2 x 22,7 cm
14. Sutura II (Banco roto) 2019
Óleo sobre lino, 42 x 34 cm
15. Cristal roto IV, 2018
Óleo sobre lino 33 x 24,5 cm
Colección Banco Sabadell
16. Derrumbe (Ventana rota II) 2018
Óleo sobre lino, 33x24,5 cm
17. Cristal roto I, 2018
Óleo sobre lino, 33 x 41 cm
Colección Banco Sabadell
18. Cristales, 2018
Óleo sobre lino, 27,2 x 22,7 cm

EXPOSICIONES DEL PATIO HERRERIANO

Hasta el 6 de octubre de 2019

IRENE DE ANDRÉS. Donde nada ocurre

SALAS 1 Y 2

Hasta el 13 de octubre 2019

MERCEDES MANGRANÉ. Asir

SALA 9

Hasta el 13 de octubre 2019

UNA DIMENSIÓN ULTERIOR. Aproximaciones a la escultura contemporánea en España

SALAS 3, 4, 5, 6 Y 7

Hasta el 1 de septiembre 2019

JOSÉ DÍAZ/ÁNGELES MARCO. Encuentros#1

SALA 8

Hasta el 25 de agosto 2019

GARAY MENA. XYZ o la cortina del parrasio

SALA 0

OTRAS ACTIVIDADES

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "**EL VIAJE EN LA MIRADA**". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años

Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano. Información: tlf 983 362 908/ amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados. Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org. O en los teléfonos 983 362 908

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org