

EXPOSICIÓN

ROBERTO VALLE

Los recursos del arquitecto

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 8

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 14 de septiembre al 4 de noviembre de 2018



El Museo Patio Herreriano y el Colegio de Arquitectos de Valladolid, presentan una selecta compilación de la obra del arquitecto Roberto Valle (Valladolid, 1950), en forma de planos y maquetas.

La exposición, vinculada a los actos del Día Mundial de la Arquitectura, pretende acercar a la ciudadanía la obra de uno de los arquitectos más relevantes del panorama contemporáneo español. Patio Herreriano es, sin duda, el marco idóneo para comunicar las virtudes artísticas de los proyectos de Roberto Valle, estableciendo un diálogo entre arquitecturas expuestas y expositivas que permanecerá abierto al público entre el 14 de septiembre y el 4 de noviembre de 2017.

ROBERTO VALLE
Los recursos del arquitecto

La exposición **ROBERTO VALLE. LOS RECURSOS DEL ARQUITECTO** recoge una selección de obras y proyectos de arquitectura realizados entre los años 1977 y 2017. Los contenidos de la muestra tienen que ver con los recursos que utiliza el arquitecto durante su trabajo creativo, un proceso muy complejo que comienza con la construcción intelectual de las primeras ideas, que se conciben y maduran en el cerebro, hasta su materialización y construcción real posterior, utilizando para ello distintas herramientas. La construcción intelectual es muy compleja y en ella intervienen muchas variables determinadas por el conocimiento y sensibilidad, en una dimensión casi oceánica por su extensión y profundidad.

No es objeto de esta exposición mostrar al visitante toda la documentación del proceso de realización de un proyecto para su completo entendimiento, sino invitar a reflexionar sobre los recursos y herramientas utilizados con sus variadas opciones, para conocer los trabajos realizados. Los contenidos, dirigidos a todo tipo de público, se ordenan según una secuencia de recursos utilizados en el proceso creativo que permiten expresar y materializar las ideas. Estos recursos nos acercan a las obras y nos permiten conocerlas, reflexionar sobre ellas y descubrir sus aspectos comunes, que como invariantes están siempre presentes en nuestra búsqueda, como la luz natural, los materiales y sus texturas, los recorridos, las secuencias de los espacios en la transición del exterior al interior, la relación con el entorno y el paisaje natural o urbano, el respeto y el diálogo con lo existente. Parte de las obras expuestas ya no existen o han sido transformadas. Esto ocurre especialmente con las obras mal llamadas “de interiorismo”, que no son obras menores puesto que encierran espacios de gran interés e intensidad espacial. Tiene, pues, la exposición un valor documental y testimonial añadido que explica cómo fueron concebidas o quisieron ser estas obras antes de ser alteradas o desaparecer. Las referencias ocupan un lugar importante en el trabajo creativo. Crear es transformar. De este proceso de transformación de lo conocido surgen las nuevas ideas. Se trata de un proceso complejo de ida y vuelta, donde el subconsciente juega un papel importante. En las referencias están las experiencias vividas desde la infancia, época en la que el sentido de la observación está especialmente desarrollado. Estas experiencias tienen un carácter de percepción multisensorial, ya que todos los sentidos reciben información, que será la base de la formación de una sensibilidad creativa y artística.

Un primer vídeo recoge imágenes con referencias a la arquitectura vernácula, la historia de la sabiduría popular que nos interesa en la medida de que nos puede ayudar a resolver los problemas del presente; referencias a otras arquitecturas y arquitectos que me han interesado y que he tomado como testigo para seguir descubriendo y avanzando; a la importancia de la luz en el espacio arquitectónico, que introduce el movimiento y la dimensión del tiempo, cambiante a lo largo del día y de las estaciones; al sonido como cualidad que puede singularizar un espacio y por el que lo vamos a memorizar y recordar; a las texturas de los materiales captadas a través de nuestras manos, de nuestros pies, de la piel o de la vista; al tiempo que permite el envejecimiento digno de los materiales, cuyas huellas tenemos que conservar y proteger, al movimiento... Estas son las experiencias que determinarán nuestro trabajo.

La secuencia de fotos de las obras y proyectos nos muestra una selección de imágenes a través de la mirada del fotógrafo, recurso utilizado para documentarlas y descubrir aspectos de interés insospechados. Parte de las fotos están realizadas por el arquitecto, que ofrece una visión selectiva de aquellos aspectos que más le han interesado como conocedor de sus obras, y otras están realizadas por fotógrafos profesionales que nos descubren visiones personales

y singulares de gran interés.

Las maquetas constituyen otro de los recursos que utilizo para expresar las ideas. Las maquetas son herramientas de un gran interés en el trabajo del arquitecto. Existen muchos tipos de maquetas que se

diferencian por los materiales utilizados, por su escala y por el nivel de definición. Con materiales fáciles de trabajar se realizan maquetas sencillas, que permiten estudiar distintas soluciones (volúmenes, fachadas, etc.) con gran rapidez de ejecución, y de esa manera se puede visualizar el interés de cada propuesta; son maquetas de trabajo muy sugerentes. Otras maquetas sirven para tener una visión del resultado final de la idea, siendo un recurso didáctico y accesible que no requiere de grandes conocimientos por el observador, como ocurre con otros recursos gráficos más técnicos, y hacen posible visualizar las soluciones arquitectónicas antes de que se construyan. Otro tipo de maquetas, realizadas con el máximo realismo, se utilizan como documentos tridimensionales, testimonios de una estructura que se va a modificar sustancialmente o va a desaparecer. También hay maquetas que se exhiben como trofeos en la propia obra.

Las maquetas virtuales, dibujos en tres dimensiones, también se han utilizado como recurso para visualizar las soluciones proyectadas, sobre todo en los concursos de ideas. Estas maquetas pueden ser más o menos realistas en función del receptor y de la estrategia que se persiga para mostrar la idea.

Los dibujos previos al desarrollo del proyecto son recursos gráficos de gran importancia e interés. En ellos están las primeras ideas y la evolución de las mismas. Se trata de una herramienta fundamental para el arquitecto, pues además de expresar la idea, permite enriquecer las soluciones durante el propio proceso de dibujo. Este recurso del dibujo a mano alzada es el que realmente tiene el poder de reflejar la emoción contenida en la idea del proyecto. El dibujo está presente durante todo el proceso: inicialmente en la fase de idea; después, en el desarrollo de la idea concreta, y en fases posteriores, en la definición de las soluciones constructivas y estructurales, para acabar con los detalles constructivos a lo largo del proceso de construcción, como apoyo a la ejecución de la obra.

Los cuadernos de viaje han sido y volverán a ser un recurso también imprescindible. Aunque en las escuelas ya no se enseña como antes a dibujar y se ha perdido la costumbre de llevar un cuaderno en los viajes, volverá a resurgir con un gran protagonismo en un momento como en el que nos encontramos en el que podemos encontrar todo tipo de documentación fotográfica en internet. El dibujo tiene una característica fundamental, que es la de seleccionar y captar lo esencial, lo que realmente nos interesa. En la exposición se pueden ver cuadernos de distintos viajes y un vídeo con una selección de dibujos de los mismos. Hay que precisar que todos estos recursos no son arquitectura. Los dibujos, las representaciones en 3D o las maquetas, por muy realistas que sean no son arquitectura, sino la representación de la arquitectura. Arquitectura es únicamente lo construido, lo que se puede recorrer, pisar, tocar, percibir multisensorialmente para conseguir así el objetivo, común a toda obra artística, de despertar la emoción, esencia y alma de la obra de arte. Todos estos recursos tienen un gran valor, pues nos invitan a la reflexión y ayudan a despertar el interés por visitar las obras que representan y conocer las que no se han construido o han desaparecido. Se exponen también objetos que han sido en muchos casos diseñados expresamente para proyectos concretos, como la silla Maside, pensada para el Museo del Vino, el sillón Maside para el Museo de las Villas Romas de Almenara, la lámpara Fisterra para el café del mismo nombre, la mesa y taburetes Aceña para la Posada de Quintanilla o la lámpara Aisoro. Han sido innumerables los diseños

de todo tipo de objetos y muebles destinados específicamente a estas arquitecturas, siempre con el fin de conseguir la unidad y armonía necesarias entre el continente y los contenidos. Se completa esta sección con una muestra de pequeños objetos que fueron también motivo de diseño para obras concretas, como los catálogos del Teatro Zorrilla o los del Museo del Pan y los del Museo de Almenara. La imagen del cartel se ha diseñado expresamente para este evento, con una composición que recoge las plantas de algunos de los edificios expuestos, todos a la misma escala, con el fin de poder comparar el tamaño de las intervenciones. En las plantas de las obras de restauración se ha diferenciado con un color amarillo lo nuevo de lo existente, con un color gris los espacios exteriores y con el azul la presencia del agua. Por último, recordar que detrás de este trabajo hay muchas personas que han intervenido en cada una de las fases, gracias a las cuales las ideas se han podido expresar y construir. Para todas ellas mi reconocimiento y agradecimiento. También expreso mi agradecimiento a las instituciones vallisoletanas que muestran su interés por la arquitectura y han decidido darla a conocer y divulgarla, como el Colegio de Arquitectos, la Diputación, el Ayuntamiento y el Museo de Arte Contemporáneo del Patio Herreriano de Valladolid.

Valladolid, septiembre de 2018
Roberto Valle González

ROBERTO VALLE GONZÁLEZ

ROBERTO VALLE GONZÁLEZ, es arquitecto, licenciado por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Profesor de la Escuela de Arquitectura de Valladolid desde el año 1976 hasta 1987. Académico de número de la Real Academia de Bellas de Valladolid. Nace en Maside (Ourense) y desarrolla su trabajo en Castilla y León. A lo largo de su trayectoria profesional ha llevado a cabo numerosos proyectos en el campo de la arquitectura, del urbanismo y del diseño de muebles y otros objetos. Entre sus obras se pueden citar El Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora, el Museo del Vino de Peñafiel, la remodelación de la Estación Campo Grande de Valladolid, el Museo de las Villas Romanas de Almenara, el Museo del Pan en Mayorga, la Rehabilitación del Teatro Zorrilla de Valladolid, la Posada Rural de Quintanilla, las Bodegas Montecastro, la rehabilitación del Monasterio de Matallana, la Residencia Geriátrica de Cabezón, la Adecuación del Castillo de Fuensaldaña para Centro de los Castillos, etc. Sus obras han recibido reconocimientos y premios nacionales e internacionales como: Premio Europa Nostra 2004 por el Museo de las Villas Romanas. Premio Nacional de Arquitectura 2002 de la Fundación Dragados y la Fundación CEOE. Nominado para el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea-Premio Mies Van Der Rohe 7a edición por el Museo del Vino. Premio Regional Arpa 2004. Premio de Arquitectura de los años 1990-91 del Colegio de Arquitectos de Valladolid. Primer Premio de Arquitectura de Castilla y León por la obra de Piscinas en Mota del Marqués. Finalista de los Premios FAD año 2000 por el Museo del Vino. Premio Restauración año 2001-02 de los Colegios de Arquitectos de Castilla y León. Premio Castilla y León de Arquitectura de los IV premios ENOR. Las obras han sido publicadas en diversas revistas y libros como: Ardi, Punto y Plano, Arquitectura, Arte y Diseño, Arquitectura Viva, Revista ON Diseño, Hábitat y Construcción, AC Arquitectura y Construcción, EC Equipamientos Culturales, Argaya, Detail 2772, DB. Deutsche Bauzeitung, Bauwelt, Techniques&Architecture, Casabella, Old Buildings Looking for New Use, Architettura e Vino, Electa, Valladolid Tierra de Vinos, Construir con Acero, Arquitectura en España 1993-2007, Arquitectura de Rehabilitación, ENOR, Llave maestra, Roberto Valle: Obras y Proyectos en la Diputación de Valladolid. La Emoción, Esencia del Espacio en la Arquitectura. Sus trabajos han estado presentes en distintas exposiciones, y la del 2016 fue monográfica sobre los trabajos para la Diputación de Valladolid. Ha impartido también conferencias en distintas instituciones y escuelas recientemente en la Escuela de Arquitectura de Cagliari (Cerdeña). En su página web www.robortovalle.com se puede ampliar esta información.

**RELACIÓN DE OBRAS Y
MATERIAL A EXPONER**

MUSEO DEL VINO

CASTILLO DE PEÑAFIEL (VALLADOLID)
1998-1999

MUSEO DEL PAN

MAYORGA (VALLADOLID)
2005-2008

TEATRO ZORRILLA. VALLADOLID
2005-2009

GRANJA ESCUELA JOSÉ ANTONIO. VALLADOLID
1994-2007

PISCINAS MUNICIPALES. MOTA DEL MARQUES (VALLADOLID)
1997-1993

PISCINAS MUNICIPALES. SERRADA (VALLADOLID)
1989-1991

PISCINAS MUNICIPALES. ZARATÁN (VALLADOLID)
1986-1989

PISCINAS MUNICIPALES. LA PARRILLA (VALLADOLID)
1987-1993

PARQUE DE BOMBEROS. ISCAR (VALLADOLID)
1992-1997

MUSEO VILLAS ROMANAS. ALMENARA-PURAS (VALLADOLID)
1996-2004

PALOMAR NUEVO. MATAALLANA. VILLALBA DE LOS ALCORES.
(VALLADOLID)
1996-1997

PALOMAR VIEJO. MATAALLANA. VILLALBA DE LOS ALCORES.
(VALLADOLID)
2000

MONASTERIO DE MATAALLANA. VILLALBA DE LOS ALCORES.
(VALLADOLID)
1995-2005

SILLA y SILLÓN MASIDE.
1999-2004

CENTRO DE LOS CATILLOS CASTILLO FUENSALDAÑA. FUENSALDAÑA.
(VALLADOLID)
2014

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN. ZAMORA.
1994-1996

BODEGAS MONTECASTRO. CASTRILLO DE DUERO. (VALLADOLID)
2001-2003

BODEGA LYNUS. QUINTANILLA DE ARRIBA. (VALLADOLID)
2006

POSADA RURAL LAS ACEÑAS. QUINTANILLA DE ABAJO. (VALLADOLID)
2001-2002

RESIDENCIA GERIÁTRICA. CABEZÓN DE PISUERGA (VALLADOLID)
1996-1999

VIVIENDAS SANTA CLARA. (VALLADOLID)
1994-1995

FABRICA VIRTO. PINAR DE ANTEQUERA. LAGUNA (VALLADOLID)
1985-1987

ESTACIÓN CAMPO GRANDE. (VALLADOLID)
1990-1991

VIVIENDAS COOPERATIVA RENFE. HUERTA DEL REY. (VALLADOLID)
1981-1983

45 VIVIENDAS SECTOR 1. CABEZÓN DE PISUERGA (VALLADOLID)
2006

VIVIENDAS BARRIO ATIENZA. VIGO (PONTEVEDRA)
1985-1987

VIVIENDA MATEOS. PAGO LA BARCA. (VALLADOLID)
2003-2004

VIVIENDA VALLE- JEREZ. EL MONTICO. (VALLADOLID)
1996-1997

VIVIENDA GALINDO. ARROYO (VALLADOLID)
2001-2002

VIVIENDA CRESPO. LA FLECHA (VALLADOLID)
1989-1990

VIVIENDA CABREROS. CABREROS DEL MONTE, (VALLADOLID)
1979-1980

VIVIENDA FRUTOS. RENEDO. (VALLADOLID)
1987-1988

VIVIENDA GIRALDO. AGO LA BARCA. (VALLADOLID)
2004-2005

VIVIENDA MOLINO. TUDELA DE DUERO. (VALLADOLID)
1990

BODEGAS LEDA. TUDELA DE DUERO. (VALLADOLID).

IGLESIA SANTA Ma DEL CASTILLO. MURIEL DE ZAPARDIEL.
(VALLADOLID)
1998-2000

CENTRO DE LOS ARRIBES. FERMOSELLE. (ZAMORA)
2001

ESCUELA DE COCINA. HUERTA DEL REY. (VALLADOLID)
2008

MUSEO NEANDERTAL. PILOÑA. (ASTURIAS)
2010

MUSEO DE LAS MINAS. FABERO. (LEÓN)
2009

SEDE CORTES CASTILLA Y LEÓN. VALLADOLID
2001

CLUB CAZADORES FAUSTINO ALONSO. EL REBOLLAR. CIGUÑUELA
(VALLADOLID)
1998

CLUB DE GOLF. ENTREPINOS. SIMANCAS
2005

SEDE FEDERACIÓN DE MUNICIPIOS. VALLADOLID
2003

CAFÉ LA GÁRGOLA. VALLADOLID
1983

OFICINAS MUTRAL. VALLADOLID
1979

GALERÍA DE ARTE SIENA. VALLADOLID
1984

BAR LA CURVA. VALLADOLID
1985

LIBRERÍA PARQUESOL. VALLADOLID
1987

TIENDA CAMERINO. VALLADOLID
1988

TIENDAS CASINO. VALLADOLID
1988

BAR CAFÉ-CAFÉ. LAGUNA DE DUERO (VALLADOLID)
1990

CAFÉ FISTERRA. VALLADOLID
1991

MERCERÍA VIRTO Y AMPLIACIÓN. VALLADOLID
1981. 1985

BAR FAROLITO. VALLADOLID.
1981

BAR CAPÍTOL. VALLADOLID
1987

BAR ASTAROTH. VALLADOLID
1984

OFICINAS FASA RENAULT. VALLADOLID
1995

NAVE AZAN. POLÍGONO ARGALES (VALLADOLID)
1999-2000

MESA-SILLA ACEÑA
2017

LÁMPARA FISTERRA
1991

LÁMPARA AISORO
2002

Roberto Valle
diciembre 15, 2016 · ArquitecturaVA

Hoy les traemos a Roberto Valle, veterano arquitecto de Valladolid cuyas obras salpican muchos de los parajes de esta provincia. Un arquitecto de obras muy conocidas pero poco conocido hasta relativamente poco para el gran público. De los que trabajan con mucho esmero y sin mucho ruido desde un coqueto estudio en una céntrica calle de la ciudad para dar soberbias obras de arquitectura que combinan a lo perfección lo útil, lo bello y lo bien construido (como ya dijese Vitrubio hace siglos) con el plus de la búsqueda de emocionar al usuario. De los que disfrutan como el primer día transmitiéndonos como se funciona un edificio desde las maquetas de trabajo que le ayudaron a diseñarlo.

Un apasionado de esta profesión y lo que puede aportar con ella los mil cuatrocientos cuarenta minutos del día.

Una profunda entrevista en la que Roberto comparte sus reflexiones.

- BLOQUE 1: Acerca del entrevistado -

- ¿Quién es Roberto Valle? Defínete, diferénciate

Un Ourenzano, afincado desde los 12 años en Valladolid, que se formó como arquitecto en las Escuelas de Arquitectura de Valladolid y Madrid, donde se licenció en las especialidades de urbanismo y después en la de construcción.

Regresé a Valladolid y compatibilizando mi actividad como arquitecto en su estudio con la de docente, durante quince años, como profesor en la Escuela de Arquitectura.

Realizo trabajos de todo tipo en el campo del urbanismo y de la arquitectura.

- ¿Qué estilo tiene Roberto Valle? ¿Con qué claves hablarías de tu obra? Mis obras no se caracterizan por tener un estilo, porque no lo busco ni me interesa. No creo que me encarguen una obra porque tenga un estilo Roberto Valle.

Las variables de mis proyectos, las herramientas con las que proyecto tienen que ver con el lugar, el clima, la orientación, la tradición, las proporciones, las referencias, mis experiencias, los materiales, y últimamente con más preocupación por el mantenimiento posterior y la sostenibilidad, así como por el cliente que la va a usar.

Busco una arquitectura sensual y emotiva pues considero que la emoción, como en cualquier manifestación artística, es la esencia del espacio en la arquitectura.

Me interesa especialmente, entre otras muchas cosas, la luz natural en los espacios interiores, la penumbra, los espacios geoméricamente indefinidos. También los materiales naturales y sus texturas.

- ¿Qué te inspira a la hora de proyectar? ¿algo fuera de la arquitectura? La arquitectura tiene una dimensión oceánica en extensión y profundidad. Es como la vida misma, intensa y compleja. Captar la complejidad tiene que ver con el conocimiento y la sensibilidad. La búsqueda de la belleza y la emoción es una obsesión. Nos tendríamos que reencarnar varias veces como arquitectos para llegar a hacer buena arquitectura o arquitectura sin más, si tenemos en cuenta que el 95 % de lo que se hace es construcción, pero no arquitectura.

- ¿Cómo te iniciaste en el mundo profesional?

Los primeros trabajos, de pequeña escala, ya los realicé durante la carrera, porque compaginaba los estudios con trabajos diversos en asociaciones de vecinos, como la de Villaverde en Madrid, en asesoramiento en trabajos de urbanismo y donde colaboré entre otros con Julio Vidaurre en un proyecto para este barrio de una escuela de formación profesional.

Ya en Valladolid empecé con encargos pequeños, sobre todo de locales comerciales de todo tipo. Experiencia muy interesante por tratarse de espacios pequeños pero intensos donde la magia de la arquitectura es posible, especialmente en los bares, espacios emocionales de gran interés no solo arquitectónico, sino también como espacios de encuentro y relación, como se está demostrando ahora. También son proyectos interesantes por trabajar a escalas pequeñas 1/1 ó 2/1. Es una experiencia muy recomendable. La pena de estos proyectos es que la mayoría acaban desapareciendo, es una arquitectura efímera. La arquitectura de los locales comerciales debería estar protegida, pues forma parte también de nuestro patrimonio cultural y por supuesto arquitectónico. En Valladolid se ha perdido este patrimonio y no queda nada, tampoco de los más

recientes como por ejemplo el Roma es Azul. La arquitectura contemporánea no cuenta como arquitectura histórica y patrimonio arquitectónico a proteger. Después nos lamentaremos como pasó con los palacios de la ciudad y los parcelarios.

La experiencia como docente en la escuela de Arquitectura de Valladolid, fue también muy formativa, entre otras cosas por contar con arquitectos y profesores de gran valía, como Leopoldo Uría, que era de lo mejor que teníamos en ese momento, arquitectos con gran formación, capaces de motivar e ilusionar, que considero que son las mejores cualidades de un profesor. Los trabajos de análisis de edificios de gran interés de la historia de la arquitectura nos permitían a los alumnos y profesores conocer estos edificios representativos de épocas y estilos en profundidad a través de su análisis, utilizando las herramientas del dibujo y de los sistemas de representación. Técnicas gráficas muy didácticas y divertidas, que desgraciadamente se han perdido como recursos de expresión.

Dejar temporalmente la escuela para hacer la tesis que me iba a dirigir Cesar Pórtela sobre cementerios se convirtió en un paréntesis de 35 años en la Diputación de Valladolid, donde hice todo tipo de trabajos y proyectos, algunos singulares por su carácter cultural y público.

La tesis sigue aparcada...

- ¿Cuál es tu herramienta principal para proyectar? (Sensaciones, croquis, vistas, maquetas, planta, sección...)

Como decía, no busco un estilo. Cada proyecto está determinado por muchas variables distintas, empezando por los clientes o promotores, y en consecuencia los resultados son distintos, Me gusta esta libertad a la hora de proyectar.

Sin embargo, cuando ves las obras juntas, aparecen sorprendentemente los mismos problemas y búsquedas constantes de ciertos temas, que se repiten una y otra vez en los proyectos, muchas veces de una forma inconsciente, como la preocupación por la luz, la expresividad de las estructuras, o los materiales, y que descubres que están presentes en muchas de las obras realizadas.

Los croquis y las maquetas son imprescindibles como herramientas de trabajo. Existen muchas variables que intervienen en el proceso de proyectar. En esa complejidad está su riqueza.

- ¿A qué proyecto le tienes más cariño?

Cada proyecto es un mundo y tiene algo de novela. Los recuerdas con cariño por su dificultad técnica, por las discusiones con el cliente. Recuerdo con cariño por su dificultad el Museo Etnográfico de Zamora y el Teatro Zorrilla. El bar Capitol, ya desaparecido. El Museo del Vino por las satisfacciones que me ha dado y los reconocimientos que ha tenido.

Lo más bonito que me han dicho de una obra mía es que les había emocionado.

- ¿Alguna anécdota curiosa que te haya pasado en alguno de tus proyectos/obras?

Siempre me ha llamado la atención ese momento de entregar un proyecto de cierta importancia a un concurso, en el que piensas que o no vale nada el trabajo realizado o puede ser el inicio de una gran aventura.

Recuerdo una cliente, que quería colocar una reja horrorosa en las ventanas, porque era como la de su vecina, y que se puso a llorar ante mi oposición. Posteriormente siempre me arrepentí de no dejársela poner.

- Más allá de lo comúnmente entendido por arquitectura (edificios)...¿ Por qué campos te mueves?¿ Mobiliario, cuadernos de viaje, pintura, teoría, divulgación...?

Diseñar el mobiliario para un espacio creado por ti es una oportunidad de integrar continente y contenido; esto pasa en todos los proyectos, desde en un local comercial hasta en un proyecto de mayor escala como por ejemplo un museo. Siempre que he podido he diseñado el mobiliario de mis obras, en los locales comerciales, en las viviendas unifamiliares y en otras más grandes como los museos, donde al final te acabas implicando en los proyectos museológicos y sobre todo en los museográficos que definen las características de los recursos expositivos. Así ocurrió en los museos del Vino, de las Villas Romanas de Almenara, del museo del Pan, o del Teatro Zorrilla. Es un ejercicio

de control de formas y materiales, de integración y continuidad, de unidad de todos los elementos que definen un espacio.

Lo de los cuadernos de viaje es, como en la fotografía, que también me interesa mucho, un problema de mirar y ver, es una selección personal de la realidad. Me permite registrar ideas que después consciente o inconscientemente están en los proyectos. También lo hago porque me divierte y es un placer, como pintar una acuarela de 70 por 50 centímetros en un acantilado al amanecer.

Me interesan otras formas de expresión como el grabado, o el dibujo por ordenador, la impresión digital, la música, la gastronomía, la historia, en definitiva todas las herramientas que te pueden ayudar a expresarte y a enriquecer las ideas. He asistido recientemente a una exposición sobre sonido y arte "soundart" de lo más sugerente. Asociar colores y formas a los sonidos y sonidos a las formas o pinturas. Fenómenos neurofisiológicos de transferencias de percepciones de unos

- Actualidad personal: Como miembro electo... ¿Qué esperas aportar a la Real Academia? ¿Crees que debe ser más activa esa institución para la defensa de la arquitectura?

Las instituciones en general están desconectadas de la realidad y de los ciudadanos. Pasa lo mismo con los partidos políticos. Por ejemplo la escuela de arquitectura me llama la atención en este sentido. Hay mucha gente que no sabe que en la ciudad hay una escuela de arquitectura y una escuela que no responde a los problemas que en este momento preocupan a los ciudadanos como por ejemplo el mínimo coste posible de mantenimiento y sostenibilidad energética. Alumnos de los últimos cursos no conocen la arquitectura de la ciudad donde viven o han estudiado, y menos de la provincia, no digamos de la región. Esta desconexión es preocupante, como lo es no conocer y no tener en cuenta en sus trabajos de formación los problemas a los que habría que dar solución.

La Academia de Bellas Artes de Valladolid es una institución antigua y de prestigio en la ciudad, con poder para intervenir y opinar con autoridad. Creo en sus posibilidades de intervención sobre los problemas de la ciudad y del patrimonio, y por eso entro; si no fuera así, no entraría.

- Con la dura situación laboral actual ¿Tienes trabajo? ¿dónde podremos ver a Roberto Valle en un futuro?

Cada momento histórico tiene sus luces y sus sombras. No hay que remontarse muchos siglos hacia atrás en nuestra historia para ver momentos de crisis económicas y políticas.

En este momento, por la que se ha dado en llamar "crisis económica", no se puede construir, pero se puede aprovechar para estudiar e investigar, ponerse al día en técnicas, normas y materiales, nuevas técnicas de dibujo, etc. Enseñar es también una buena alternativa. Por nuestra formación siempre disfrutaremos viendo arquitectura. Me estoy acordando de Mies Van Der Rohe en su época de profesor en la escuela de La Bauhaus en Berlín.

Ahora estoy pendiente de la ejecución del último trabajo que realicé en la Diputación de Valladolid, y trabajando en un proyecto para un centro asistencial en una localidad de Tierra de Campos, una alternativa a las residencias actuales, de gestión pública o privada. A una persona con una esperanza de vida de aún 40 años no se la puede recluir en esos edificios que llaman residencias para que se consuman como personas. Es un tema pendiente y preocupante en el medio rural y en la ciudad, cada uno tiene su problemática. Es un problema que irá a más en el futuro, y al que el estado no da respuesta y la solución de la iniciativa privada es prohibitiva económicamente para la mayoría. Es un problema que tienen que autogestionar los propios ciudadanos, como con otros muchos problemas y necesidades.

Seré arquitecto toda mi vida.

- BLOQUE 2: Profesión y enseñanza de la Arquitectura -

- ¿Cómo ves la situación actual de la profesión? Social y Laboral ¿y su futuro?

La situación actual la veo muy mal. Creo que será muy larga en el tiempo. De todos los sectores, el nuestro es el que ha pagado el precio más alto. En este momento se está en un estado de shock, sin poder reaccionar.

Somos un país de muy buenos arquitectos y muy creativos, que podemos competir en cualquier lugar del mundo con éxito. Sin embargo no estamos todo lo preparados que se necesita, sobre todo en idiomas e infraestructura de gestión y tramitación de los proyectos y su construcción. Puede ser una cuestión de tiempo. Lo más lamentable ha sido el desmantelamiento de los equipos de trabajo. También ha pasado con los oficios en la construcción.

Trabajar en otros países con equipos plurinacionales será habitual. Nos acabaremos acostumbrando. Las distancias cada vez son más cortas. Nuevos tiempos, nuevas formas de trabajo.

- En Arquitectura, parece haber dos tendencias entre la que busca el equilibrio de hacer las cosas bien y que gusten al gran público (calidad sin extravagancia) y la arquitectura bien hecha pero sobre todo estética que gusta especialmente a arquitectos pero no siempre al gran público. ¿Qué opinas de ellas? ¿Equilibrio?

En la arquitectura, en mi opinión, no cabe lo de gustar al gran público, ni a los arquitectos. El arquitecto está para resolver problemas, con belleza y emoción y por supuesto con funcionalidad y calidad en el sentido más amplio y que están implícitas en la belleza.

Lo del gran público depende del nivel cultural, también en el sentido más amplio, de ese gran público. Si el gran público es mediocre solo tiene cabida la mediocridad, pasa lo mismo con las democracias, siendo el mejor de los sistemas políticos.

La buena arquitectura es un hecho objetivo, aunque no esté al alcance de todos su aprecio. La arquitectura extravagante también resuelve las demandas de algunos clientes. Los últimos proyectos en el Golfo Pérsico de Foster, Koolhaas, Nouvel, etc. dan respuesta a esa demanda.

- ¿Qué le dirías a alguien que se pregunta para qué sirve un arquitecto?

Que puede no servir para nada, para resolverle unos trámites en el mejor de los casos y poco más, o para hacerle más feliz cada día en todos los espacios que habita, desde la ciudad hasta su vivienda.

- ¿Qué opinas de la enseñanza de la Arquitectura? ¿Qué cambiarías?

Conocer la historia y el momento histórico que te toca, y dar respuesta como arquitecto a través del trabajo específico de la arquitectura. Como decía Mies la voluntad de una época traducida a espacio.

- Qué le aconsejas a un estudiante de primer año de Arquitectura o a un recién titulado que se pregunta ¿y ahora qué hago?

En primer lugar, que es un afortunado porque ha elegido y se ha formado para un trabajo y una actividad maravillosa, que le dará muchos sinsabores pero también momentos satisfactorios, pero que tendrá que ser ambicioso en cuanto a hacer las cosas muy bien y trabajar más de 24 horas al día para llegar a hacer una arquitectura digna, sencilla, elegante, honesta.

La salida en este momento es seguir estudiando y formándose. Tendríamos que recuperar el campo perdido en el urbanismo, actualmente en manos de los abogados. La ciudad es un tema pluridisciplinar y de sensibilidad.

- ¿Cómo ves a las nuevas generaciones de arquitectos? ¿que pueden aportar a la sociedad y a los arquitectos veteranos?

NS/NC

- ¿Qué opinas de la cada vez mayor irrupción de los medios informáticos en la arquitectura?

Me parece estupendo porque hay que estar al día en estas tecnologías, conocerlas y actualizarlas continuamente. Tienen grandes posibilidades y sería un craso error no aprovecharlas. Son las herramientas de este momento, sobre todo para el desarrollo y definición de los proyectos y también y sobre todo para la ejecución de las obras. Serán herramientas imprescindibles, y después de los medios actuales vendrán otros.

La realidad aumentada es un avance impresionante en la información y la documentación, y la realidad virtual me fascina, es como Alicia a través del espejo, pronto serán espacios que se podrán percibir por todos los sentidos, será una experiencia multisensorial, pero también me inquieta por la utilización que se puede hacer de este recurso y tecnología. Podremos crear un mundo feliz al alcance de todos, pero también se puede convertir en un espacio de enajenación y marginación de determinados colectivos. Tendremos que estar atentos.

En todo caso el espacio virtual no alcanzará nunca la riqueza y complejidad del espacio real.

- En ese sentido, cada vez se exige una documentación más extensa y en menos tiempo de un proyecto... Producir, producir, producir... ¿se está perdiendo el valor de "pensar la arquitectura? ¿de lo sencillo pero profundo? ¿cómo lo abordáis en tu estudio?

Si no hay tiempo no hay un buen proyecto. Los proyectos requieren de mucho tiempo, pues te das cuenta de que con más tiempo mejoran. Si no tuviésemos plazo de entrega no los acabaríamos nunca. Por ejemplo la promoción de viviendas privadas sujetas a estas exigencias no me interesa nada. Los proyectos alimenticios son peligrosos.

El concurso de la Casa de la Música se hizo con tan poco tiempo, que al final lo ganó Koolhaas porque cogió el proyecto de la última vivienda que había proyectado y la utilizó cambiándolo sin más directamente de escala. Tiene gracia.

El proyecto requiere tiempo de maduración, el mayor tiempo corresponde a esta fase; después el desarrollo del proyecto, lo que llamamos la fase de proyecto de ejecución, puede ser muy rápido. La experiencia, los temas e ideas que están ahí, pendientes de materializarse, también cuentan. También el proceso tiene que ser divertido.

Lo sencillo, lo profundo, el menos es más, el casi nada, requiere de tiempo y meditación.

- BLOQUE 3: Sobre la arquitectura de Valladolid y ArquitecturaVA -

- ¿Qué opinas, en general, del repertorio de arquitectura en Valladolid? En mi opinión hay obras muy interesantes, tanto de pequeña escala como los locales comerciales, como las grandes, con más presencia urbana. Hay excelentes trabajos de rehabilitación y de obras nuevas.

Teníamos que ir pensando en proteger el patrimonio arquitectónico del siglo XX, lo mismo que se ha hecho con la arquitectura de los siglos anteriores. No sé a qué se espera y de quién depende.

Hay que reconocer el esfuerzo, no de todos los arquitectos, por tener una ciudad y una arquitectura de calidad.

- ¿Qué le falta a Valladolid que, en general, diste tanto cara al reconocimiento y calidad de otras comunidades en nivel similar como Navarra o País Vasco? ¿Dinero, mentalidad del promotor, exigencia del usuario, formación, desinterés, difusión, gestión...?

Creo que Valladolid no tiene nada que envidiar al País Vasco y Navarra en arquitectura contemporánea.

Los errores más importantes cometidos han sido la destrucción del casco histórico y de muchos edificios singulares; en el mejor de los casos hemos conseguido tristemente una escenografía teatral urbana de fachadas que ocultan la destrucción de las tipologías originales y el parcelario.

Sufrimos también especialmente al promotor paleta, enriquecido con las plusvalías que genera la ciudad y que son de todos. Su máxima "máximo beneficio".

Tampoco las instituciones han estado muchas veces a la altura de las circunstancias al adjudicar las obras.

Me estoy acordando del caso de Zamora, una ciudad que ha conseguido un patrimonio de arquitectura contemporánea interesantísimo, que hoy es motivo de visitas solo para ver estos edificios. Detrás hay una gestión ejemplar de los proyectos y concursos, con jurados de prestigio que han garantizado estos resultados. No puedo por menos que citar a Joaquín Hernández Martín, compañero nuestro, por estar detrás de muchas de estas gestiones.

- ¿Hacia donde debería enfocarse la arquitectura en Valladolid los próximos años...?

No lo sé. Depende de muchos factores. De momento, edificios sostenibles y autosuficientes energéticamente y de mantenimiento posterior nulo o casi nulo. Y siempre emocionantes y bellos, que son cualidades que no encarecen los proyectos porque dependen de la sensibilidad del que los proyecta.

Debemos asumir que actualmente somos económicamente pobres, aunque tenemos muchos recursos, mal gestionados.

El proyecto pendiente, muy importante para la ciudad, del soterramiento, creo que con los tiempos que corren parece inviable. Yo me plantearía la recuperación de la imagen del tren y su presencia en el paisaje urbano de la ciudad. Tenemos ejemplos en otras ciudades como París o Chicago. Desde luego, eliminando la barrera

que supone actualmente y resolviendo los problemas de comunicación entre los barrios de ambos lados.

- ¿Algún edificio que recomiendes de Valladolid? ¿O algún autor? (Que no sea tuyo)

Como no quiero dejar alguno en el tintero, recomiendo uno de autor fallecido. Siempre me ha gustado la fachada del Museo de Escultura y su presencia en la calle. Creo que es un ejemplo de sobriedad y elegancia. Arquitectura muraria, que denota su carácter público en sus grandes muros ciegos, tan elegantemente coronados por una crestería que recuerda la espuma del mar.

- ¿Te atreverías a calificar otro como “desafortunado” o una oportunidad perdida? Oportunidades perdidas hay muchas. Con el tejido residencial de la ciudad del siglo XX, de la que solo se salva Huerta del Rey por la generosidad de sus espacios verdes y buen diseño.

La desafortunada y ya citada destrucción del casco histórico y muchos de sus edificios singulares, como los palacios; o los mercados como el de Portugalete.

Por la oportunidad perdida de crear la ciudad del siglo XX, con nuevos centros urbanos, aprovechando los nuevos edificios institucionales, edificios singulares y emblemáticos, que como hitos podrían generar nuevos espacios urbanos, continuando la trama urbana y con un control de la escala, y que fue necesario construir con la autonomía de la región. Una oportunidad perdida.

- Obra de Actualidad en Valladolid ¿Como rehabilitador de reconocido prestigio, qué opinas de la intervención en el Mercado del Val?

No conozco el proyecto ni la obra por dentro. Cuando últimamente he pasado por la plaza del Val, si he apreciado, al ver el antiguo mercado lo bien que soportan las buenas arquitecturas las intervenciones posteriores de adecuación.

- ¿Crees que Valladolid cuida y difunde bien su arquitectura? (desde la época de patrimonio industrial a la actualidad; Entidades públicas, colegios, los propios ciudadanos)

Creo que ni se cuida ni se divulga, en parte porque no existe sensibilidad para apreciarla por parte de la gente en general y por los medios de comunicación en particular, que persiguen satisfacer la mediocridad. La arquitectura de Valladolid es desconocida totalmente fuera de la provincia y la región.

- ¿Qué opinión te merece ArquitecturaVA? Sin tapujos

Me parece una buena idea dado el desconocimiento que se tiene de la arquitectura de Valladolid y provincia. Y lo deseable que se extienda a toda la región. Supone un esfuerzo pero os lo agradeceremos todos.

- ¿Alguna sugerencia? ¿Cómo podríamos acercar la arquitectura al público general?

Visitando los edificios con ellos y explicando por qué nos parecen arquitecturas interesantes. Poder comprobar que no es lo mismo una buena vivienda que una vivienda mala en nuestra vida. Que una vivienda de calidad no tiene que ser necesariamente una vivienda cara. Y esto empezando por los niños desde que tienen cinco años.

- CONCLUSIÓN -

- Un libro, película, obra... apto para cualquiera (Cuyo tema tenga algún pequeño enlace o lectura aplicable a arquitectura)

Muchas obras. Por citar algunas: Las ciudades invisibles de Italo Calvino, El manantial de King Vidor. Metropolis de Fritz Lang, Blade Runner de Ridley Scott

- Una cita que te inspire...

Crear es transformar.

- ¿A qué arquitecto nos recomendarías para continuar la sección de entrevistas? ¿Quién no debería faltar?

No quisiera dejar sin citar a alguien, asique prefiero no pronunciarme.

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 23 de septiembre de 2018

JUAN GENOVÉS

SALAS 3, 4, 5

Homenaje del museo a unos de los grandes artistas contemporáneos españoles vivos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpalló (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el "individuo solo", resuelto inicialmente como un "collage" en relieve, y la "multitud", tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocres que constituyen lo que se ha dado en llamar "espacios de la soledad".

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

Hasta el 30 de septiembre de 2018

GIANT. FRANCISCO LEIRO

Capilla del Museo

"Un tronco de árbol es el fuste del árbol. Es la columna. La columna es un árbol y la columna es un hombre y el hombre es el árbol. La madera es un ser vivo y la hay de colores como los hombres [...] y la hay blanda o dura, como los hombres [...]", declaraba Leiro sobre el binomio entre madera-escultura y su relación con el hombre. "Mis esculturas giran en torno al cuerpo humano y generalmente son narrativas. En algunos casos se acercan a las fábulas y narraciones populares. También hago interpretaciones desacralizadas de temas mitológicos o religiosos".

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) formó parte en la década de los setenta del grupo surrealista *Foga*, acentuándose en estos momentos en su escultura la mezcla de elementos surrealistas y de una figuración más lánguida que mostraba la parte más sarcástica de la condición humana. En estos años, celebrará su primera exposición individual en la Sociedad Cultural de Cambados en 1975, con tan solo dieciocho años. A comienzos de los 80 participó en la última exposición colectiva de Atlántica. Surgió no como un movimiento, sino como un grupo de personas que pretendían "discutir el país", y que protagonizaron un cambio de dirección en el arte español.

A finales de los 80 se traslada a Nueva York y su trabajo se dinamiza hacia un cada vez mayor interés en la abstracción de la figura y el cuerpo. En los noventa se producirá una progresiva desaceleración de elementos oníricos, la imaginación se pone al servicio de resultados más formales que efectistas o narrativos y va abriendo el camino hacia los cambios producidos en el 2.000, donde se impone un ritmo más atento a la realidad.

Del 29 de agosto al 30 de septiembre de 2018

VALLADOLID CON CARÁCTER. Letras que cuentan

SALA 0

Obras de **Miriam Chacón, Doctor Pek, Jorge Peligro, Cless, Natalia Weber, Carlos de Miguel,**

Comisaria: **Laura Asensio**

SALA 0

Laura Asensio es directora creativa, diseñadora gráfica y una gran apasionada del mundo de las letras y de la identidad gráfica. Orgullosa de ser de Valladolid y de disfrutar recorriendo sus calles descubriendo sus entresijos, Laura propone un proceso de investigación colectivo que ayude a poner en relieve el carácter de su ciudad, documentando sus piezas tipográficas e interpretando su lenguaje único y particular.

Para esto se rodea de diferentes artistas y diseñadores que la ayudarán a poner en valor el legado artístico y cultural que reside en nuestras calles: Miriam Chacón, Doctor Pek, Jorge Peligro, Cless Infame, Natalia Weber y Carlos de Miguel, entre otros. Algunos de ellos nos mostrarán la identidad y esencia de Valladolid. Mientras que otros, se basarán en la gráfica popular para reinterpretarla, transgredirla e incluso lanzarnos otros mensajes.

Los visitantes también estarán invitados a descubrir cuáles son sus letras vernáculas preferidas a través de un mapa interactivo de la ciudad.

Del 31 de agosto al 28 de octubre de 2018

ABBAS. Crónicas del Mundo. Homenaje al fotógrafo y humanista.

SALA 1 y 2

Recorrió el mundo con su cámara, fotografiando algunos de los principales conflictos y revoluciones de las últimas seis décadas. Irlanda del Norte, Vietnam, Oriente Medio, Chile, Cuba, o Sudáfrica durante el Apartheid fueron solo algunos de los destinos que el fotógrafo de la prestigiosa agencia Magnum Photo, Abbas Attar, recorrió a lo largo de su carrera. El pasado día 25 de abril falleció en París, donde vivía, a los 74 años, muy lejos de su Irán natal. En Valladolid realizamos el primer homenaje al Artista.

Fue un pilar de Magnum, un padrino para toda una generación de fotoperiodistas más jóvenes. Un iraní trasplantado a París, un ciudadano del mundo que sin descanso documentó durante toda su vida; sus guerras, sus desastres, sus revoluciones y sus creencias.

Del 13 de septiembre al 11 de noviembre de 2018

LOGICOFOBISTAS. 1936. El surrealismo como revolución del espíritu

SALA 6

Recreación de la exposición que acogió la Llibreria Catalonia el verano del 1936 con la obra de jóvenes talentos, segunda generación del surrealismo. Los patrocinadores eran la Associació d'Amics de l'Art Nou (ADLAN), formada por personalidades como J.V. Foix, Joan Miró, Salvador Dalí, Josep Lluís Sert, Montserrat y Nuria Isern, o Carles Sindreu. El movimiento Logicofobista quedó diluido por el comienzo de la guerra y el posterior exilio.

La exposición recrea la muestra original, gracias al gran trabajo de investigación que se ha hecho sobre todos los artistas. El interés del proyecto radica en la relevancia de esta generación segunda del surrealismo, que no pudo consolidarse por motivo de la guerra y el exilio posterior.

El comisario de la exposición ha realizado un proceso de investigación de todos los artistas, así como de las obras que estuvieron presentes en la exposición original. La exposición va acompañada de una publicación que reconstruye la muestra en su totalidad..

Del 13 de septiembre al 11 de noviembre de 2018

LOS LOGICOFOBISTAS Y EL SURREALISMO EN LA COLECCIÓN.

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Fundación Naturgy

SALA 7

El Museo Patio Herreriano ha querido ampliar la exposición que se verá en la sala 6 con una muestra paralela en la que se podrán admirar otras obras, pertenecientes a la Colección del Museo, de aquel grupo de artistas.

Del 14 de septiembre al 4 de noviembre de 2018

ROBERTO VALLE. LOS RECURSOS DEL ARQUITECTO

SALA 8

Organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid y el Museo, la exposición recogerá una selección de obras y proyectos realizados entre 1977 y 2017.

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **día a día en nuestra página web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295
www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org