

EXPOSICIÓN

Encuentros # 2

Regina Gimenez /Sonia Delaunay

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 8

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 19 de septiembre de 2020 al 17 de enero de 2021

Encuentros # 2
Regina Gimenez / Sonia Delaunay

Después del primer capítulo dedicado a Ángeles Marco y José Díaz, cuyo diálogo pudo verse en este mismo espacio en el verano de 2019, esta segunda entrega de la serie *Encuentros* vuelve a poner en relación obras emblemáticas de nuestra colección con el trabajo de artistas destacados del panorama actual. Así, el trabajo pictórico de Regina Gimenez (Barcelona, 1966) se enfrenta, o reacciona, a *Costume de Sport*, de Sonia Delaunay, una sucinta acuarela realizada en 1925 que reúne muchos de los aspectos más relevantes en la obra de la artista de Odessa.

La obra de Regina Gimenez pertenece al ámbito de la abstracción, algo que parece un hecho irrefutable, pues es en la exploración de la geometría y del color donde residen sus inquietudes estéticas. Tendemos a asumir la abstracción en términos de ilegibilidad, como un espacio opaco que produce una distancia que se nos obliga a salvar a partir de un ejercicio sensitivo e intelectual, pero su obra proyecta una poderosa impronta empático-afectiva que con los años se ha convertido en una de sus más nítidas señas de identidad.

Su trabajo destila un interés por los saberes populares y la pedagogía. ¿Qué entendemos por “saberes populares”? Podríamos definirlo como un acercamiento a modelos de enseñanza basados no tanto en cánones formativos como en registros ficticios y recursos domésticos; una inclinación hacia la literatura y la ilustración infantiles o a la utilización de materiales divulgativos más ligados a lo visual que a lo teórico. Bajo esta luz, disciplinas como la geografía o la ciencia son interpeladas por la artista, que sistematiza sus elementos formales y enfatiza su condición simbólica. La referencia a Delaunay se encuentra en el modo en que ambas artistas desdibujan los límites entre lo pictórico y lo teatral, disciplinas que, en sus respectivas obras, devienen una misma cosa. Significativamente, en el título del proyecto, “Iremos al Sol”, reconocemos un guiño a la célebre biografía de Delaunay, “Nous irons jusqu’au soleil”.

La muestra se enmarca en la voluntad del Museo Patio Herreriano de explorar las diferentes posibilidades expositivas que brindan las relaciones entre el arte y la pedagogía, algo que ya afloró en nuestro programa con la exposición en la que Antonio Ballester Moreno revisitó el legado de Ángel Ferrant. Hay en la obra de Regina Gimenez y en la de Ballester Moreno un interés compartido por formas básicas y colores planos, pero unas y otros rehúyen el acabado depurado, impecable, pues se instalan, por el contrario, en superficies ásperas y toscas, yutes y barro en el madrileño y maderas o rugosos tejidos en la catalana. Ambos artistas trabajan a partir de fórmulas que nacen de la reiteración de los motivos, que en el caso de Gimenez remite a una tradición estética de su entorno, Barcelona, de fuerte raíz conceptual.

Regina Gimenez

Regina Gimenez, (Barcelona, 1966)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2019 El Poste C.A.R.L.O.S. Desvelarte, festival de arte público. Santander

2018 *El sol i la taula* comisariada por Rosa Lleó, Can Palauet (M.A.C), Mataró.

2017 *L'Arquitectura d'aujourd'hui*, Galería Vilaseco, A Coruña.

Adoptar otra naturaleza, Galería Ana Mas Projects, Barcelona.

2016 *La Constancia*, Programa Composicions comisariado por Latitudes, Barcelona Gallery Weekend, Can Trinxet, L'Hospitalet del Llobregat.

2015 *Architecture d'aujourd'hui*, The Green Parrot, Barcelona.

Art de foc art de badoc, Nadala 2015 Fundación Joan Miró, Barcelona.

2014 Galería Pepnot, Artà, Mallorca.

2013 Galería Pierre Hallet, Bruselas.

2012 *Símbols Convencionals*, Museu d'Art Modern, Diputación de Tarragona.

2011 *Forma y color*, Galerie Arcturus, Paris.

2009 Galería Pierre Hallet, Bruselas.

2008 Galería Ana Vilaseco, A Coruña.

Galería Trama, Barcelona.

2007 Galería Miquel Alzueta, Casavells, Baix Empordà.

Galería Arcturus, Paris.

2006 *Vuelos por semana*, Galería Trama, Barcelona.

Vuelos por semana, Galería Trama, Madrid.

2005 Galería Pierre Hallet, Brussel·les.

Galería Arcturus, París.

Galería Pro Arte, Freiburg, Alemania.

Fundación Vila Casas, Espai Volart, Barcelona.

2004 *Tus ojos son ventanas*, Galería Trama, Madrid.

Galería Mihael Dunev, Torroella de Montgrí, Girona.

Galería Arcturus, París.

2003 Centre Cultural Caixa Terrassa, Terrassa, Barcelona.

Galería Cànem, Castellón.

Galería Bruno Delarue, París.

Galería Alejandro Sales, Barcelona.

2002 A.C. Rose Selavy, Barcelona.

Galería Palatina, Buenos Aires.

2001 Galería Palma XII, Vilafranca del Penedès, Barcelona.

Cyprus, Sant Feliu de Boada, Girona.

Galería Bruno Delarue, París.

2000 Galería Trama, Sala Parés, Barcelona.

Exposicions collectives

2019 *Durante la construcción de la muralla china* comisariada por Angel Calvo Ulloa, Galería Luis Adelantado, Valencia.

Modernitat Amagada comisariada por Domènec y Dani Montlleó, Pabellón Sert, Can Palauet (M.A.C), Mataró.

2018 *El futuro no es lo que va a pasar sino lo que vamos a hacer* comisariada por Chus Martinez, Rosa LLeó y Elise Lammer, ARCO, Madrid.

2017 *Materia Prima* comisariada por David Armengol, David G.Torres y Martí Peran, Centro de Arte Contemporáneo Fabra i Coats, Barcelona.

2016 *Drawingroom*, Rodríguez Gallery, Polonia.

2015 *Celebración y Naufragio*, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sanchez, Argentina.

Bienal de Valls, Valls, Tarragona.

2014 *Iceberg Z46*, Galería Trama, Barcelona.

2013 *Modernitat Amagada*, Casa Capell, Mataró.

Sant Pol sur Mer, Museo de pintura, Sant Pol de Mar, Barcelona.

Cas d'estudi, Can Felipa, Barcelona.

2010 *Canòdrom 00:00:00*, Canòdrom. Centro de arte contemporáneo, Barcelona.

Colecciones

MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Colección Isabel Marant, París.

Jamestown Group Collection, Atlanta.

Lawrence Benenson, New York.

Fundación Vila Casas, Barcelona.

Colección Banco Sabadell, España.

Museu d'Art Modern. Diputació de Tarragona, Tarragona.

Fundación Carmen & Lluís Bassat

Fondation Coprime, París.

Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona.

Premios

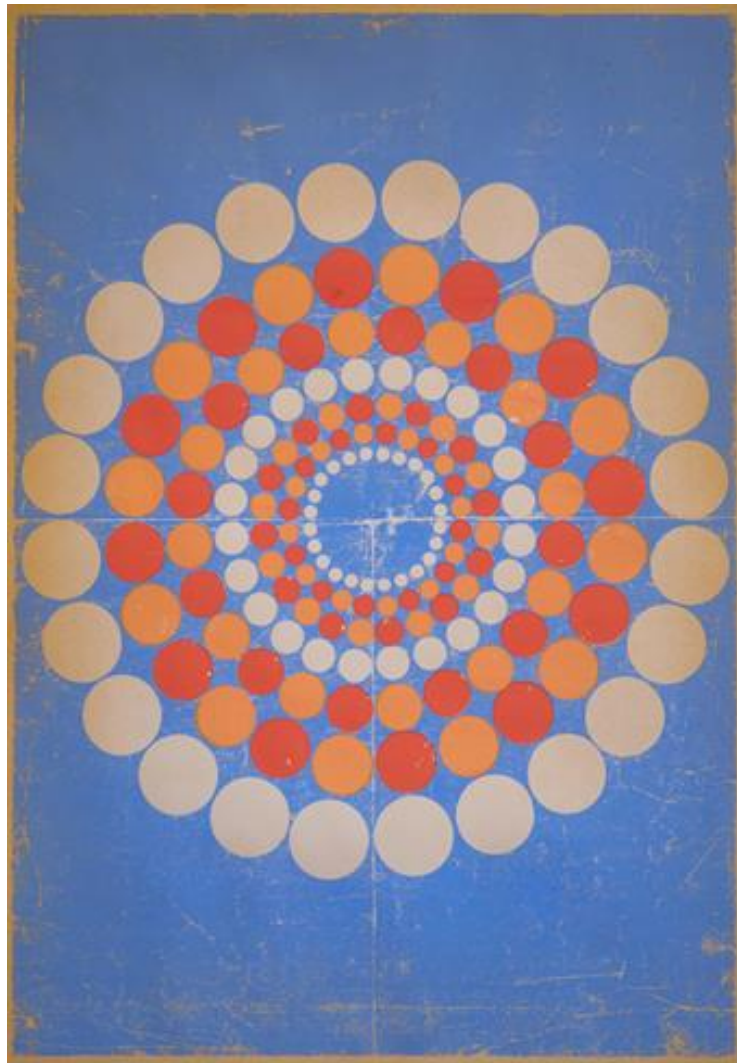
2010 Primer Premio Bienal d'Art 2010. Diputación de Tarragona, Tarragona.

2001 Primer Premio Ricard Camí, Caixa de Terrassa, Barcelona.

1999 Premio Fundación Enciclopedia Catalana, Barcelona.

1995 Primer Premio XXXVII Premio Sala Parés, Barcelona.

1988 Primer Premio XXX Premio Sala Parés, Barcelona.



Iremos al sol, 2020, 100 x 70 cm, Serigrafía sí papel.

Regina Gimenez, 2020.

Sonia Delaunay



Sonia Delaunay. *Costume de sport*, 1925. Acuarela sobre papel. 43x29 cm. Asociación Colección Arte Contemporáneo

De 1925 es este “costume de sport” que realizó para *Adam, la revue de l’homme*. Toda su vida se caracteriza por la búsqueda de un arte total, hace pintura, collages, ilustración de libros, encuadernaciones, moda, tejidos, decoración... para ella todo tiene la misma importancia. “Para mí no hay diferencia (brecha) entre mi pintura y lo que llaman mi trabajo “decorativo”” y con ello pretende además que el simultaneísmo llegue a la cultura popular, que alcance todos los ámbitos de la vida.

Practicaba lo que junto a su marido denominaron el “simultaneísmo”, formas geométricas, colores vivos, composiciones rítmicas, decían que el contraste de colores complementarios (el contraste simultáneo) provocaba vibraciones visuales, un movimiento como el de la música y la danza y era sinónimo de la vida moderna y urbana. Defensora fundamentalmente del arte abstracto, en algunas de sus obras pictóricas, principalmente las tempranas, conviven la abstracción y una cierta figuración.

De origen humilde, Sonia Delaunay-Terk nació en 1885 en Odessa, Ucrania (el antiguo Imperio Ruso) bajo el nombre de Sarah Stern. Con la edad de 5 años se traslada a San Petersburgo a vivir con sus tíos maternos y cambia su nombre por el de Sonia Terk. A partir de entonces la vida de Sonia cambia recibiendo una esmerada educación en el seno de una familia de buena posición y bien relacionada con el mundo cultural y artístico, en una ciudad, San Petersburgo, que fue creada para ser la “ventana de Rusia hacia el mundo occidental”. De ahí se marchará a estudiar arte, primero a Alemania y después a París, donde llega en 1905.

Su origen será fundamental en el uso que hará del color (su atavismo al color y en la búsqueda de la integración de las artes), pero también el ambiente que la recibe en París donde descubre la obra de Gauguin, de los fauvistas y los movimientos que estaban apareciendo en esos momentos como el orfismo de Guillaume Apollinaire, en el que militará con el que a partir de 1910 será su marido y compañero intelectual Robert Delaunay, apellido que usará hasta su muerte en 1979. Ambos serán los creadores del movimiento que bautizaron como *Simultaneísmo*.

El comienzo de la I Guerra Mundial les encuentra de vacaciones en España y entonces deciden no volver a París, pasando los siguientes años en Portugal, y España, principalmente en Madrid. Esta etapa madrileña será fundamental. El ambiente de la península ibérica con su luz, la animación de sus calles y mercados y los bailes populares, fundamentalmente el flamenco, son un revulsivo para su obra. Pero también en esta etapa se produce un hecho importante en sus vidas, a partir de 1917, a consecuencia de la revolución rusa, dejan de recibir los ingresos que la familia de Sonia les enviaba puntualmente. Este hecho motiva a Sonia a buscar la manera de generar ingresos con sus creaciones, a partir del diseño de moda, textil, publicitario y el diseño de interiores y teatral. En 1919 funda Casa Sonia, en la calle Columelas y conseguirá vestir a la aristocracia y la alta burguesía madrileña. Tenía además otro espacio en la Calle Barquillo. También estará presente en los círculos intelectuales, frecuentando las famosas tertulias del café Pombo encabezadas por Ramón Gómez de la Serna. Esta es la época en la que inicia así mismo sus colaboraciones con el mundo teatral, a partir de los diseños para el ballet *Cleopatra* del empresario y productor ruso Serge Diáguilev. A partir de 1921 cierra Casa Sonia y vuelven a París.

En esta segunda estancia en París se producen dos hechos importantes, los dos en 1925, abre *Maison Sonia* (1925-1931), donde hace creaciones de moda, diseños de tejidos y elementos decorativos, y participa en la *Exposición Internacional de Artes Decorativas de París*, haciéndose cada vez más conocida. L'Atelier Simultané", a partir de 1924 se convierte en una especie de laboratorio para crear y diseñar tejidos simultáneos, producir los vestidos y diferentes complementos.

A partir de los años 30 volverá a la pintura, pero fundamentalmente después de la muerte de Robert Delaunay en 1941. Ella misma dijo “Desde que empezamos a vivir juntos, yo estuve en segunda fila y antes de la década de 1950 jamás di el paso adelante. Robert era brillante; tenía el instinto del genio. Por mi parte yo vivía a mayor profundidad”.

EXPOSICIONES ACTUALES

Hasta el 18 de octubre de 2020

BORJA SANCHEZ MARCOTE. LA COLINA
SALA 0

Hasta el 8 de noviembre de 2020

EVA LOOTZ. EL REVERSO DE LOS MONUMENTOS Y LA AGONÍA DE LAS LENGUAS
SALA 9 Y Capilla

Hasta el 29 de noviembre de 2020

2120. La Colección después del Acontecimiento
SALAS 3, 4, 5, 6 y 7

Del 19 de septiembre DE 2020 hasta el 17 de enero de 2021

IREMOS AL SOL
SALA 8

EXPOSICIONES FUTURAS

Del 24 de septiembre de 2020 hasta el 10 de enero de 2021

LA CIUDAD INAUDITA
SALAS 1 y 2

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org