

EXPOSICIÓN

Encuentros # 1

José Díaz / Ángeles Marco

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 8

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 18 de mayo al 1 de septiembre de 2019

Encuentros # 1
José Díaz / Ángeles Marco

La serie *Encuentros*, que en su primera entrega protagonizan el pintor madrileño José Díaz (1981) y la escultora valenciana Ángeles Marco (1947-2008), dos creadores de muy diferentes generaciones y contextos, pretende tejer posibles relaciones entre figuras de la Colección Arte Contemporáneo y artistas de generaciones posteriores con el fin de recuperar el legado de aquellas desde los ojos del presente. La selección de estos dos artistas está basada en nuestra voluntad de reivindicar la figura de Ángeles Marco, cuya obra reclamaba una revisión desde los códigos estéticos de nuestro tiempo, un ejercicio que recientemente ha realizado, con notable éxito, el IVAM en su ciudad natal. El Museo Patio Herreriano, que acoge en la Colección Arte Contemporáneo dos piezas importantes de la artista, *Pasadizo*, de 1987, y *Sin título* (de la serie *Suplemento*), 1990, se une a este objetivo institucional de recuperar el trabajo de figuras relevantes de nuestro pasado reciente.

A las obras de Ángeles Marco se acercan las pinturas de José Díaz realizadas en los últimos años. Nacido en Madrid en 1981, Díaz lidera una generación de artistas formados al abrigo de las tecnologías digitales que, en su caso, no eclipsan una voluntad de aferrarse a una tradición estética que es emblema de la identidad cultural de nuestro país, pues a un mismo tiempo bebe de fuentes procedentes de la literatura, la pintura y el cine españoles del siglo XX, que conoce en profundidad, y del contexto que le vio crecer, la ciudad de Madrid, a la que alude reiterada pero veladamente en sus pinturas.

La serie *Encuentros*, que tendrá continuidad en diferentes formatos y espacios del museo, quiere llamar la atención sobre posibles analogías entre artistas de nuestra colección y otros de jóvenes generaciones y a la vez alumbrar posibles disensos que puedan ser también productivos.

Las obras de Ángeles Marco, que han sido tradicionalmente percibidas como el resultado de herméticas reflexiones en torno al proceso de crear, tienen también algo de ese ejercicio de “traducción” empleado por José Díaz. En su obra se hizo siempre visible un sufrido tránsito de las ideas a las formas, esto es, el modo en que llegaba la artista a las soluciones plásticas que traducían la complejidad de su pensamiento.

Cuando nos situamos frente a Pasadizo vemos un túnel que parece ser el vehículo que convierte esas ideas en elementos escultóricos, una conversión del negativo del pensamiento al positivo de las formas. Pero este pasadizo no se atraviesa. Es sencillamente un objeto que pone de manifiesto la idea que da significado al trabajo. Es una escultura que tiene algo de arquitectura y que no excluye una alusión a lo urbano, pero esta apariencia objetiva no debe nunca excluir la tensa y obstinada búsqueda interior de la artista en su voluntad de dar salida a todo lo que deba ser dicho.

Esta idea del negativo al positivo, tan ligada al lenguaje fotográfico, se hace visible con especial nitidez en Sin título (de la serie Suplemento), 1990, una pieza de pared que evoca precisamente lo que, como se ha dicho en alguna ocasión, podría parecer el interior de una cámara fotográfica, el lugar en el que se resuelven las imágenes que, después, en la negra oscuridad del laboratorio, verán finalmente la luz. Todo el trabajo de Ángeles Marco se sitúa, de una forma u otra, en esa tensión entre el lenguaje y las formas, en dura pugna siempre por hacerse por fin visibles, como la pintura de José Díaz, que a través de sus múltiples registros, apela a la duración, al estar haciendo, como método ineludible.

Las pinturas de José Díaz resumen el tránsito entre la tradición y el presente, entre el acervo cultural que ha forjado buena parte de la identidad cultural de nuestro país y el dinamismo tecnológico y urbano de nuestro tiempo. Su obra traduce también muchas de las estrategias a las que acude la pintura para hacerse visible, pues emplea diferentes registros para subrayar el modo en que la imagen pictórica *va ocurriendo*, con todas las propiedades que el uso del gerundio sugiere, a ritmo y velocidad desiguales.

Las primeras pinturas de José Díaz ofrecían un mundo oscuro no exento de un dramatismo que bien podemos asociar con numerosos pasajes de nuestra historia cultural, desde el Barroco hasta la abstracción informalista, de la que la Colección Arte Contemporáneo tiene buenos ejemplos). Poco a poco su paleta se fue iluminando, dando paso a superficies más claras en las que asomaban repentinamente giros de cromatismo vibrante que contrastaban con esa atmósfera oscura y turbia, casi sucia o mugrienta de puro urbana. Motivos abstractos que traducían su experiencia en su Madrid natal (alguna vez habló de los túneles de la M-30 y de la oscuridad de los tugurios madrileños) fueron contaminándose de otras referencias al mundo digital, y juntos conformaron un universo que enfrentaba pasado y tradición a la enloquecida naturaleza de nuestro presente.

The series entitled Encounters, focusing in this first chapter on the works of Madrid born and based José Díaz (1981) and Valencian sculptor Ángeles Marco (1947-2008), two artists from varied generations and contexts, aims to create a dialogue between key figures of the Colección Arte Contemporáneo with leading artists of younger generations with the goal of shedding light on historical figures from today's fresh eyes. The selection of these two artists seeks to acknowledge a much-needed revision of the work of Ángeles Marco, which was successfully undertaken by IVAM in Valencia earlier this year from today's fresh eyes. Museo Patio Herreriano hosts in its collection two very relevant works by the artist. With this historiographic exercise, our museum joins the institutional endeavor of unearthing the most important emblems of the art of our recent past.

José Díaz, born in Madrid in 1981 is one of the leading figures of a generation of artists that came of age under the umbrella of the digital technologies but this by no means obscures his lineage with Spain's aesthetic tradition and cultural identity, as he focuses on references from Spain's literature, film and painting while simultaneously alluding to the context where he was raised, the city of Madrid.

The series Encounters will enjoy a continuity in different moments and spaces of our Museum. It seeks to highlight possible analogies between artists from different generations and contexts but it also aims to explore possible dissents, which, as we all know, may also be productive.

José Díaz's dark-toned paintings are evocations of the transition between past and present, between Spain's cultural histories and contemporary life's technological development and urban roar. His work also translates painting's different strategies to turn itself visible, for he employs different strategies to highlight the way images are occurring -please do bear in mind the importance of this processual assumption- at uneven rhythm and speed.

The first works José Díaz painted offered a dark and somewhat dramatic world that we may assume as heirs of some of Spain's most recognizable cultural attributes, namely those related to our Baroque period or to our informalist painting of the 50's and 60's (Colección Arte Contemporáneo has excellent examples of this period). His palette, however, eventually turned more luminous, giving way to clearer surfaces where vibrant chromatic tones appeared in contrast to the dense and almost dirty atmosphere that reminded of his urban derives. Abstract motifs that translated his experiences in the city (he often spoke about Madrid's peripheral highway and of the dark and murky clubs in his area) were soon contaminated by references to our digital world in a collision between our historical artistic past and the hectic nature of our present days.

Ángeles Marco's works, often been described as the result of hermetic reflections upon the act of creation and on the complexity of artistic processes, also stems from that idea of "translation". Strangely imbued with a scent of tragedy, her works evoke the transition from ideas to forms, the way she reached plastic solutions that could translate the singularity of her thinking. When we face sculptures like Pasadizo ("Passage"), 1987, we see a tunnel that may vehicle those thoughts into objects, or maybe simply into something visible, a conversion from the negative of thought to the positive of form. We can not walk through this Pasadizo. It only evokes the idea behind its meaning. It is something in between a sculpture or some sort of architecture. There is an air of an urban setting but this sense of objectivity should never eclipse the real issue behind it, that is, every artist's inner struggles to put forth all that may have to be said.

This idea of positive and negative, related to the realm of photography, is vividly visible in Sin título (de la serie Suplemento) ("Untitled [from the series Supplement]), a wall piece that evokes the interior of a camera, the origin of images, ones that would later, in the dark room, finally see the light. All of Ángeles Marco's work is placed, in one way or another, within the tension between language and form, an endless struggle to make the latter visible, and so are José Díaz's works, always anchored in duration as its inextricable methodology.

José Díaz, (Madrid, 1981)

La pintura de José Díaz bebe del informalismo, actualizando sus intereses y lenguaje, aunando la tradición pictórica española con estéticas contemporáneas, para hablar desde el ahora.

Con una perspectiva local, su trabajo nos habla sobre los compases diarios y la rutina, así como del ritmo y el ambiente de la ciudad en la que vive. Una deriva de cotidianidad sobresaturada, física y virtual, de mecánica futurista, propia de la ciudad tecnológica: el asfalto, los GPS, el ruido, la espeleología urbana o las repeticiones estroboscópicas propias de los clubs.

José Díaz es licenciado en Bellas Artes y master en Arte Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid.

Su trabajo se ha podido ver en diversos espacios como Matadero Madrid, CA2M (Móstoles), Generación 2018 en la Casa Encendida (Madrid), Can Felipa (Barcelona) y en exposiciones individuales como: “Baba de Caracol, enjundia de gallina, moco verde de sapo” (2014) y “Motorik” (2016) en Galería The Goma

Complementa su trabajo artístico con otras actividades como Autoplacer, colectivo dedicado a la difusión de música independiente y Poderes Unidos, archivo artístico centrado en los saberes ocultos e internet.

Actualmente vive y trabaja en Madrid.

www.jose-diaz.net

www.thegoma.com/artistas/bioArtista/id_artista/44/colaboracion/



José Díaz *La Cuesta*, 2017. Colección R/E

Ángeles Marco



Ángeles Marco. *Pasadizo*, 1987. Asociación Colección Arte Contemporáneo

Estudia Bellas Artes en la Escuela de San Carlos de Valencia, terminando en 1966. Ejerce posteriormente la docencia, primero en la Escuela de Cerámica de Manises y entre 1977 y 1987 en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, donde obtiene el doctorado en 1987. Desde 1970 viaja por diversas ciudades europeas para ampliar estudios, y en la Academia de Bellas Artes de Carrara profundiza su conocimiento del mármol. Entre 1981 y 1988 recibe diversas becas y premios, destacando el premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia en 1988. Su escultura sigue la tradición del constructivismo y el minimalismo. Interesada por los significados ocultos de las formas, busca resonancias poéticas y psicológicas, potenciando una cierta dosis de ambigüedad y hermetismo en sus relaciones con los materiales que elige. Sus obras poseen una clara dimensión arquitectónica que a su vez alberga espacios para la reflexión sobre temas como la angustia, la soledad y el suicidio: de aquí surgen sus series Tránsito y Suplemento (1996-98). Angeles Marco se interesa por las calidades y asociaciones psicológicas que los materiales pueden presentar, buscando reacciones emotivas en el espectador: la flexibilidad del caucho, la rigidez del acero, la fragilidad del cristal y la dimensión perecedera de algunos otros materiales, presentados como metáforas de cambio, lo no perpetuable de la vida. En 1998 el IVAM presenta una exposición retrospectiva de su obra, y en esta última década realiza varias intervenciones en espacios públicos. VT & CB

LISTADO DE OBRAS EXPOSICIÓN

Sala 08
Autor Ángeles Marco
Título/Año Pasadizo, 1987
Técnica Hierro y caucho
Medidas 210x120x200 cm
Prestador Asociación Colección Arte Contemporáneo - Museo Patio Herreriano



Sala 08
Autor Ángeles Marco
Título/Año Sin título (serie Suplemento), 1990
Técnica Hierro, caucho y cristal
Medidas 106,5x134x14 cm
Prestador Asociación Colección Arte Contemporáneo - Museo Patio Herreriano



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año La cucaracha y la luna, 2014
Técnica Óleo sobre lienzo
Medidas 162 x 130 cm
Prestador Colección privada



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año Psalmos de la noche, 2015
Técnica Óleo sobre lienzo
Medidas 195 x 165 cm
Prestador r/e collection



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año Deprisa, deprisa, 2016
Técnica Óleo sobre lienzo
Medidas 162 x 130 cm
Prestador Colección privada



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año #2, 2016
Técnica Óleo sobre lienzo
Medidas 116 x 89 cm
Prestador Cortesía Galería The Goma



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año Sharpy, 2017
Técnica Óleo sobre lino
Medidas 192 x 152 cm
Prestador Colección Lázaro



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año La Cuesta, 2017
Técnica Óleo sobre lienzo
Medidas 195 x 150 cm
Prestador r/e collection



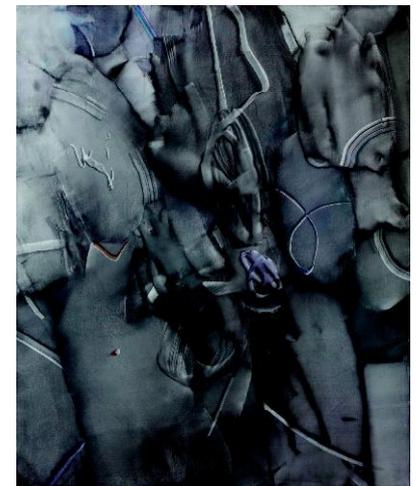
Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año Black bubblegum, 2017
Técnica Óleo sobre lienzo
Medidas 195 x 165 cm
Prestador Cortesía Galería The Goma



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año Mirrorball, 2017
Técnica Óleo sobre lino
Medidas 195 x 162 cm
Prestador Cortesía Galería The Goma



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año Rascacielos II, 2018
Técnica Óleo sobre lino
Medidas 162 x 130 cm
Prestador Colección privada



Sala 08
Autor José Díaz
Título/Año Evento I, 2018
Técnica Óleo sobre lino
Medidas 195 x 150 cm
Prestador Cortesía Galería The Goma



Hasta el 16 de junio

GABRIEL CUALLADÓ Y FERNANDO GÓMEZ. Inseparables

SALAS 1 y 2

Hasta el 13 de mayo de 2019

ARCO y LA COLECCIÓN DEL MUSEO

SALAS 8

Hasta el 2 de junio de 2019

ESTEBAN VICENTE. Siento, luego pinto

SALAS 3, 4, 5

Hasta el 9 de junio de 2019

JUAN NAVARRO BALDEWEG. Figuras simultáneas. Pintura y escultura

Capilla del Museo y SALA 9

Hasta el 26 de mayo de 2019

LOS LENGUAJES DEL SOMBRERO. Identidad, idiosincrasia y estilo. Trabajos de Pablo y Mayaya

SALA 7

Hasta el 26 de mayo de 2019

EL ARTE DEL VESTIDO

Con obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy

SALA 6

OTRAS ACTIVIDADES

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "**EL VIAJE EN LA MIRADA**". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años

Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano. Información: tlf 983 362 908/amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados. Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org. O en los teléfonos 983 362 908

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org