

EXPOSICIÓN

Elena Aitzkoa

Zarza Corazón

MUSEO PATIO HERRERIANO

Capilla

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 22 de junio al 13 de octubre de 2019

Elena Aitzkoa
Zarza Corazón

El trabajo de la artista vitoriana Elena Aitzkoa tiende a ser enmarcado en el campo de la escultura, algo que no parece contradecir su intervención específica en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, uno de los espacios de exhibición más relevantes de nuestro país. Al fuerte componente formal que destila su obra se suma sin embargo un interés por la música y la poesía, que no actúan como meros vertebradores del material sino como elementos visibles y activos, como se desprende del talante performativo que gobierna toda su obra.

Zarza Corazón, la intervención de mayor escala realizada por la artista hasta la fecha, está compuesta por un número importante de obras de formatos y materiales diversos que se diseminan a lo largo y ancho de la Capilla. Aitzkoa ensambla en sus piezas muy variadas nociones temporales, pues en ellas el pasado y el presente configuran una unidad indivisible. Esto es algo que encuentra su eco en la propia capilla del museo, donde la huella del pasado tiene una presencia inapelable, toda vez que la vigencia del concepto de ruina es la que da sentido al lugar.

Si observamos con atención las esculturas de Elena Aitzkoa percibimos un interés por el retal, por fragmentos que podrían haber formado antes parte de otros objetos y que se reconfiguran en nuevas “situaciones”, y utilizamos la expresión “situación” porque parecen estar siempre *ocurriendo*, alojadas en la imprecisión del que se sabe proclive a quién sabe qué posibles contingencias. En ellas conviven ramas, tazas, piedras o telas que son unificadas por un uso singular de la pintura, que actúa como aglutinante de tan heterogéneo conjunto. Esta es una de las razones por las que su obra está incluida en la exposición “Una dimensión ulterior. Aproximaciones a la escultura contemporánea en España” en una sección, la de la sala 6, en la que dialoga, o, mejor, reacciona, ante la postura ensimismada, abstracta y autorreferencial de los artistas de generaciones anteriores, como apelando al anhelo de promiscuidad que hoy rige to principio artístico. Tomen nota del título del proyecto, *Zarza Corazón*, dos palabras vinculadas sólo por un espacio poético, fruto del potencial transformador del lenguaje.

Bien es cierto que Aitzkoa también podría haber formado parte de la sección que ahonda en la experiencia, quizá extrañada, de lo propio, en la sala 3. Y es que en la obra de Elena Aitzkoa lo vivido tiene una impronta esencial. La libertad que se adjudica para acudir a elementos tan dispares, no ya sólo dentro del ámbito de la escultura sino también de la poesía o de la música, produce “momentos” de frescura y exuberancia asombrosos. Uno podría pensar que, si regresa a ver la exposición tras una primera visita, todo podría haber cambiado de sitio, mutado, evolucionado hacia direcciones imprevisibles.

No es de extrañar que muchas de las esculturas de la artista tengan el aspecto de hatillos que pudieran trasladarse de un lado a otro, acompañando tal vez a la artista en sus andanzas.

A este dinamismo, y al citado potencial transformador de su obra, contribuye el espacio de la capilla, con su luz cambiante y con la tensión entre la iluminación artificial y la natural. En función del movimiento del sol se pueden observar varias exposiciones diferentes, tal es el efecto que produce, por ejemplo, la luz de tarde entrando como un rayo por el lado izquierdo de la capilla. Conecta, así, la obra y todo el conjunto aquí mostrado con los ritmos de la naturaleza que tan familiares son a la artista y a los que con tanta devoción acude.

Vitoria born Elena Aitzkoa's work is usually framed in the field of sculpture, something that this exhibition at the Museum's Chapel of Condes de Fuensaldaña Chapel, one of Spain's most important exhibition spaces, certainly confirms. However, to the strong formal aspect of her work the artist adds her inclinations towards music and poetry, elements that turn out to be visibly active, such is the performative taste of her work.

Zarza Corazón, which we may translate into something like Bramble Heart, is the largest exhibition by the artist to date. It comprises an important number of works in different media and formats scattered across the space. In her pieces, Aitzkoa puts together various temporal notions, for past and present are intertwined in one single unit. This echoes the nature of the chapel, renovated by architect Juan Carlos Arnuncio, where the concept of "past" has an irrefutable presence. This is so due to the fact that it is the sheer idea of "ruin" the one that activates the system of perceptions in the space.

A close inspection of her works reveals an interest for leftovers and fragments of other objects that are systemically reconfigured in new "situations". We use the expression "situation" because things are seemingly happening in an imprecise scenario, one open to whatever possible contingencies. Branches, cups, stones or pieces of fabric coexist under the binding effect of paint. This play on heterogeneity is what made us include her work in the exhibition "Una dimensión ulterior. Aproximaciones a la escultura contemporánea en España" in a context - Room 6- in which she dialogues, or, rather, reacts to the abstract and self-reflexive tone of artists of older generations. She does so through her understanding of promiscuity as a discursive weapon. The title of her exhibition, Bramble Heart, is illustrative of her position, for they are two words linked only by the poetic space that emanates from the transformative potential of language.

Elena Aitzkoa could well have taken part in another section of the sculpture show above us that explores the uncanny that is to be found in the vernacular, for, in her work, her own vital experience plays a key role. The freedom and the immediacy under which she intermingles such diverse media, including music and poetry, produce moments of outstanding freshness and exuberance. On entering the space for the second time after a first visit, one would be inclined to think that things have changed their position, that they may have muted, transformed or somehow suffered a displacement towards unpredictable regions. It is no surprise that many of her sculptures are similar to bundles that could accompany the artist in her movements.

The space of the chapel contributes to this dynamism and the aforementioned transformative potential with its changing light and the blend of artificial and natural illumination. Depending on the position of the sun one can observe many different exhibitions, such is the effect produced, say, by the afternoon light as it plunges into the space from the left side of the chapel. It thus connects her work to the rhythms of nature the artist is so fervently familiar with.



Elena Aitzkoa, *Crisálida- libélula*, 2017

Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Araba, 1984)

Su obra bebe de la cotidianidad y el azar de sus recorridos vitales pasados y futuros extendiendo su práctica a la pintura, el dibujo, la performance y la dirección de películas. Su premisa es dejar que la acción destaque por encima del resultado y su objetivo, manipular de tal forma lo desechado hasta que vuelva a renacer dando paso a una experiencia completamente renovada. La obra es fruto de un complejo proceso en el que el tiempo y el espacio parecen fusionarse dentro de una aparente simplicidad que esconde una técnica mucho más sofisticada.

Elena Aitzkoa es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, Leioa.

Su trabajo se ha podido ver en exposiciones individuales como: “Sustrato dinamita” (2017) en Galería Rosa Santos, Valencia, “Libélula” en Narrata, Bilbao (2014), “I love you Baby” en el Centro Cívico de San Francisco, Bilbao (2007) y “Célula, gorrión, lago rupestre” (2016) en Galería Carreras Múgica (Bilbao) y en diversas exposiciones colectivas como: “El curso natural de las cosas” en La casa Encendida, Madrid (2016-2017), “Otzan” en La Galería Elba Benítez, Madrid (2016), “Generación 2015” en la Sala Revolver, Lisboa (2015), “Entornos Próximos” en el Museo Artium, Vitoria-Gasteiz (2008).

Su trabajo escultórico y pictórico se complementa con la dirección de películas como “Family Plan” proyectada en la Pantalla Fantasma: Cineteca Matadero, Madrid y BilbaoArte, Bilbao (2012-2013) y “Momento musical Madrid 2001”, Erreakzioa, Bilbao (2011). Su práctica también abarca performances como “Headscarfs close to de Ground”, Oslo Pilot, Oslo (2016), “Tela” Museo San Telmo, Donostia (2015), “Pájaros huevo” ZARATA FEST, Bilbao (2014), “El baile de la culebra”, Centro de la creación AZALA (2011) y en Festival Sonic Circuits (Washington-DC) o Club The Super Coda (NYC).

En 2013 Elena Aitzkoa publicó su libro “La Revolución de las extremidades”. En 2015 recibe el premio Generación por parte de Caja Madrid además del premio Gure Artea a la actividad creativa.

<https://www.rosasantos.net/artista/elena-aitzkoa/>

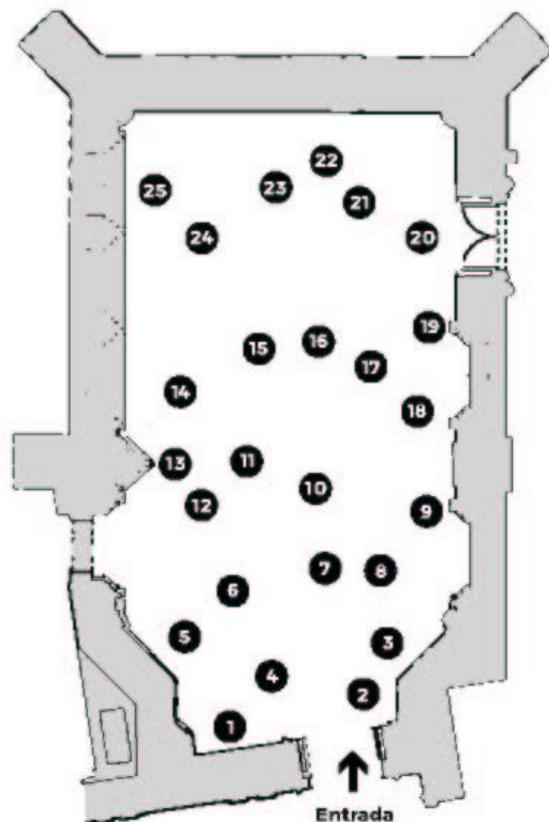


Elena Aitzkoa, *Zarza Amarilla*, 2019

ELENA AITZKOA

Zarza Corazón

22.06.19 - 13.10.19
Capilla



- | | | |
|---|--|---|
| 1. Conejos , 2016
Tela, escayola, óleo, libro, piedras, madera, tarro de cristal y flor artificial. | 9. Jarro y rosaí , 2018
Tela, escayola, pañuelos, barro sin cocer, madera y pigmento en polvo. | 18. Amada , 2010
Tela, escayola, piedras y pintura acrílica. |
| 2. Tu corazón , 2018
Tela, escayola, pañuelos, tazas y pigmento en polvo. | 10. Oxígeno , 2019
Escayola, pigmento, tela. | 19. Espuma- mamá , 2016
Barro sin cocer, escayola, tela, óleo y pinza de pelo. |
| 3. Mar Plutón , 2017
Tela, escayola, pigmento en polvo, óleo, cemento y flores de milenrama secas. | 11. Noche en la luna , 2019
Escayola, pigmento, tela, cemento. | 20. El origen del mar , 2019
Escayola, pigmento, tela, pintura asfáltica. |
| 4. Cisne , 2018
Tela, escayola, pañuelos, flores de milenrama secas, óleo y pigmento en polvo. | 12. Zorro , 2019
Escayola, pigmento, tela, palo, piedras. | 21. Remolino- menta , 2017
Tela, escayola, pigmento en polvo, palo, óleo y collar metálico. |
| 5. Lendia Lauka , 2016
Tela, escayola, piedras y óleo
Cortesía de la artista. | 13. Zarza roja , 2019
Escayola, pigmento, tela, palos, óleo. | 22. Mamá- Árbol caído , 2009
Madera, tela y óleo. |
| 6. Una mano del río , 2019
Escayola, pigmento, tela, taza cerámica y pañuelos. | 14. Ladera para nacer , 2019
Escayola, pigmento, tela. | 23. Crisálida- libélula , 2017
Tela, escayola, pigmento en polvo, pintura acrílica, palo y cemento. |
| 7. Liquen , 2019
Escayola, pigmento, tela. | 15. Ascua , 2019
Escayola, pigmento, tela. | 24. Mundo , 2010
Tela, escayola, piedras y óleo. |
| 8. Zarza amarilla , 2019
Escayola, pigmento, tela, palos, óleo. | 16. Brizna , 2019
Escayola, pigmento, tela, palo, pañuelo. | 25. Kularrate , 2019
Escayola, pigmento, tela, piedra. |
| | 17. Clorofila , 2019
Escayola, pigmento, tela, cuerda, pañuelos, piedras. | |

EXPOSICIONES DEL PATIO HERRERIANO

Hasta el 6 de octubre de 2019

IRENE DE ANDRÉS. Donde nada ocurre

SALAS 1 y 2

Hasta el 13 de octubre de 2019

MERCEDES MANGRANÉ. Asir

SALAS 9

Hasta el 13 de octubre de 2019

UNA DIMENSIÓN ULTERIOR. Aproximaciones a la escultura contemporánea en España

SALAS 3, 4, 5, 6 y 7

Hasta el 1 de septiembre de 2019

JOSÉ DÍAZ/ ÁNGELES MARCO. Encuentros #1

SALA 8

Hasta el 25 de agosto de 2019

GERAY MENA. XYZ o la cortina del Parrasio

SALA 0

OTRAS ACTIVIDADES

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "ENREDANDO". Un taller estival semanal dirigido a niños de 5 a 11 años, basado en un proceso creativo que da lugar a las obras y a los discursos del arte, en un viaje por el Museo utilizando las obras expuestas en las salas para disfrutar del arte creando un potente juego de relaciones.

Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano. Información: tlf 983 362 908/ amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados. Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org. O en los teléfonos 983 362 908

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org